

DÉPARTEMENT DE LETTRES

LICENCE LETTRES

PARCOURS LETTRES MODERNES

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2026-2027

DIRECTION ET INFORMATIONS PRATIQUES

DÉPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

DIRECTEURS

M. Filip KEKUS et Mme Céline URLACHER

Bureau n° 321

Contact 03.89.33.63.93
filip.kekus@uha.fr / celine.urlacher-becht@uha.fr

RESPONSABLE PARCOURS LETTRES MODERNES

Mme Céline URLACHER

ENSEIGNANT RÉFÉRENT L1

Mme Tania Collani

ENSEIGNANT RÉFÉRENT L2

Mme Vanessa Obry

ENSEIGNANT RÉFÉRENT L3

Mme Vanessa Obry

SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90
cindy.souiky@uha.fr

SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 2026/2027

Régine BATTISTON
(PU)
regine.battiston@uha.fr

Tania COLLANI
(PU)
tania.collani@uha.fr

Christine HAMMANN
(MCF)
christine.hammann@uha.fr

Michela LAGNENA
(ATER)
michela.lagnena@uha.fr

Vanessa OBRY
(MCF)
vanessa.obry@uha.fr

Jeanne VÉRON
(ATER)
jeanne.veron@uha.fr

Claudine BERNARD
(Enseignante vacataire)
claudine.bernard@ac-strasbourg.fr

Martina DELLA CASA
(MCF)
martina.della-casa@uha.fr

Constance GORNES
(ATER)
constance.gornes@uha.fr

Filip KEKUS
(MCF)
filip.kekus@uha.fr

Véronique LOCHERT
(PU)
veronique.lochert@uha.fr

Yannis PADOANELLO
(Doctorant contractuel)
Yannis.padoanello@uha.fr

Marjorie BONNARDEL
(Enseignante vacataire)
marjorie.bonnardel@ac-strasbourg.fr

Sladjana DJORDJEVIC
(MCF)
sladjana.djordjevic@uha.fr

Séverine GRINET
(Enseignante vacataire)
severine.grinet@ac-strasbourg.fr

Lya KLENKLÉ
(Doctorante contractuelle)
Lya.klenkle@uha.fr

Sophie MULLER-DUPORT
(Enseignante vacataire)
sophie.duport@ac-strasbourg.fr

Céline URLACHER
(MCF)
celine.urlacher-becht@uha.fr

CALENDRIER 2026-2027

► PRÉ-RENTRÉE

-L1 : jeudi 10 septembre de 10h à 12h (salle 201)

-L2 : mercredi 9 septembre de 10h à 11h (salle 201)

-L3 : mercredi 9 septembre de 9h à 10h (salle 201)

► VILLAGE DES SERVICES

-17 septembre (journée banalisée pour les L1 – information à confirmer)

► RENTRÉE UNIVERSITAIRE

-Lundi 14 septembre

VACANCES D'AUTOMNE

Du dimanche 25 octobre au lundi 2 novembre 2026 au matin

VACANCES DE NOËL

Du dimanche 20 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027 au matin

► DÉBUT DES COURS DU SECOND SEMESTRE

-Lundi 18 janvier 2027 au matin

VACANCES D'HIVER

Du dimanche 28 février au lundi 8 mars 2027 au matin

Vérifier le calendrier universitaire sur [le site de la FLSH](#).

EMPLOI DU TEMPS (EDT)

Application ADE : <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

NB : consulter régulièrement l'EDT en ligne

ENVOI DES COURRIELS

Uniquement à partir de votre boîte UHA
Du lundi au vendredi entre 8h et 17h

PRÉSENTATION DE LA FORMATION ET DES OPTIONS

Une licence est composée de **6 semestres**, validés par l'obtention de **180 crédits** (ou ECTS : *European credits transfer system*).

Les semestres sont composés d'**enseignements fondamentaux, transversaux, internationaux** (LANSAD, cours EUCOR/EPICUR), **d'ouverture**, et de **professionnalisation**.

- ▶ **LANSAD : langue vivante** = 3 crédits tous les semestres ;
- ▶ **Possibilité de choisir un cours EUCOR ou EPICUR à partir du semestre 4 ;**
- ▶ Selon les semestres : spécialisation, renforcement, informatique (PIX), préparation au projet professionnel ;
- ▶ Possibilité de choisir une **UE (Unité d'Enseignement)** en matière ouverte ;
- ▶ Modules de **préparation au CAPES** en L3.

Le tableau ci-dessous récapitule le déroulement de la **licence Mention Lettres, parcours Lettres modernes**, semestre par semestre :

Semestre 1		Semestre 2	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Semestre 3		Semestre 4	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	20	Fondamentaux	21
Transversaux	3	Transversaux	3
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionnalisation	3	Ouverture/Professionnalisation	3

Spécialisation progressive

Réorientations possibles en Sciences de l'Éducation (L1 et L2)

Semestre 5		Semestre 6	
Type d'UE	ECTS	Type d'UE	ECTS
Fondamentaux	24	Fondamentaux	21
Internationaux	3	Internationaux	3
Ouverture/Professionalisation	3	Ouverture	3
		Professionalisation	3

NB : l'évaluation se fait en Contrôle Continu Intégral

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- Les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales, etc. ;
- Les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture, etc. ;
- Des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

CONTACTS :

RÉFÉRENT FLSH

M. Laurent BERECH

Courriel

laurent.berrech@uha.fr

MISSION HANDICAP

Maison de l'Étudiant

Adresse

1 rue Alfred Werner
68093 Mulhouse cedex

Contact

03.89.33.62.17
accueilhandicap@uha.fr

LICENCE

L1 - SEMESTRE 1

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 1.1	Fondamentaux	7	Littérature française (XVII ^e -XIX ^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
			Méthodologie de la dissertation
UE 1.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
			Méthodologie de l'explication de texte
UE 1.3		4	Langue et culture antiques
			Initiation à la langue latine
			Culture antique
UE 1.4		3	Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
UE 1.5	Transversaux	3	Transversale
			LFET
			Écri+
			Prise en main ENT (module LC)
			Initiation recherche documentaire (modules LC)
			Violences Sexistes et Sexuelles : STOP ! (Moodle)
UE 1.6	Internationaux	3	International
			LANSAD
UE 1.7	Ouverture/ Professionnalisation	3	Ouverture
			Un cours au choix : Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SEF
			Matière ouverte (validation au S2)

L1 - SEMESTRE 2

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 2.1	Fondamentaux	7	Littérature française (XVII^e-XIX^e siècles)
			Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle
			Littérature XIX ^e siècle
			Méthodologie de la dissertation
UE 2.2		7	Littérature moderne et comparée
			Littérature XX ^e siècle
			Littérature comparée
			Méthodologie de l'explication de texte
UE 2.3		4	Langue et culture antiques
			Initiation à la langue latine
			Culture antique
UE 2.4		3	Sciences du langage
			Initiation aux sciences du langage
UE 2.5	Transversaux	3	Transversale
			LFET
			Écri+
			PIX
UE 2.6	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD
UE 2.7	Ouverture/ Professionnalisation	3	Ouverture
			Un cours au choix : Choix 1 : Culture européenne Choix 2 : Un cours de SEF
			Projet Professionnel personnalisé
			Matière ouverte

Réorientation possible à la fin de l'année.

L2 - SEMESTRE 3

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 3.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
			Littérature Classique
UE 3.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 3.3		6	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Langue latine
UE 3.4		4	Spécialisation Lettres Modernes
UE 3.5	Transversaux	3	Transversale
			Au choix : a/ Cultures européennes b/ Un cours de Sciences de l'Éducation et de la Formation
UE 3.6	Internationaux	3	Internationale
			LANSAD
UE 3.7	Ouverture/ Professionalisation	3	Ouverture
			Transition écologique
			Écri+
			Matière ouverte (au S3 et/ou au S4)

L2 - SEMESTRE 4

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 4.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
			Littérature Classique
UE 4.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 4.3		6	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Langue latine
UE 4.4		4	Spécialisation Lettres Modernes
UE 4.5	Transversaux	3	Transversale
			Au choix : a/ Cultures européennes b/ Un cours de SEF
UE 4.6	Internationaux	3	Internationaux
			Au choix : a/ LANSAD b/ EUCOR/EPICUR
UE 4.7	Ouverture/ Professionnalisation	3	Ouverture
			Matière ouverte (au S3 et/ou au S4)
			Module Learning Center (sans évaluation)
			Écri+
			PIX
			Projet professionnel personnalisé

Réorientation possible à la fin de l'année.

L3 - SEMESTRE 5

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 5.1	Fondamentaux	6	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature latine
			Littérature de la Renaissance
UE 5.2		6	Littérature moderne et comparée
			Littérature moderne
			Littérature comparée
UE 5.3		7	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Latin : grammaire et syntaxe
UE 5.4		5	Renforcement Lettres/SDL
			Au choix : a/ Renforcement Lettres modernes • Stylistique • Critique littéraire • Latin : traduction d'auteurs b/ Renforcement Sciences du langage • Didactique des langues et cultures étrangères • Psycholinguistique et acquisition des L2 • Apprentissage d'une LE et auto-observation
UE 5.5	Internationaux	3	Internationaux
			Au choix : a/ LANSAD b/ EUCOR/EPICUR
UE 5.6	Ouverture/ Professionnalisation	3	Ouverture
			Au choix : a/ Un cours renforcement Lettres modernes b/ Un cours renforcement Sciences du langage c/ Cordées de la réussite
			Matière ouverte (dont stage — validation au S6)

L3 - SEMESTRE 6

Code UE	Type UE	ECTS	Intitulé précis de l'UE – Matières
UE 6.1	Fondamentaux	7	Littérature Antiquité-Ancien Régime
			Littérature médiévale
			Littérature de la Renaissance
			Littérature Classique
UE 6.2		5	Littérature moderne et comparée
			Littérature francophone
			Littérature comparée
UE 6.3		7	Langues : latin et sciences du langage
			Sciences du langage
			Étude de la langue/linguistique
			Latin : grammaire et syntaxe
UE 6.4		5	Renforcement Lettres/SDL
			Au choix : - a/ Renforcement Lettres modernes • Stylistique • Théorie littéraire • Latin : traduction d'auteurs - b/ Renforcement Sciences du langage • Didactique des langues et cultures étrangères • Psycholinguistique et acquisition des L2 • Apprentissage d'une LE
UE 6.5	Internationaux	3	Internationaux
			Au choix : - a/ LANSAD - b/ EUCOR/EPICUR
UE 6.6	Ouverture	3	Ouverture
			Au choix (si non suivi dans l'UE 6.4) : - a/ Un cours renforcement Lettres modernes - b/ Un cours renforcement Sciences du langage - c/ Cordées de la réussite
UE 6.7	Professionnalisation	3	Professionnalisation
			Matière ouverte (dont stage encadré par le SIO)
			Module SIO (Poursuite d'études)
			Initiation à la recherche (projet tuteuré)

LICENCE 1 – SEMESTRE 1

EDT

Vérifier sur ADE l'EDT définitif

Les emplois du temps (EDT) sont disponibles sur ADE (accessible depuis l'ENT)



Dates importantes Formations assurées par le Learning Center (Modules LC)

Présence obligatoire

MODULE « PRISE EN MAIN DE L'ENT-KIT NUMÉRIQUE »

Jeudi 10 septembre de 13h à 15h :
Groupe 1 : salle 301
Groupe 2 : Salle 304
Groupe 3 : salle 308

MODULE « DÉCOUVRIR LE LC »

Date à définir :
Groupe 1 : salle à définir
Groupe 2 : salle à définir

MODULE « CHERCHER L'INFORMATION »

Date à définir :
Groupe 1 : salle à définir
Groupe 2 : salle à définir

PROGRAMME

UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

LITTÉRATURE DES XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Du recueil au roman par lettres, ou l'essor d'un genre nouveau

Au XVII^e siècle, l'écriture épistolaire connaît un succès remarquable à travers la publication de recueils de lettres, consacrés notamment à la thématique amoureuse. Héritiers des *Héroïdes* d'Ovide et de la tradition épistolaire du XVI^e siècle, ces volumes mettent en place des procédés narratifs et discursifs qui préparent le terrain à l'émergence d'une nouvelle forme romanesque. Tout en s'inscrivant dans ce sillage, les *Lettres portugaises* (1669) introduisent des innovations qui participent à l'affirmation du roman par lettres. Le cours entend explorer les spécificités de ce genre naissant, en mettant en lumière sa genèse, ses modèles et les conditions de son essor.

Œuvre au programme

-Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Alain Brunn, Paris, Flammarion, 2009

LITTÉRATURE DU XIX^E SIÈCLE (1 CM, 1 TD)

Mme Jeanne VÉRON

Chanter l'amour dans la poésie du XIX^e siècle

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil, par *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore ainsi que par un corpus de textes divers, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les spécificités des textes comme les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

-Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

-Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, éd. Esther Pinon, Paris, Flammarion, « GF », 2019.

MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)

Mme Constance GORNES

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE (1 CM, 1 TD)

Mme Tania COLLANI

L'écriture et la réécriture des contes et nouvelles : Marguerite Yourcenar (CM) et Amélie Nothomb (TD)

Les Nouvelles orientales, Conte bleu. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française. Le TD nous donnera la possibilité de nous pencher sur une œuvre de réécriture d'un conte classique, *Barbe bleue*, de l'écrivaine belge Amélie Nothomb.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le CM) :

- 1) Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- 2) Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le TD) :

- 1) Amélie Nothomb, *Barbe bleue* [2012], Paris, Le Livre de Poche, 2014.

Évaluation : Contrôle continu

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

Le roman policier : un défi au lecteur

Ce cours se propose d'approfondir l'étude d'un genre particulier, aux origines populaires et longtemps dévalorisé par la critique, mais qui a désormais trouvé sa place et sa légitimation dans le champ littéraire. Après un parcours historique visant à retracer la naissance et l'évolution du roman policier, il s'agira d'étudier, en s'appuyant sur des documents critiques et littéraires mis à disposition sur Moodle, les structures narratives et les thèmes qui le caractérisent dans ses différents sous-genres. Le cours proposera ensuite un focus sur deux œuvres qui, en jouant avec les codes du genre, interrogent le lecteur et son rapport à l'œuvre elle-même.

Bibliographie :

- Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Paris, Le Livre de Poche, 2021.
- Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Paris, Minuit, 1954.

MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE (1 TD)

Mme Constance GORNES

Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

INITIATION À LA LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Céline URLACHER

Consignes particulières pour le cours de latin (initiation ou perfectionnement) :

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;
- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif).

Supports de cours fournis à la rentrée.

CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

La Rome royale et républicaine : récits fondateurs, institutions et vie quotidienne

Ce cours propose une introduction à l'histoire, à la littérature et à la civilisation romaines, depuis les grands récits fondateurs jusqu'aux principales structures de la République. A partir de textes et de documents variés, on verra les légendes liées à la naissance de Rome, l'organisation politique de la République ainsi que plusieurs aspects de la société romaine : citoyenneté et esclavage, place des femmes et des enfants, vie urbaine et rurale, vie quotidienne et pratiques religieuses.

Textes et autres documents fournis à la rentrée.

UE 1.4. SCIENCES DU LANGAGE

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

UE 1.5. TRANSVERSALE

LFET (1 TD)

M. Yannis PADOANELLO

Les cours de **L**angue **F**rançaise et **É**crits **T**echniques ont pour vocation de consolider et de perfectionner les capacités d'expression.

ÉCRI+

Écri+ est un dispositif public de formation et de certification des compétences en expression et compréhension écrites du français (<https://ecriplus.fr/>).

Cette formation de mise à niveau et de perfectionnement est effectuée en autonomie avec évaluation en ligne à la fin du semestre.

PRISE EN MAIN DE L'ENT-KIT NUMÉRIQUE

(Formation équivalent à 3h TD)

Jeudi 10 septembre de 13h à 15h :
-Groupe 1 : salle 301
-Groupe 2 : Salle 304
-Groupe 3 : salle 308

INITIATION À LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

(Formation équivalent à 4h TD)

(Date à venir.)

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : STOP !

Cours de sensibilisation via Moodle

(Date à venir.)

UE 1.6. INTERNATIONAL

LANSAD

N. B. : Le choix d'une langue étrangère pour ce cours de **L**ANgue pour **S**pécialistes d'**A**utres **D**isciplines se fera au cours de la semaine de pré-rentree.

Il faudra penser à vous inscrire sur le site dédié selon les instructions qui vous seront communiquées à cette occasion !

UE 1.7. OUVERTURE

- Un cours au choix :

CHOIX 1 : CULTURE EUROPÉENNE (2 CM)

Mme Tania COLLANI

Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIX^e siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

Modalités de contrôle des connaissances : Des tests réguliers sur Moodle (QCM+vrai/faux), à faire à la maison seront régulièrement fournis + un contrôle sur table.

CHOIX 2 : UN COURS DE SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Voir les informations sur le [site](#) de la licence de Sciences de l'Éducation et de la formation.

• MATIÈRE OUVERTE

(validation au S2)

Consultation des cours proposés, information et inscription sur [My Way](#), le site des UE Libres.

LICENCE 1 – SEMESTRE 2

PROGRAMME

UE 2.1 LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIÈCLES)

LITTÉRATURE DES XVII^e et XVIII^e SIÈCLES (1 CM, 1 TD)

Mme Marjorie BONNARDEL

Poétiques et pouvoirs du conte de fées.

Le conte de fées au XVII^e siècle : carrefour d'influences et espace de subversion

Le « conte de fées » semble appartenir à un patrimoine littéraire familial. Si le nom de Perrault est devenu emblématique du genre, il fait pourtant figure d'exception, car, né dans les salons mondains, le conte de fées est un phénomène largement féminin, volontiers discrédités par les critiques contemporains.

Contrairement à ce qu'affirment ses détracteurs, le conte de fées est pourtant bien plus qu'un simple divertissement frivole. Il se situe au carrefour de plusieurs traditions esthétiques, littéraires et culturelles, et la « mode » des contes de fées est révélatrice des dynamiques et des enjeux d'un Grand Siècle qui touche alors à sa fin. Le conte de fées apparaît ainsi comme un espace privilégié de réflexion, voire de subversion, où se négocient les normes sociales, en particulier les normes de genre, ainsi que les rapports de pouvoir.

Ce cours propose d'explorer les **poétiques** du conte de fées, en interrogeant les procédés qui fondent son identité, les influences qui président à son émergence et les **pouvoirs** dont il se fait le vecteur. Il s'agira de montrer comment ce genre, longtemps tenu pour mineur, n'a cessé de se réinventer et de se constituer en lieu privilégié de réflexion sur les imaginaires et les valeurs de son temps.

Lecture requise :

Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2008.

(Dans cette édition, lecture requise de quatre contes : *Le Nain Jaune*, *L'Oiseau Bleu*, *Gracieuse et Percinet*, *La Princesse Printanière*.)

LITTÉRATURE DU XIX^e SIÈCLE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Approche du théâtre romantique

En s'appuyant sur l'étude d'*Hernani* de Victor Hugo et de la fameuse « bataille » à laquelle la création de la pièce donna lieu, le cours se veut une initiation au théâtre romantique dans toute sa variété, à ses aspects théoriques autant que poétiques et pratiques.

Édition conseillée :

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, « GF », 2012

MÉTHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 2.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE DU XX^e SIÈCLE (1 CM, 1TD)

Mme Tania COLLANI

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

Évaluation : Contrôle continu

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Constance GORNES

Le surnaturel au théâtre : enjeux dramatiques et symboliques

Le théâtre est, par définition, le lieu où l'imaginaire prend corps dans le réel, à travers le jeu des acteurs et les artifices de la scène. Temple du spectaculaire et de la fantaisie, il est donc également sans surprise un espace privilégié pour le déploiement du merveilleux, de la comédie élisabéthaine au théâtre de l'Entre-deux-guerres, en passant par le drame romantique slave. Mais quelles fonctions l'irruption du surnaturel permet-elle de prendre en charge, au fil des époques et des traditions nationales ? Comment et pourquoi la représenter sur les planches ? Incarnation tantôt des puissances à l'œuvre

dans l'Histoire, des conflits intérieurs du héros, de l'incompatibilité entre deux ordres de l'être, ou encore du pouvoir de l'illusion théâtrale elle-même, elle fournit au dramaturge un moyen particulièrement fécond d'interroger les rapports entre les domaines du visible et de l'invisible, du vrai et de l'apparence. À partir d'un corpus composé de trois pièces issues de champs littéraires variés – *La Tempête* de Shakespeare, *Kordian* de Słowacki, *Ondine* de Giraudoux –, ce cours se propose enfin d'étudier la façon dont le surnaturel constitue au théâtre, bien plutôt qu'une fuite en-dehors du réel, un détour efficace pour en repenser les fondements.

Corpus étudié :

- GIRAUDOUX, Jean, *Ondine*, éd. Hélène Laplace-Claverie, Paris, Flammarion, 2016.
- SHAKESPEARE, William, *La Tempête*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, France, Gallimard, 1997.
- SŁOWACKI, Juliusz, *Kordian*, trad. Jacques Donguy et Michel Masłowski, Lausanne, L'Âge d'homme, 1996.

MÉTHODOLOGIE DE L'EXPLICATION DE TEXTE (1 TD)

Mme Constance GORNES

Apprentissage de l'exercice universitaire de l'explication de texte à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 2.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

INITIATION À LA LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Céline URLACHER

Voir semestre 1 (UE 1.3).

CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

L'Empire romain à travers les textes : pouvoir, société et modes de vie

Ce cours propose une introduction à la Rome impériale à partir de textes d'historiens, de biographes, de poètes, d'orateurs et de moralistes. On s'intéressera à la manière dont les auteurs antiques ont représenté le pouvoir impérial, les princes et les événements marquants de leur temps, tout en abordant différents aspects de la société romaine sous l'Empire, en particulier les loisirs et les spectacles.

Textes et autres documents fournis à la rentrée.

UE 2.4. SCIENCES DU LANGAGE

INITIATION AUX SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

avec Mme Sladjana DJORDJEVIC (second groupe de TD uniquement)

(Programme à venir.)

UE 2.5. TRANSVERSALE

LFET (1 TD)

Mme Séverine GRINET

Voir semestre 1 (UE 1.5).

ÉCRI+

Voir semestre 1 (UE 1.5).

PIX

PIX est un service public en ligne destiner à évaluer, développer, et certifier ses compétences numériques (<https://pix.fr/>).

La certification qu'il permet d'obtenir se fait en ligne et autonomie.

UE 2.6. INTERNATIONAL

LANSAD

UE 2.7. OUVERTURE

- Un cours au choix :

CHOIX 1 : CULTURE EUROPÉENNE (2 CM)

Mme Martina DELLA CASA

Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XX^e siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

CHOIX 2 : UN COURS DE SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Voir semestre 1 (UE 1.7).

- **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ**

(Informations à venir.)

- **MATIÈRE OUVERTE**

Voir semestre 1 (UE 1.7).

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

PROGRAMME

UE 3.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ – ANCIEN RÉGIME

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1TD)

Mme Vanessa OBRY

« Le meilleur chevalier du monde » : lecture du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes et du *Lancelot* en prose

Le cours proposera une introduction au roman médiéval, par la lecture de deux œuvres, en vers et en prose, retraçant les aventures de Lancelot.

Ouvrages au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croizy-Naquet, Magnard (collection scolaire), 2026 :

<https://www.magnard.fr/livre/9782210786776-le-chevalier-de-la-charrette-edition-bilingue-bac-francais-1re-2027-classiques>

ET

Lancelot du Lac, tome 1, Paris, Le Livre de Poche, édition Lettres gothiques, 1993.

<https://www.livredepocher.com/livre/lancelot-du-lac-tome-1-9782253055785/>

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)

Mme Michela LAGNENA

Le recueil lyrique à la Renaissance

L'évolution du genre lyrique au XVI^e siècle procède d'un renouvellement qui trouve sa manifestation dans l'essor du « recueil ». Le geste de recueillir et d'accueillir des poèmes versifiés dans un unique environnement textuel, qui invite à les lire ensemble, incite à considérer le rapport entre les parties et le tout, entre chaque pièce et son ensemble. Le cours visera à examiner les enjeux esthétiques, poétiques et éditoriaux de cette forme émergente dans sa relation à la tradition lyrique de la Renaissance.

LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Sophie MULLER-DUPORT

Les Lumières au féminin : écrire, penser et transmettre

L'histoire des Lumières s'écrit souvent au masculin. Les figures de Montesquieu, Voltaire, Diderot ou Rousseau occupent une place centrale dans notre mémoire collective, au point de faire oublier la contribution décisive de nombreuses femmes à ce

vaste mouvement intellectuel. Ce cours propose de redonner toute leur place à ces autrices, philosophes, salonnnières, épistolières, conteuses et savantes qui ont participé à l'élaboration des idées des Lumières. À partir des pionnières que furent les Précieuses et à travers des figures telles que Louise Dupin, Émilie du Châtelet ou Louise d'Épinay, nous interrogerons l'existence d'une pensée féminine des Lumières.

Livres à acquérir et à lire :

- Émilie DU CHATELET, *Discours sur le bonheur*, Rivages 2014
- Louise DUPIN, *Des Femmes : discours préliminaire*, Payot 2022
- Louise D'EPINAY, *Amitiés Philosophiques*, Rivages 2023 et *Les Conversations d'Émilie*, 1781 (Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1527423g?rk=21459;2> ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15274259?rk=64378;0>)

UE 3.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

***Madame Bovary* de Flaubert**

Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

Éditions conseillées :

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024]

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Constance GORNES

Masques et ambiguïtés du héros dramatique

Jouer un rôle, telle est l'essence même du théâtre, où par la représentation le personnage s'incarne en parole et en acte. Mais lorsque celui-ci revêt délibérément un masque – celui de la folie chez Hamlet, ou de la débauche chez Lorenzo et son frère allemand Fiesco –, comment appréhender les différentes facettes qui composent sa personnalité, au moment précis où elles entrent en contradiction ? L'ambiguïté, d'abord éthique, qui pose la question des tensions entre vice et vertu, crime et justice, cynisme et idéal, ne tarde pas à s'étendre à la sphère existentielle. Écartelés par l'opposition entre image privée et image publique, les héros, tourmentés, marginaux, en crise, portent en eux-mêmes la dimension tragique de l'œuvre. Dans ce cours, il s'agira d'envisager les différents aspects de ces ambivalences dans le cadre particulier qu'est celui de la pièce

de théâtre, où elles interrogent à la fois le rapport à autrui et à soi-même, la relation du spectateur à l'œuvre, et plus généralement, le défi de la constitution du Moi, enjeu central du drame romantique et de ses sources shakespeariennes.

Corpus étudié :

- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, 2012.
- SCHILLER, Friedrich von, *La Conjuration de Fiesco à Gênes : une tragédie républicaine*, trad. Gilles Darras, Paris, L'Arche, 2001.
- SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, éd. Gisèle Venet et Henri Suhamy, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. Folio-Théâtre, 2008.

UE 3.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC

(Programme à venir.)

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

M. Yannis PADOANELLO

Ce cours a pour objet l'étude grammaticale et lexicologique de textes littéraires, en synchronie et en diachronie, dans l'esprit des concours de l'enseignement.

Ouvrage de référence :

-Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

Les étudiant.e.s devront consulter aussi le référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale :

<https://eduscol.education.fr/document/1872/downloadRéférences>

LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Claudine BERNARD

Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif — actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. — Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. Entraînez-vous régulièrement tout au long de l'été !

Supports de cours fournis à la rentrée.

UE 3.4. SPÉCIALISATION LETTRES MODERNES

GENRES LITTÉRAIRES (2 CM)

Mme Jeanne VÉRON

Mutation des formes poétiques en France du XIX^e siècle à nos jours

Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique en France du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, édition au choix.

UE 3.5. TRANSVERSALE

Un cours au choix :

CHOIX 1 : CULTURE EUROPÉENNE

(Programme à venir.)

CHOIX 2 : UN COURS DE SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Voir semestre 1 (UE 1.7).

UE 3.6. INTERNATIONAL

LANSAD

UE 3.7. OUVERTURE

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

(Informations à venir.)

Écri+

Voir semestre 1 (UE 1.5).

MATIÈRE OUVERTE (AU S3 ET/OU AU S4)

Voir semestre 1 (UE 1.7).

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

PROGRAMME

UE 4.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ – ANCIEN RÉGIME

LITTÉRATURE LATINE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

Penser et représenter les « monstres » dans la littérature latine du I^{er} siècle av. et apr. J.-C.

Ce cours propose d'étudier les figures monstrueuses qui peuplent la littérature latine de la fin de la République et du début de l'époque impériale. Dans une période marquée par de profonds bouleversements politiques, le « monstre » devient un moyen puissant de penser la transgression, la violence et l'altération des normes humaines et divines. A partir des extraits tirés notamment des écrits de Tite-Live, Cicéron et Lucrèce, on s'interrogera sur la définition même du *monstrum* et on étudiera les enjeux religieux, historiques, philosophiques et rhétoriques de l'écriture de la monstrosité.

Extraits variés fournis à la rentrée.

Œuvre à acquérir :

Thyeste de Sénèque, à lire avant le début du semestre dans la traduction de Blandine Le Callet ou de Florence Dupont.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)

Mme Michela LAGNENA

(Programme à venir.)

LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

La morale par petits morceaux : Pascal, La Rochefoucauld

Bibliographie :

- Pascal, *Pensées*, éd. Philippe Sellier, Paris, Le Livre de Poche, 2000.
- La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Jacques Truchet, Paris, GF Flammarion, 1977.

UE 4.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Le fantastique à l'époque romantique

La manière dont les études littéraires ont eu tendance à définir le fantastique comme genre ou catégorie littéraire ne correspond qu'imparfaitement à celle dont les romantiques le pratiquèrent. À travers l'étude de textes majoritairement français parus durant la première moitié du XIX^e siècle, et tout particulièrement de *La Fée aux miettes* de Nodier, du *Club des hachichins* de Gautier et d'*Aurélia* de Nerval, le cours cherchera à restituer toute sa richesse et sa complexité au fantastique romantique, à commencer par sa dimension polémique à une époque où la soif de rêve se trouve confrontée aux exigences de savoirs nouveaux.

Éditions conseillées :

- Charles Nodier, *La Fée aux miettes*, précédé de *Smarra* et de *Trilby*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982
- Théophile Gautier, *L'Œuvre fantastique. Tome I. Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Classiques Garnier, 2023 [réédition de l'édition parue chez Bordas en 1992 ; disponible au Learning Center en format électronique]
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio », 2005

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

Gide et Pasolini. La différence à l'œuvre

Ce cours vise à explorer la notion de différence, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX^e siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie :

- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
- PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

Filmographie :

Pier Paolo Pasolini, *Théorème* (1968).

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

UE 4.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Cours d'introduction à l'histoire de la langue française, les documents supports seront fournis en cours.

LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Claudine BERNARD

Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif — actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. — Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. Entraînez-vous régulièrement tout au long de l'été !

Supports de cours fournis à la rentrée.

UE 4.4. SPÉCIALISATION LETTRES MODERNES

GENRES LITTÉRAIRES (2 CM)

Mme Véronique LOCHERT

Le théâtre

Ce cours proposera une approche approfondie du genre dramatique en associant à l'étude des textes plusieurs sorties à la Filature, organisées en partenariat avec la Filature et financées par le département de lettres.

Programme des spectacles (présence obligatoire) :

-*La Mort du même* de Sébastien Kheroufi (mercredi 10 février à 19h)

-L'Été (mercredi 10 mars à 19h)

-Scènes de violences conjugales de Gérard Watkins (jeudi 1^{er} avril à 19h)

UE 4.5. TRANSVERSALE

Un cours au choix :

CHOIX 1 : CULTURE EUROPÉENNE

(Programme à venir.)

CHOIX 2 : UN COURS DE SCIENCES DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION

Voir semestre 1 (UE 1.7).

UE 4.6. INTERNATIONAL

LANSAD

UE 4.7. OUVERTURE

- MATIÈRE OUVERTE (AU S3 ET/OU AU S4)

Voir semestre 1 (UE 1.7).

- MODULE LEARNING CENTER

(Sans évaluation)

(Informations à venir.)

- ÉCRI+

Voir semestre 1 (UE 1.5).

- PIX

Voir semestre 2 (UE 2.5).

- **PROJET PROFESSIONNEL PERSONNALISÉ**

(Informations à venir.)

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

PROGRAMME

UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ – ANCIEN RÉGIME

LITTÉRATURE LATINE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

L'amour sous toutes ses « formes »

Ce cours propose d'explorer les représentations de l'amour dans la littérature latine, à travers la diversité de ses formes littéraires et les multiples formes de l'expérience amoureuse. Il s'agira d'étudier comment les auteurs romains disent l'amour, le mettent en scène, le codifient ou le détournent, entre expression lyrique, jeu littéraire, stratégie de séduction et réflexion morale.

Extraits variés fournis à la rentrée.

Œuvre à acquérir et à lire en intégralité durant l'été :

Virgile, *L'Énéide*, traduction de Paul Veyne (On étudiera notamment les livres I, II, IV et VI).

Lecture complémentaire recommandée : Platon, *Le Banquet*.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Le recueil de sonnets : la mode des *canzonieri* à la Renaissance

Au XVI^e siècle, le *Rerum vulgarium fragmenta* (ou *Canzoniere*) de Pétrarque devient source d'admiration, d'imitation et d'inspiration pour les écrivains français. La forme métrique privilégiée dans le *Rerum vulgarium fragmenta* est le sonnet. La réception du sonnet en France est symptomatique de la découverte du « Pétrarque-amoureux » et de l'appropriation à part entière de son ouvrage, depuis la traduction du *Canzoniere* — fût-elle abrégée — que Clément Marot fait paraître en 1539. L'acclimatation du sonnet se définit plus particulièrement par son identification au genre des « Amours », c'est-à-dire aux recueils lyriques s'inspirant du prototype pétrarquien. Le cours s'articulera autour du phénomène du pétrarquisme et de la naissance des volumes de sonnets redevables du *Rerum vulgarium fragmenta*, en focalisant notamment l'attention sur *L'Olive* de Du Bellay et sur le *Premier Livre des Amours* de Ronsard.

Des textes seront distribués en classe

UE 5.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Révolutions lyriques

Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

Éditions conseillées :

- Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006
- Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016]

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Véronique LOCHERT

La Renaissance italienne entre tragédie et drame

Œuvres au programme (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

- John Webster, *La Duchesse d'Amalfi*, Les Belles Lettres
- Gotthold Ephraim Lessing, *Emilia Galotti*, Circé
- Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, GF

UE 5.3 LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Analyse grammaticale de textes littéraire.

Le cours portera sur des notions de grammaire étudiées en diachronie et en synchronie.

Ouvrage de référence : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Ce cours consiste en un approfondissement de la grammaire et de la syntaxe latines. Il est vivement recommandé de revoir les cours de latin niveau 2 pendant l'été, afin d'aborder le semestre dans de bonnes conditions ! La maîtrise des déclinaisons et des conjugaisons est indispensable.

Pour vous aider dans vos révisions, pensez à refaire les tests Moodle !

UE 5.4. RENFORCEMENT LETTRES MODERNES OU SCIENCES DU LANGAGE ET DIDACTIQUE DES LANGUES

Au choix :

- **a/ RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

STYLISTIQUE (1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Le cours proposera une introduction au commentaire stylistique dans les textes littéraires. Les documents supports seront fournis en cours.

CRITIQUE LITTÉRAIRE (2 CM)

Mme Jeanne VÉRON (18h)

M. Filip KEKUS (6h)

Cours complémentaires aux modules de préparation au CAPES (voir p. 45).

LATIN : TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Traduction d'extraits choisis, fournis à la rentrée.

Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle pour vous exercer à la version. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

- **b/ RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

DIDACTIQUE DES LANGUES ÉTRANGÈRES (1 CM, 1TD)

(Programme à venir.)

PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)

(Programme à venir.)

APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE ET AUTO-OBSERVATION (1 TD)

(Programme à venir.)

UE 5.5. INTERNATIONAL

Au choix :

- **a/ LANSAD**
- **b/ EUCOR/EPICUR**

Réseau EUCOR (Mobilité libre ponctuelle) :

Dans le cadre de la mobilité libre, il est possible de suivre un cours par semaine dans une autre université – on parlera ici de mobilité ponctuelle. Ce principe porte sur toute l'offre de formation des universités membres d'Eucor et ne se limite pas à un, deux ou trois cours : il est aussi possible de passer tout un semestre dans une autre université membre – on parlera alors de mobilité au semestre – voire une année. Le tout, sans frais d'inscription additionnels, en restant inscrit dans son université d'origine et, avec l'accord des responsables du cursus suivi, en validant des crédits ECTS en vue de l'obtention de son diplôme. Les universités membres soutiennent la mobilité libre par le biais d'une subvention pour les frais de transport.

Pour en savoir plus :

<https://www.uha.fr/fr/international/partir-etudier-a-l-etranger-grace-a-une-mobilite-encadree/partir-a-l-etranger-avec-eucor-le-campus-europeen.html>

Contact : eucor@uha.fr

Réseau EPICUR (Mobilité virtuelle) :

EPICUR (*European Partnership for an Innovative Campus Unifying Regions*) est une alliance européenne de 9 universités :

- [Institut de Technologie de Karlsruhe - KIT](#), Allemagne ;
- [Université Adam-Mickiewicz de Poznań](#), Pologne ;
- [Université Aristote de Thessalonique](#), Grèce ;
- [Université d'Amsterdam](#), Pays-Bas ;
- [Université de Freiburg](#), Allemagne ;
- [Université de Ressources naturelles et des sciences de la vie de Vienne](#), Autriche ;
- [Université du Danemark du Sud](#), Danemark ;
- [Université de Strasbourg](#), France ;
- et bien sûr l'**Université de Haute-Alsace**, France.

À la place du cours de LANSAD, les étudiants peuvent suivre, à partir du S3, un cours proposé dans le catalogue de formation, niveau Bachelor :

<https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/#/index>

L'inscription est possible jusqu'au 21 septembre, mais il faut entreprendre les démarches dès le début du mois de septembre, avec l'aide du service compétent.

Contact : epicur@uha.fr

UE 5.6. OUVERTURE/PROFESSIONNALISATION

- Un cours au choix :

CHOIX 1 : UN COURS RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

CHOIX 2 : UN COURS RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE

N.B. : Choix 1 et 2 à condition que le renforcement en question n'ait pas été choisi parmi les autres UE du semestre.

CHOIX 3 : CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Les cordées de la réussite reposent sur un partenariat entre l'Université de Haute-Alsace et divers établissements de l'enseignement secondaire (collèges ou lycées) situés en zone d'éducation prioritaire ou en zone rurale : la plupart sont localisés à Mulhouse, mais les étudiants pourront aussi être amenés à intervenir à Guebwiller, Ottmarsheim, Hegenheim ou Saint-Louis par exemple. Les frais de déplacement sont pris en charge par l'université.

Les étudiants-moniteurs encadrent par binôme, une à deux heures par semaine, un petit groupe d'élèves de milieux défavorisés choisis pour leurs bons résultats et leur motivation.

L'objectif de ces interventions est d'aider les élèves à consolider, à partir d'activités ludico-pédagogiques variées, leur maîtrise de l'expression française (à l'oral et à l'écrit), à travailler l'argumentation, à développer leur esprit critique et à enrichir leur culture générale. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle. Les jours et horaires des interventions varient d'un établissement à l'autre.

Pour en savoir plus, voir la présentation de cette matière ouverte sur [My Way](#) ou contacter Mme Urlacher.

- **MATIÈRE OUVERTE**

(dont stage — validation au S6)

Voir semestre 1 (UE 1.7), et le Service d'Information et d'Orientation pour ce qui concerne les stages ([SIO](#)).

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

PROGRAMME

UE 6.1. LITTÉRATURE ANTIQUITÉ – ANCIEN RÉGIME

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Le genre du lai au Moyen Âge

Le cours proposera un parcours des différents types de récits brefs appelés « lais » au Moyen Âge. À partir de l'analyse du célèbre recueil de Marie de France, on s'interrogera sur les variations et l'unité du genre, pour montrer comment les récits proposent, en particulier, des réflexions et théorisations sur l'amour et sur la société.

Ouvrage à lire (attention à bien vous procurer cette édition, et non une autre édition du même recueil !!) :

Lais de Marie de France, éd. K. Warnke, trad. L. Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1990.

D'autres textes compléteront le programme et seront déposés sur Moodle avant le début du semestre.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

(Programme à venir.)

LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

De *La Nouvelle Héloïse* aux *Liaisons dangereuses*

Si Rousseau se félicitait d'avoir composé un roman sans méchant, Laclos, fervent lecteur de *La Nouvelle Héloïse*, propose en contre-point un roman de méchants. On interrogera l'une et l'autre démarche à la lumière de l'anthropologie respective de ces auteurs.

Aucun écran ne sera autorisé en cours : merci d'apporter les ouvrages dans leur version papier.

Bibliographie :

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761), édition au choix (par exemple celle d'Erik Leborgne et de Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018).

Seule la lecture de ce roman est demandée. La lecture intégrale des *Liaisons dangereuses* n'est attendue que des étudiants préparant le CAPES.

UE 6.2. LITTÉRATURE MODERNE ET COMPARÉE

LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone mondiale. Ses anthologies et ses auteurs

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale), les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : choix d'un ouvrage, en accord l'enseignant.

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Régine BATTISTON (CM)

Mme Lya KLENKLÉ (TD)

(Programme à venir.)

UE 6.3. LANGUE : LATIN ET SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC

(Programme à venir.)

LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Ce cours consiste en un approfondissement de la grammaire et de la syntaxe latines. Il est vivement recommandé de revoir les cours de latin niveau 2 pendant l'été, afin

d'aborder le semestre dans de bonnes conditions ! La maîtrise des déclinaisons et des conjugaisons est indispensable.

Pour vous aider dans vos révisions, pensez à refaire les tests Moodle !

UE 6.4. RENFORCEMENT LETTRES MODERNES OU SCIENCES DU LANGAGE ET DIDACTIQUE DES LANGUES

Au choix :

- **a/ RENFORCEMENT LETTRES MODERNES**

STYLISTIQUE (1 TD)

Mme Constance GORNES

Programme à venir.

THÉORIE LITTÉRAIRE (2 CM)

Mme Jeanne VÉRON

De la pratique à la théorie

Nous appuyant sur la méthode de l'épreuve orale 1 du CAPES L3, nous analyserons des corpus mettant en relation deux textes de littérature française ou un texte avec une image. Le cours donnera l'occasion aux étudiant-e-s d'approfondir l'étude de notions théoriques, d'acquérir les bases de l'analyse d'une œuvre picturale, d'affiner leurs compétences en explication de texte ainsi que de s'entraîner à l'oral.

LATIN : TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Traduction d'extraits choisis, fournis à la rentrée.

Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle pour vous exercer à la version. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

- **b/ RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE**

Mme Sladjana DJORDJEVIC

DIDACTIQUE DES LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES (1 CM, 1TD)

(Programme à venir.)

PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)

(Programme à venir.)

APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ÉTRANGÈRE ET AUTO-OBSERVATION (1 TD)

(Programme à venir.)

UE 6.5. INTERNATIONAL

Au choix :

- a/ LANSAD
- b/ EUCOR/EPICUR

Voir semestre 5 (UE 5.5).

UE 6.6. OUVERTURE

Au choix (si non suivi dans l'UE 6.4) :

CHOIX 1 : UN COURS RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

CHOIX 2 : UN COURS RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE

CHOIX 3 : CORDÉES DE LA RÉUSSITE

Voir semestre 5 (UE 5.5).

UE 6.7. PROFESSIONNALISATION

MATIÈRE OUVERTE (DONT STAGE ENCADRÉ PAR LE SIO)

Voir semestre 1 (UE 1.7), et le Service d'Information et d'Orientation pour ce qui concerne les stages ([SIO](#)).

INITIATION À LA RECHERCHE (PROJET TUTEURÉ)

(Informations à venir.)

MODULES DE PRÉPARATION AU CAPES L3 (S5 ET S6)

Des modules de préparation au CAPES niveau Licence sont proposés aux étudiant-e-s de 3^e année de licence qui souhaitent se présenter aux épreuves en 2027. L'inscription à ces modules se fera par Moodle. Plus d'informations vous seront présentées à la réunion de pré-rentree du mercredi 9 septembre 2026.

En complément des cours (CM et TD) proposés par le département de Lettres, 60 heures de travaux dirigés seront consacrées spécifiquement aux épreuves du CAPES.

Ces 60 HTD se répartissent comme suit :

PRÉPARATION À LA 1^{ÈRE} ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ : DISSERTATION (24H TD)

Mme Jeanne VÉRON (18H)

Le cours, complémentaire au cours de Critique littéraire (S5), préparera les étudiant-e-s à l'épreuve écrite de dissertation du CAPES L3 dont la thématique est « Méchants et méchantes ».

Je vous conseille d'alimenter au fil de vos lectures estivales un carnet de **citations** issues de ces œuvres. **Mémo-risez-en certaines** ; vous les mobiliserez en dissertation.

En outre, vous pouvez faire de même avec d'autres œuvres de votre choix qui mobilisent des figures de méchant-e-s, afin de commencer à constituer un **réservoir personnel d'exemples**.

Œuvres indicatives au programme (à lire et à voir pour la rentrée) :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.
- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.
- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.
- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God* (*Caïn fuyant la colère de Dieu*), dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 × 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c. 1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity* (*Assurance sur la mort*), film, 1944.

Ouvrages consacrés au programme que vous pouvez acquérir ou consulter :

- *Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3 – Méchants et méchantes*, Ellipses, 2025.
- *Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3 - Méthodologie générale*, Ellipses, 2025.
- Delphine Louis-Dimitrov, *Méchants et méchantes*, Atlande, « Clefs-concours », 2025.

M. Filip KEKUS (6H)

Cette partie du cours se concentrera plus particulièrement sur une approche des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly et de *Double Indemnity* de Wilder.

PRÉPARATION À LA 2^{NDE} ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ : ANALYSE GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE (20H TD)

Mme Vanessa OBRY

Le cours préparera à la seconde épreuve écrite du concours du CAPES 2027. Il complètera les enseignements d'étude de la langue (grammaire) et de stylistique de la licence, en se centrant sur une préparation méthodologique aux exercices du concours. Nous travaillerons sur des exercices-types, à partir d'extraits de textes littéraires de périodes différentes, qui seront fournis en cours.

Références pour les notions de grammaire :

-Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

-Référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

PRÉPARATION À LA 1^{ÈRE} ÉPREUVE D'ADMISSION : EXPOSÉ

- Mme Jeanne VÉRON (option culture littéraire et artistique : 9H TD)

Préparation à la première épreuve orale du concours du CAPES : exposé sur corpus.
Ce module est complémentaire au cours de Théorie littéraire (S6).

- Mme Sladjana DJORDJEVIC (option FLE/S : 10 HTD)

Préparation à la première épreuve orale du concours du CAPES : exposé sur corpus.

N. B. : Les modules ci-dessus ne permettent pas l'obtention d'ECTS supplémentaires.

PRÉPARATION À LA 2^{NDE} ÉPREUVE D'ADMISSION : ENTRETIEN AVEC LE JURY

- M. Emmanuel NAL (cours : 20h TD – Matière ouverte)
- M. Filip KEKUS (entraînement à l'oral : 3h TD)

L'épreuve consiste en un entretien avec le jury.

La préparation à cette épreuve commune aux concours de CRPE, CAPES Lettres, Anglais, Histoire est proposé en matière ouverte (voir UE 1.7).

D.U.E.H.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES

(OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques). Il leur sera possible de faire valider chaque « option » non

seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : tania.collani@uha.fr.

En résumé :

Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2.
– Les étudiants avancés peuvent acquérir le DUEH en suivant des cours au niveau Master.

Cours de Littérature suisse :

La littérature de la Suisse plurilingue

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX^e et XXI^e siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.

Note : Ce cours peut être validé comme matière ouverte (voir UE 1.7) ; option FLSH ou UHA ; fraction DUEH.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES

(en partenariat avec la Bibliothèque Municipale de Mulhouse)

Ces conférences ont lieu à la Bibliothèque Municipale de Mulhouse, 12, Grand-Rue, à 18 h 30. Consulter la presse locale et le site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>.

Pour plus de détails :

Vous pouvez vous procurer le dépliant concernant ce DU ainsi que des renseignements supplémentaires au secrétariat de la FLSH (03 89 33 60 90), au SIO (tél. 03 89 33 64 40) ou auprès de Tania Collani, FLSH (tania.collani@uha.fr), responsable des Études Helvétiques.

Une information spéciale sur le DUEH aura lieu au début de l'année scolaire : consultez le tableau d'affichage.