

UNIVERSITÉ DE HAUTE-ALSACE
Master Arts, Lettres et Civilisations
Parcours Lettres

Livret 2026-2027



Responsable : Véronique Lochert
veronique.lochert@uha.fr

Sommaire :

Calendrier 2026-2027	2
Informations	3
Maquette de la formation	4
Programme des enseignements	8

Calendrier 2026-2027

- **Rentrée universitaire :**
 - **Lundi 14 septembre 2026 : début des cours**
 - Réunion de rentrée M1 : le lundi 14 septembre à 17h
 - Réunion de rentrée M2 : le lundi 14 septembre à 12h30
- **Vacances d'automne :**
 - Du samedi 24 octobre au lundi 2 novembre 2026 au matin
- **Vacances de Noël :**
 - Du samedi 19 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027 au matin
- **Début des cours du second semestre :**
 - **Lundi 18 janvier 2027** au matin
- **Vacances d'hiver :**
 - Du samedi 27 février au lundi 8 mars 2027 au matin
- **Vacances de printemps :**
 - Du samedi 17 avril au lundi 26 avril 2027 au matin

Informations

- ➔ La liste des encadrants de Master et leurs domaines de spécialité sont disponibles en ligne : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/licence-lettres-modernes-master-lettres/#master>. Pour accéder aux domaines de spécialité des membres de l'équipe pédagogique, cliquez sur le nom ou la photo de l'encadrant.
- ➔ Vous êtes invité.e.s à consulter le **Guide du mémoire de master** qui est disponible sur la même page web.
- ➔ Plusieurs **partenariats** sont mis en place avec des institutions culturelles et des réseaux et projets scientifiques.



Maquette de la formation

Semestre 1

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 1.1	UE 1.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Véronique Lochert)	24		5
		LanSAD		24	
UE 1.2	UE 1.2 Formation par la recherche [TRANS]	Méthodologie de la recherche (Véronique Lochert et Sladjana Djordjevic)	18		5
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de l'ILLE)			
		Module 2 Learning Center (Chercher de l'information, niveau avancé)		2	
		Cours au choix : - Choix 1 : Langue latine & Littérature latine - Choix 2 : Cours pris dans le réseau EUCOR - Choix 3 : Cours pris dans l'offre de licence (L2 ou L3), à condition qu'il n'ait pas été suivi auparavant - Choix 4 : Cordées de la réussite	30		
UE 1.3	UE 1.3 disciplinaire (SOC)	Approches critiques : théories littéraires (Filip Kekus)	18		5
		Analyse du discours (Sladjana Djordjevic)	12		
UE 1.4	UE 1.4 disciplinaire [SOC]	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique (Vanessa Obry)	24		5
UE 1.5	UE 1.5 disciplinaire [SOC]	Littérature française et/ou francophone du XIX ^e au XXI ^e siècle (Tania Collani)	24		5
UE 1.6	UE 1.6 disciplinaire [SOC]	Littérature comparée (Martina Della Casa)	24		5

Semestre 2

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 2.1	UE 2.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Véronique Lochert)	24		5
		LanSAD		24	
UE2.2	UE 2.2 Formation par la recherche [TRANS]	Méthodologie de la recherche (Régine Battiston)	12		5
		Expérience en milieu professionnel (participation aux activités de ILLE)			
		Module 6 Learning Center (Découvrir les bonnes pratiques de l'IA à l'université)		3	
		Cours au choix : - Choix 1 : Langue latine & Littérature latine - Choix 2 : Cours pris dans le réseau EUCOR - Choix 3 : Cours pris dans l'offre de licence (L2 ou L3), à condition qu'il n'ait pas été suivi auparavant - Choix 4 : Cordées de la réussite	30		
UE 2.3	UE 2.3 TER [OUV]	Projet tutoré. Travail en autonomie			7
UE 2.4	UE 2.4 disciplinaire [SOC]	Littérature du Moyen Age à l'Age classique (Christine Hammann)	24		4
UE 2.5	UE 2.5 disciplinaire [SOC]	Littérature française et/ou francophone du XIX ^e au XXI ^e siècle (Filip Kekus)	24		4
UE 2.6	UE 2.6 Transversale [SOC]	Théories littéraires et pratiques critiques (Constance Gornes)	24		5
		Analyse du discours (Céline Urlacher)	12		

Semestre 3

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	CM	TD	ECTS
UE 3.1	UE 3.1 Cultures européennes [INT]	Littératures européennes (Martina della Casa) OU cours au choix dans le réseau EUCOR	24		5
UE3.2	UE 3.2 Formation par la recherche	Méthodologie de la recherche (Régine Battiston)	12		5
		Expérience en milieu professionnel (ILLE)			
		Approches critiques : théories discursives (Sladjana Djordjevic)	12		
		Initiation aux humanités numériques (Michela Lagnena)	12	12	
UE 3.3	UE 3.3 disciplinaire [SOC]	Littérature française du Moyen Age à l'Age classique (Vanessa Obry)	24		5
UE 3.4	UE 3.4 disciplinaire [SOC]	Littérature française et / ou francophone du XIX ^e au XXI ^e siècle (Tania Collani)	24		5
UE 3.5	UE 3.5 disciplinaire [SOC]	Littérature comparée (Véronique Lochert)	24		5
UE 3.6	UE 3.6 Internationale	Lansad		24	5

Semestre 4

	Libellé UE	Libellé ECUE ou SAC	TD	ECTS
UE4.1	UE 4.1 Transversale / ouverture professionnelle	Choix 1 : « Stage labo » (projet tutoré qui pourra être réalisé dans le cadre d'un partenariat EUCOR)	12	5
		Choix 2 : - module 12 du SIO : "Analyser une expérience professionnelle" - Stage au choix : ▪ en édition numérique (dans le cadre d'EVEille notamment) ▪ en édition ▪ en librairie ▪ dans l'enseignement ▪ en institution culturelle ▪ en entreprise	5	
UE 4.2	UE. 4.2 Mémoire [OUV]			25

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS

M1 _ SEMESTRE 1

Littératures européennes

Véronique Lochert

Une saison au théâtre

Ce cours abordera le genre du théâtre et le domaine du spectacle vivant, à travers différentes activités permettant de relier littérature et culture, pratiques d'interprétation et exercices d'écriture. On partira des enjeux de la réception et des notions de spectateur et de public pour analyser l'expérience du spectacle. Le cours prendra d'une part la forme d'une école du spectateur pour apprendre à regarder et à analyser un spectacle et donnera lieu d'autre part à des exercices d'écriture critique pour restituer ces expériences et analyses. Il prendra appui sur un programme de six spectacles et sur des rencontres avec des professionnels organisées en partenariat avec la Filature.

Spectacles au programme à la Filature

(sorties prises en charge par le département de lettres, présence obligatoire) :

- *Antigonick*, Anne Carson – Cie Roland furieux (lu. 12 oct. à 19h)
- *Aux suivantes*, Cie Quai n° 7 – Juliette Steiner (ma. 13 oct. à 20h)
- *Lorenzaccio*, Alfred de Musset et George Sand – David Bobée (ma. 8 déc. ou me. 9 déc. à 19h)
- *La Mort du même*, Sébastien Kheroufi (me. 10 fév. à 19h)
- *L'Été*, Bruno Bouché et Romain Gneouchev (me. 10 mars ou je. 11 mars à 19h)
- *Scènes de violences conjugales*, Cie Perdita Ensemble – Gérard Watkins (je. 1^{er} avril à 19h)

Une visite de la Filature et une visite de l'exposition de photographies seront également proposées au cours de l'année.

Méthodologie de la recherche

Véronique Lochert (12h) et Sladjana Djordjevic (6h)

Ce cours vise à introduire les étudiants de première année de master à la pratique de recherche en lettres. Il abordera en particulier les méthodes de la recherche bibliographiques et présentera les outils et ressources disponibles en ligne et en bibliothèque.

Il s'agit d'accompagner les étudiants dans le choix et la définition de leur sujet de TER (travail encadré de recherche) et dans la lecture d'articles et ouvrages critiques utiles à leur réflexion. On abordera également la question du bon traitement des sources (modes de référencement, citations et notes de bas de page) et les principes de déontologie et d'intégrité scientifique.

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invité.e.s à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'étude.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature française du Moyen Âge à l'âge classique

Vanessa Obry

Figures de poètes au Moyen Âge : des troubadours à Villon.

Le cours propose une réflexion sur les représentations de l'auteur de poésie et ses évolutions, du XII^e au XV^e siècle. Il s'appuiera sur la lecture de textes d'auteurs variés et nous nous arrêterons plus longuement sur l'œuvre d'Eustache Deschamps.

Textes au programme :

- Eustache Deschamps, *Anthologie*, Paris, Librairie générale française, collection « Lettres gothiques », 2014.
- Une anthologie d'autres œuvres poétiques médiévales sera fournie au début du semestre.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

Regards sur la France et le français : cosmopolitisme, influence littéraire et lieux de mémoire

Descriptif : en partant d'un corpus de littérature d'expression française, le cours se propose de parcourir les questions du point de vue, de la mémoire et de l'histoire, du récit personnel, en prenant comme fil rouge l'image de la France et de la langue française ou le sentiment d'étrangeté/affinité avec l'appartenance culturelle, nationale. On travaillera les concepts de « cosmopolitisme », « francophonie », « lieu de mémoire », « influence littéraire », « déracinement/enracinement », « autofiction/autobiographie ».

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier ces deux romans, largement diffusés :

- CAMUS Albert, *L'Étranger* [1942], Paris, Gallimard, « Folio », 2007.
- DURAS Marguerite, *L'Amant* [1984], Paris, Minuit, 1984.

La lecture et l'étude d'au moins deux de ces livres sera obligatoire (ou alors deux autres livres qui présentent les mêmes particularités, à décider avec l'enseignante) :

- ALEXAKIS Vassilis, *Les mots étrangers* [2002], Paris, Gallimard, « Folio », 2004.
- CHEDID Andrée, *L'Enfant multiple* [1989], Paris, Librio, 2004.
- DE ROULET Daniel, *La France atomique*, Genève, Éditions Héros-Limite, 2021.
- DIOME Fatou, *Le Ventre de l'Atlantique* [2003], Paris, Le Livre de poche, 2005.
- FOUILLÉE Augustine/pseudonyme G. BRUNO, *Le Tour de la France par deux enfants*, Paris, Belin, 1877.
- MAKINE Andreï, *Le Testament français* [1995], Paris, Gallimard, « Folio », 1997.
- MIZUBAYASHI Akira, *Une Langue venue d'ailleurs*, Paris, Gallimard, « Folio », 2011.

Bibliographie secondaire :

- CABANEL Patrick, *Le Tour de la Nation par deux enfants : romans scolaires et espaces nationaux (XIX^e – XX^e siècles)*, Paris, Belin, 2007.
- DI MÉO Nicolas, *Le Cosmopolitisme dans la littérature française : de Paul Bourget à Marguerite Yourcenar*, Genève, Droz, 2009.
- GIDE André, « De l'influence en littérature », *Petite Collection de l'Hermitage*, 1900 (p. 11-38) → disponible sur Moodle
- MASSON Pierre, « L'Arbre jusqu'aux racines : ou la Querelle du Peuplier », in *Bulletin des Amis d'André Gide*, vol. 33, n° 145, janvier 2005, p. 23-28.
- NORA Pierre, *Les Lieux de mémoire*, Paris, Gallimard (Bibliothèque illustrée des histoires), 3 tomes : t. 1 La République (1 vol., 1984), t. 2 La Nation (3 vol., 1986), t. 3 Les France (3 vol., 1992).
- SEMUJANGA Josias « Panorama des littératures francophones », in Christiane Ndiaye (dir.), *Introduction aux littératures francophones*, PU Montréal, 2004, p. 9-61 → disponible sur Moodle

- RECLUS Onésime, *France, Algérie et colonies*, Paris, Librairie Hachette et Cie, 1886 → extraits choisis sur Moodle
- ZARKA Yves-Charles, *Refonder le cosmopolitisme*, Paris, Presses universitaires de France, 2014.

Évaluation : L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral.

Littérature comparée

Martina Della Casa

L'écrivain face au lecteur : théories et représentations de l'écriture et de la lecture

En 1948, dans *Qu'est-ce que la littérature ?* Sartre écrivait : « l'opération d'écrire implique celle de lire comme son corrélatif dialectique ». Juste quelques années plus tard Nathalie Sarraute, dans *L'Ère du soupçon*, constate qu'il est temps de « reprendre au lecteur son bien et l'attirer coûte que coûte sur le terrain de l'auteur », pour l'amener « à l'intérieur, à la place même où l'auteur se trouve ». Après un parcours transséculaire et un état de l'art permettant d'aborder théoriquement la question du rôle de l'auteur et du lecteur dans la création de l'œuvre, le séminaire propose d'interroger les diverses représentations de ce rapport, et par conséquent de l'écriture, de la (re)lecture et l'œuvre elle-même, dans un corpus de textes choisis du XIX^e au XXI^e siècle issus de divers domaines linguistiques.

Anthologies conseillées :

MONTALBETTI, Christine, *Images du lecteur dans les textes romanesques*, Paris, Bertrand-Lacoste, « Parcours de lecture », 1992.

PIÉGAY-GROS, Nathalie (éd.), *Le Lecteur*, Paris, Flammarion, « GF », 2002.

Bibliographie indicative :

BARTHES, Roland, *Le Bruissement de la langue*, dans *Essais critiques IV*, Paris Seuil, « Points Essais », 1984. (Disponible au LC)

BAUDRY, Marie, *Lectrices romanesques. Représentations et théorie de la lecture aux XIX^e et XX^e siècles*, Paris, Classiques Granier, « Masculin/féminin dans l'Europe moderne », 2014.

Approches critiques : théories littéraires

Filip Kekus

Bouleversements dans l'esthétique (1750-1900)

Le séminaire s'appuiera sur l'étude de grands textes critiques français et européens parus au cours des XVIII^e et XIX^e siècles pour comprendre les bouleversements majeurs que le romantisme introduisit dans l'esthétique. La réflexion s'étendra de la littérature aux arts, à la musique et à la philosophie.

Analyse du discours

Sladjana Djordjevic

Le cours propose une introduction approfondie aux principales approches de l'analyse du discours, en articulant fondements théoriques de l'analyse française du discours et applications concrètes. Une attention particulière est portée à l'analyse des formes discursives émergentes du web (commentaires, publications, hashtags, mèmes, interactions multimodales). À travers des études de cas variées, les étudiants développeront des outils méthodologiques leur permettant d'analyser les dimensions idéologiques, interactionnelles, pragmatiques et technodiscursives des productions numériques contemporaines. À travers des études de cas variées, les étudiants développeront des outils méthodologiques pour décrypter les enjeux idéologiques, interactionnels et pragmatiques des discours contemporains.

Bibliographie

Amossy, R. (2021). *L'argumentation dans le discours* (4e éd.). Armand Colin.

Paveau, M.-A. (2017). *L'analyse du discours numérique : Dictionnaire des formes et des pratiques*. Hermann.

Maingueneau, D. (2021). *L'analyse du discours* (3e éd.). Presses Universitaires de France.

Jones, R. H., Chik, A., & Hafner, C. A. (2015). *Discourse and digital practices: Doing discourse analysis in the digital age*. Routledge.

Van Dijk, J. (2013). *The culture of connectivity: A critical history of social media*. Oxford University Press.

M1 _ SEMESTRE 2

Littératures européennes

Véronique Lochert

La littérature face à l'inceste

Le cours invitera à réfléchir aux pouvoirs de la littérature (dire, dénoncer, réparer...) face à une violence sexuelle d'une nature particulière, l'inceste. En parcourant différents types d'œuvres, de l'Antiquité à nos jours et dans différents espaces culturels, il s'agira d'interroger les enjeux propres à la fiction par rapport au document ou au témoignage et d'adopter une démarche transdisciplinaire, convoquant notamment l'histoire, le droit et l'anthropologie aux côtés de l'analyse littéraire.

Des extraits d'œuvres seront fournis durant le semestre.

Lecture conseillée : Sinno, Neige, *Triste Tigre*, Folio, 2025.

Pistes bibliographiques

Astorg, Bertrand d', *Variations sur l'interdit majeur. Littérature et inceste en Occident*, Paris, Gallimard, 1990.

Bahier-Porte, Christelle et Volpillac-Augier, Catherine (dir.), *L'Inceste entre prohibition et fiction*, Paris, Hermann, 2016.

Closson Marianne, Raviez François (dir.), *Les Amours entre frère et sœur. L'inceste adelphique du Moyen Âge au début du XIX^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020.

Demartini Anne-Emmanuelle, Doyon Julie, Le Caisne Léonore (dir.), *Dire, entendre et juger l'inceste du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Seuil, 2024.

Dussy Dorothée, *Le Berceau des dominations. Anthropologie de l'inceste*, Paris, Pocket, 2021 [2013].

Héritier Françoise, *Les Deux Sœurs et leur mère. Anthropologie de l'inceste*, Paris, Odile Jacob, 1994.

Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire de TER, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de découvrir des outils de gestion (temps et activités), de valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international. (Voir aussi cours sur Moodle)

Bibliographie : Ouvrages disponibles au SCD-UHA :

- Michel BEAU : *L'art de la thèse : comment préparer et rédiger une thèse de doctorat, un mémoire de DEA ou de maîtrise ou tout autre travail universitaire*, Paris, Ed. La Découverte, 1986 (156 p.)

- Sophie BOUTILLIER, Alban Goguel d'ALLONDANS, Dimitri UZUNIDIS... [et al.] : *Méthodologie de la thèse et du mémoire*, Levallois-Perret, Studyrama, 2014 (303 p.)

- Umberto ECO, *Comment écrire sa thèse*, Paris, Flammarion, 2016 (338 p.).

- Eugène Régis MANGAZALA : *Concevoir et réaliser son mémoire de Master I et Master II en sciences humaines et sociales*, Paris, l'Harmattan, 2010 (147 p.)

Commentaire : Guide méthodologique accompagnant les étudiants de master I et II en sciences humaines et sociales dans l'élaboration de leur mémoire : choisir une thématique de recherche, formuler le sujet, élaborer un plan cohérent, conduire une analyse, maîtriser le style rédactionnel, etc.

- Pierre N'DA : *Méthodologie et guide pratique du mémoire de recherche et de la thèse de doctorat en lettres, arts, sciences humaines et sociales : informations, normes et recommandations universitaires, techniques et pratiques actuelles*, Paris, l'Harmattan, DL 2007 (240 p.)

- Jean-Claude ROUYERAN : *Le guide de la thèse, le guide du mémoire*, Paris, Maisonneuve & Larose, 2001 (249 p.)

- Yves CHEVREL, Yen-Mai TRAN-GERVAT : *Guide pratique de la recherche en littérature*, Edition Sorbonne Nouvelle, 2018 (177 p.).

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature française du Moyen-Âge à l'âge classique

Christine Hammann

Tournants de vie : expériences charnières, traumatiques ou épiphaniques dans quelques récits autobiographiques d'Augustin à Rousseau

Bibliographie

Saint Augustin, *Les Aveux*, nouvelle trad. des *Confessions* par Frédéric Boyer, Paris, P.O.L., 2007, livre VIII.

Montaigne, *Essais*, II, 6, « De l'exercice » ; III, 2, « Du repentir ».

Bossuet, *Oraison funèbre de la très haute et très puissante Princesse Anne de Gonzague de Clèves, Princesse Palatine*, *Œuvres*, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1961, p. 135-161.

Rousseau, *Confessions*, livre VIII (le début en particulier), *Lettres à Malesherbes*, Deuxième lettre, et *Rêveries du promeneur solitaire*, « Deuxième Promenade » (édition au choix).

Bibliographie critique

Bruno Clément, *Le récit de la méthode*, Paris, Seuil, 2005.

Philippe Gasparini, *La tentation autobiographique de l'Antiquité à la Renaissance*, Paris, Seuil, 2013.

Philippe Lejeune, *L'autobiographie en France*, Paris, Armand Colin, 1971.

- *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

William R. Miller et Janet C' de Baca, *Quantum change*, NY, The Guilford Press, 2001.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Filip Kekus

Petite presse et littérature

Phénomène culturel et littéraire majeur du XIX^e siècle, la petite presse est un contrepoint satirique de la civilisation du journal qui s'invente alors, qu'elle déconstruit autant qu'elle contribue à fonder (elle est en cela l'ancêtre de périodiques comme *Le Canard enchaîné* ou *Charlie hebdo*), mais est aussi un cadre où s'inventent une langue et des formes parmi les plus novatrices du siècle. Le séminaire réfléchira à la manière dont une culture médiatique nouvelle a reconfiguré en profondeur la littérature en s'attachant plus particulièrement à l'étude du rire moderne cultivé par la petite presse. Il se concentrera sur la période allant des années 1820 aux années 1860 et abordera, entre autres, des œuvres de Balzac, Dumas, Nerval, Gautier, Banville, Baudelaire, ou encore des Goncourt.

Ouvrage critique de référence :

Dominique Kalifa, Philippe Régner, Marie-Ève Thérénty et Alain Vaillant (dir.), *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle*, Paris, Nouveau monde, 2011.

Analyse du discours appliquée aux textes littéraires

Céline Urlacher-Becht

Ce cours propose d'aborder les principaux outils théoriques de l'analyse du discours et leurs enjeux pour l'analyse linguistique des textes. On articulera réflexion théorique et pratique, en interrogeant des corpus littéraires variés.

Lecture recommandée : D. Maingueneau, *Discours et analyse du discours : une introduction*, Armand Colin (plusieurs rééditions).

Théories littéraires et pratiques critiques

Constance Gornes

M2 _ SEMESTRE 1

Littératures européennes

Martina Della Casa

Le sublime contemporain. Variations et reconfigurations

Après un parcours transséculaire permettant de se familiariser avec l'histoire européenne de l'idée du sublime (de Longin à Lyotard), ce cours vise à explorer, à travers les genres et les arts, les variations et les (re)configurations contemporaines du sublime pour montrer comment le XXe siècle s'est approprié de cette idée. Les étudiants seront amenés à travailler sur un corpus de textes choisis (relevant de différents domaines linguistiques et culturels) mais seront également encouragés à l'élargir par leurs travaux de recherche.

Bibliographie critique indicative :

COURTINE, Jean-François, DEGUY, Michel, ESCOUBAS, Éliane, LACOUÉ-LABARTHE, Philippe, et al., *Du sublime*, Paris, Belin, « L'extrême contemporain », 1988.

PATRICK, Marot (éd.), *La Littérature et le sublime*, Toulouse, Presses universitaires du Mirail, « Cribles », 2007. (Disponible au LC)

SAINT GIRON, Baldine, *Le Sublime de l'antiquité à nos jours*, Paris, Desjonquères, « Littérature et idée », 2005.

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

Méthodologie de la recherche

Régine Battiston

Ce cours propose d'approfondir l'utilisation d'outils méthodologiques de la recherche, en vue de la rédaction d'un mémoire et d'un article scientifique, d'effectuer une recherche ciblée à partir de supports et d'outils choisis, de vérifier l'utilisation d'outils de gestion (temps et activités) pour valoriser son travail de recherche. Il permet aussi la découverte d'un parcours doctoral, du fonctionnement de la recherche à l'université, au plan national et international et la préparation du stage labo. (Voir aussi cours sur Moodle)

Évaluation orale (sous forme d'exposé individuel) : présentation de la problématique et du plan de son mémoire de M2, ainsi que de la boîte à outils envisagée.

Expérience en milieu professionnel

Véronique Lochert

Les étudiant.e.s de Master sont invités à découvrir le milieu de la recherche.

Ils/elles devront suivre des cycles de conférences, des colloques, des séminaires et des journées d'études.

Un minimum de trois demi-journées est demandé sur l'année.

Une attestation de présence doit être fournie (cf. modèle joint en fin de livret).

Littérature Moyen Âge à l'âge classique

Vanessa Obry

Regards médiévaux sur l'animal et l'animalité

Le cours proposera un parcours des traditions textuelles savantes et fictionnelles qui participent à une réflexion sur les liens entre humain et animal, du XII^e au XV^e siècle. Il sera l'occasion d'aborder les principales approches théoriques mises en œuvre dans les recherches sur ces questions. Les étudiant.e.s seront invité.e.s à travailler sur un exemple de leur choix. Les modalités du travail ainsi que la bibliographie seront présentées lors du premier cours.

Œuvre au programme :

- *Le Roman de Renart*, éd. Naoyuki Fukumoto, Noboru Harano et Satoru Suzuki, présentation Gabriel Bianciotto, Le Livre de Poche, collection « Lettres gothiques », 2005.
- D'autres textes seront fournis en début de semestre.

Littérature française et francophone du XIX^e au XXI^e siècle

Tania Collani

La confession aux 19^e, 20^e et 21^e siècles

Ce cours explore le thème de la « confession » à travers les siècles, en se concentrant particulièrement sur les 19^e, 20^e et 21^e siècles. La confession est un genre littéraire où le narrateur se livre à une introspection profonde, souvent pour dévoiler des aspects cachés de sa vie intérieure, ses fautes, ou ses pensées les plus intimes. Ce genre a ses racines dans les confessions religieuses, mais a évolué pour inclure des aspects psychologiques et philosophiques plus larges.

Nous étudierons les œuvres majeures de ce genre, notamment : *Confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset (1836), *L'immoraliste* d'André Gide (1902) et *Alexis ou le traité du vain combat* de Marguerite Yourcenar (1929). Le cours analysera comment ces œuvres s'inscrivent dans la tradition littéraire de la confession, en examinant les motifs, les styles narratifs et les enjeux personnels et sociaux qui sous-tendent ces récits.

Bibliographie primaire :

Les étudiants devront connaître et étudier les œuvres suivantes :

- Alfred de Musset, *La Confession d'un enfant du siècle* (1836) : Musset explore la désillusion de sa génération après les bouleversements de la Révolution française et les guerres napoléoniennes, tout en dévoilant ses propres tumultes intérieurs.
- André Gide, *L'immoraliste* (1902) : Ce roman raconte la transformation intérieure du protagoniste Michel, qui, après une grave maladie, redécouvre sa propre identité et rejette les conventions morales de la société.
- Marguerite Yourcenar, *Alexis ou le traité du vain combat* (1929) : Dans une lettre à son épouse, le narrateur Alexis confesse son homosexualité et sa quête d'authenticité, offrant une réflexion sur la liberté personnelle et les contraintes sociales.

Évaluation : L'enseignant proposera aux étudiants une série de tests de connaissances et un dossier à présenter à l'oral sur les œuvres du corpus ou d'autres que les étudiants pourront choisir en fonction de leurs intérêts de recherche.

Introduction aux Humanités numériques

Michela Lagnena

Du papier à l'écran : éditer un corpus théâtral de la Première Modernité par le dispositif numérique

Ce séminaire veille à explorer les potentialités du dispositif numérique renouvelant les approches herméneutiques des objets textuels anciens. Il s'agit plus particulièrement d'expérimenter, tant sur le plan épistémologique que pragmatique, dans quelle mesure les technologies numériques promeuvent des pratiques innovantes qui permettent, en termes d'édition, d'interroger et de restituer de manière dynamique des pièces de théâtre de la Première Modernité, en mettant en lumière les spécificités de leurs régimes textuels. Le semestre s'articulera autour d'une introduction générale aux Humanités numériques, suivie de la réalisation d'un prototype d'édition numérique de *l'Aman* de Pierre Matthieu. Ce travail s'inscrit dans le cadre d'un projet ANR : *Melponum (Melpomène à l'ère numérique)* <https://cenhtor-msh-lorraine.cnrs.fr/s/melponum/page/home>

Littérature comparée

Véronique Lochert

La fabrique des héroïnes

Le cours propose d'interroger la création et la réception des personnages féminins sur les scènes de théâtre de l'Antiquité à nos jours, en associant une réflexion théorique sur le personnage de fiction et l'étude d'œuvres variées, appartenant à différents contextes historiques et culturels. À travers les enjeux propres à la figure de l'héroïne, il s'agira de faire dialoguer œuvres anciennes et perspectives contemporaines et de confronter plusieurs approches méthodologiques de la question.

On s'intéressera tout particulièrement aux recueils de biographies de femmes illustres et à leurs mutations, de Plutarque à la littérature de jeunesse contemporaine.

Les textes seront fournis pendant le semestre.

Pistes bibliographiques

Plutarque, *Vertus de femmes*

Boccace, *De mulieribus claris* (*Les Femmes illustres*), 1374.

Pizan, Christine de, *La Cité des dames*, 1404-1405.

Heinich, Nathalie, *États de femme. L'identité féminine dans la fiction occidentale*, Paris, Gallimard, 1996.

Jouve, Vincent, *L'Effet-personnage dans le roman*, Paris, PUF, 1998.

Lavocat, Françoise, *Les personnages rêvent aussi*, Paris, Hermann, 2020.

Péju, Pierre, *Métamorphoses de la jeune fille. Oppression, échappées et émancipation à travers les siècles et les histoires*, Paris, Robert Laffont, 2023.

Zeniter, Alice, *Toute une moitié du monde*, Paris, Flammarion, 2022.

Zeniter, Alice, *Je suis une fille sans histoire*, Paris, L'Arche, 2021.

Approches critiques : théories discursives

Sladjana Djordjevic

L'analyse des discours « médiateurs » : une approche dialogique

Ce cours sur les discours médiateurs vise à permettre aux étudiant-es de se doter de notions opératoires et de catégories descriptives pour décrire le fonctionnement de discours « médiateurs » (reformulation, transformation, altération, didactisation, etc.) ainsi que d'une culture nécessaire (en théories du langage, en analyse du discours et en sciences humaines) pour « expliquer les raisons » de ces fonctionnements.

Il s'agit de s'interroger sur les formes et les fonctions des discours de transmission de connaissances, savoirs ou savoir faire (discours de vulgarisation, discours de formation, discours d'information, discours d'enseignement), ou des genres qui sont produits à l'intérieur d'une institution ou d'un monde social et vers ses extérieurs (monde médiatique, monde du tourisme, institution de formation, entreprise, etc.).

M2 _ SEMESTRE 2

« Stage Labo »

Véronique Lochert

Le « Stage Labo » est un projet adressé aux étudiant.e.s de M2 du parcours lettres et destiné à les faire participer activement à la vie du laboratoire ILLE.

Il s'agit d'organiser, sur le deuxième semestre (avril), un événement scientifique, qui pourra prendre la forme d'une journée d'étude. Le projet permettra aux étudiant.e.s d'apprendre à préparer une communication à partir de leurs recherches, mais aussi d'envisager tous les aspects pratiques d'une telle manifestation. Il offrira aussi l'occasion d'échanger avec des étudiant.e.s d'autres parcours ou d'autres universités.

Soutenance du Mémoire

Master Arts, Lettres et Civilisations, Parcours Lettres

ATTESTATION DE PRÉSENCE À UN ÉVÉNEMENT SCIENTIFIQUE

(à faire signer par l'un.e de ses responsables le jour de l'événement)

NOM et prénom de l'étudiant.e :

Numéro d'étudiant.e :

Inscrit.e en :

a assisté à l'événement scientifique suivant :

(précisez sa nature : journée, colloque, conférence, séminaire...)

le de heures à heures.

Fait en date du

Nom, qualité et signature du responsable de l'événement :