

DEPARTEMENT DE LETTRES

LICENCE LETTRES PARCOURS CYCLE PREPARATOIRE

PROGRAMME DES ENSEIGNEMENTS 2026-2027



INFORMATIONS PRATIQUES

DEPARTEMENT DE LETTRES

Bureaux n° 312, 319, 321 et 328

RESPONSABLE

Mme Céline URLACHER

Bureau n° 321

Contact 03.89.33.63.93
celine.urlacher-becht@uha.fr

SECRÉTARIAT

Contact 03.89.33.60.90
cindy.souiky@uha.fr

SITE INTERNET

<http://www.flsh.uha.fr/formations/lettres>

ÉQUIPE PEDAGOGIQUE 2026-2027

Sabrina ADLA

(Enseignante vacataire)

sabrina.adla@ac-strasbourg.fr

Régine BATTISTON

(PU)

regine.battiston@uha.fr

Laurent BEREK

(MCF)

laurent.berek@uha.fr

Claudine BERNARD

(Enseignante vacataire)

claudine.bernard@ac-strasbourg.fr

Marjorie BONNARDEL

(Enseignante vacataire)

marjorie.bonnardel@ac-strasbourg.fr

Christophe CAFARELLI

(Professeur émérite d'histoire)

regine.battiston@uha.fr

Tania COLLANI

(PU)

tania.collani@uha.fr

Martina DELLA CASA

(MCF)

martina.della-casa@uha.fr

Sladjana DJORDJEVIC

(MCF)

sladjana.djordjevic@uha.fr

Coralie DONAS

(Journaliste)

coralie.donas@uha.fr

Clémence GRINET

(Enseignante vacataire)

clemence.guieu@hotmail.fr

Séverine GIEU

(ATER)

severine.grinet@ac-strasbourg.fr

Christine HAMMANN

(MCF)

christine.hamann@uha.fr

Frédéric HENNINGER

(Professeur d'histoire des arts)

frederic.henninger@ac-strasbourg.fr

Christine HERMANN

(Professeur agrégée de philosophie)

regine.battiston@uha.fr

Filip KEKUS

(MCF)

filip.kekus@uha.fr

Lya KLENKLÉ

(Doctorante contractuelle)

lya.klenkle@uha.fr

Michela LAGNENA

(ATER)

michela.lagnena@uha.fr

Myriam LEROY

(Professeur agrégée de lettres classiques)

myriam-carine.leroy@ac-strasbourg.fr

Sophie MULLER-DUPORT

(Enseignante vacataire)

sophie.duport@ac-strasbourg.fr

Vanessa OBRY

(MCF HDR)

vanessa.obry@uha.fr

Céline URLACHER

(MCF HDR)

celine.urlacher-becht@uha.fr

Jeanne VERON

(ATER)

jeanne.veron@uha.fr

CALENDRIER 2026-2027

► PRE-RENTREE

L1 Cycle préparatoire :

- **Pré-rentrée 8h30-10h** : 10 Septembre 2026 – salle 204
- **Kit outils numériques** : 10 septembre de 10h à 12h – salle 304
- **Module LC1** : 10 septembre de 13h30 à 14h30 – salle 0.03 (Learning Center)
- **Module LC2** : 10 septembre de 14h30 à 16h30 – salle 1.04 (Learning Center)

L2 Cycle Préparatoire :

- **Pré-rentrée** : 9 septembre 2026 – 10h30-12h – salle 207
- **Soutenances de stage** : jeudi 10 septembre – 13h30-17h – salle 204
- **Module FAKE News** : 9 septembre – 13h30-14h30 (en autonomie, FLSH salle 204 ou dans les espaces du Learning Center)
- **Module FAKE News** : 9 septembre – 14h30-16h30 – Learning Center, s. 1.04

L3 Cycle Préparatoire :

- **Pré-rentrée** : 9 septembre 2026 – 10h30-12h – salle 207

Trois niveaux de la licence :

Journée d'intégration à Bâle : vendredi 11 septembre 2026 – 8h30-17h30 : visite du musée des Antiquités et jeu découverte du centre-ville. Repas tiré du sac. Pensez à vous munir d'une pièce d'identité !

Autres dates à noter :

L1 – Sensibilisation aux VSS : vendredi 16 octobre 2026 – 16h30-17h30

L2 – Présentation des études après la licence : mardi 12 janvier 2027, 8h-11h.

► RENTREE UNIVERSITAIRE

Lundi 14 septembre

VACANCES D'AUTOMNE

Du dimanche 25 octobre au lundi 2 novembre 2026 au matin

VACANCES DE NOËL

Du dimanche 20 décembre 2026 au lundi 4 janvier 2027 au matin

VACANCES D'HIVER

Du dimanche 28 février au lundi 8 mars 2027 au matin

CALENDRIER UNIVERSITAIRE DE LA FLSH

SEPTEMBRE 2026			OCTOBRE 2026			NOVEMBRE 2026			DÉCEMBRE 2026			JANVIER 2027		
MAR	1	Pré-rentrée au plus tôt le 1 ^{er} sept	REU	1		REU	1	Toussaint	MAR	1		VEN	1	
MER	2		VEN	2		LUN	2		MER	2	11	SAM	2	
REU	3		SAM	3		MAR	3		REU	3		DIM	3	
VEN	4		DIM	4		MER	4	7	VEN	4		LUN	4	
SAM	5		LUN	5	Début Matières	REU	5		SAM	5		MAR	5	Enseignements
DIM	6		MAR	6	nouvelles S1	VEN	6		DIM	6		MER	6	et
LUN	7	1 ^{er} novembre	MER	7	4	SAM	7		LUN	7		REU	7	évaluations
MAR	8	Début des cours de la LPE	REU	8		DIM	8		MAR	8		VEN	8	CCI
MER	9		VEN	9		LUN	9		MER	9	12	SAM	9	
REU	10	(sauf alternance)	SAM	10		MAR	10	8	REU	10		DIM	10	
VEN	11		DIM	11		MER	11	Armistice 1918	VEN	11		LUN	11	Enseignements
SAM	12		LUN	12		REU	12		SAM	12		MAR	12	et
DIM	13		MAR	13		VEN	13		DIM	13		MER	13	évaluations
LUN	14	Début des cours S1	MER	14	5	SAM	14		LUN	14		REU	14	Finale CCI
MAR	15		REU	15		DIM	15		MAR	15	Enseignements	VEN	15	(Fin du S1)
MER	16		VEN	16		LUN	16		MER	16	et	SAM	16	
REU	17		SAM	17		MAR	17		REU	17	évaluations	DIM	17	
VEN	18		DIM	18		MER	18	9	VEN	18	CCI	LUN	18	Début des cours S2
SAM	19		LUN	19		REU	19		SAM	19		MAR	19	
DIM	20		MAR	20		VEN	20		DIM	20		MER	20	1
LUN	21	Limite début S1 (sauf alternance)	MER	21	6	SAM	21		REU	21		REU	21	
MAR	22		VEN	22		DIM	22		MAR	22		VEN	22	
MER	23	2	VEN	23		LUN	23		MER	23		SAM	23	
REU	24		SAM	24		MAR	24		REU	24		DIM	24	
VEN	25		DIM	25		MER	25	10	VEN	25	Vacances du Nord	LUN	25	
SAM	26		LUN	26		REU	26		SAM	26		MAR	26	
DIM	27		MAR	27	Vacances d'Andorre	VEN	27		DIM	27		MER	27	2
LUN	28		VEN	28		SAM	28		LUN	28		REU	28	
MAR	29		REU	29		DIM	29		MAR	29		VEN	29	
MER	30	3	VEN	30		LUN	30		MER	30		SAM	30	
			SAM	31					REU	31		DIM	31	

FÉVRIER 2027			MARS 2027			AVRIL 2027			MAI 2027			JUIN 2027		
LUN	1	Début Matières courtes S2	LUN	1		REU	1		MAR	1	Fête du travail	MAR	1	
MAR	2		MAR	2		VEN	2		SAM	2		MER	2	
MER	3	3	MER	3	Vacances	SAM	3		LUN	3		REU	3	
REU	4		REU	4	Fêtes	DIM	4		MAR	4		VEN	4	
VEN	5	Rentrée notes	VEN	5		LUN	5		MER	5	Enseignement et évaluations	SAM	5	
SAM	6		SAM	6		MAR	6		REU	6	CCI + POK	DIM	6	
DIM	7		DIM	7		VEN	7	11	VEN	7		LUN	7	Délibération S2
LUN	8		LUN	8		REU	8		SAM	8		MAR	8	Affichage
MAR	9		MAR	9		VEN	9		DIM	9		MER	9	
MER	10	4	MER	10	7	SAM	10		LUN	10	Enseignement et évaluations	REU	10	
REU	11		REU	11		DIM	11		MAR	11	finales	VEN	11	
VEN	12		VEN	12		LUN	12		MER	12	CCI + POK	SAM	12	
SAM	13		SAM	13		MAR	13		REU	13	(Fin du S2)	DIM	13	
DIM	14		DIM	14		MER	14	12	VEN	14		LUN	14	
LUN	15	Délibération S1	LUN	15		REU	15		SAM	15		MAR	15	
MAR	16	Date limite	MAR	16		VEN	16		DIM	16		MER	16	
MER	17	5 ^e S1	MER	17	8	SAM	17		LUN	17	Pentecôte	REU	17	
REU	18	5	REU	18		DIM	18		MAR	18		VEN	18	
VEN	19		VEN	19		LUN	19		MER	19		SAM	19	
SAM	20		SAM	20		MAR	20		REU	20		DIM	20	
DIM	21		DIM	21		VEN	21	Vacances Printemps	VEN	21		LUN	21	
LUN	22		LUN	22		REU	22		SAM	22		MAR	22	Epreuves 2 nd chance
MAR	23		MAR	23		VEN	23		DIM	23		REU	23	Autrapiques
MER	24	6	MER	24	9	SAM	24		LUN	24		VEN	24	Co S1/S2
REU	25		REU	25	Duathlon	DIM	25		MAR	25		SAM	26	
VEN	26		VEN	26	Vendredi saint	MAR	26		MER	26		REU	27	
SAM	27		DIM	27		REU	27	Enseignement et évaluations CCI + POK	VEN	28	Rentrée notes	LUN	28	
DIM	28		LUN	29	Lundi de Pâques	VEN	28		SAM	29		MAR	29	
			MAR	30		REU	29		DIM	30		MER	30	
			MER	31	10	VEN	30		LUN	31				

EMPLOI DU TEMPS (EDT)

Application ADE : <https://www.emploisdutemps.uha.fr/>

ENVOI DES COURRIELS

Uniquement à partir de votre boîte UHA - Du lundi au vendredi entre 8h et 17h

PRESENTATION DE LA LICENCE DE LETTRES

PARCOURS CYCLE PREPARATOIRE

Une licence est composée de 6 semestres, validés par l'obtention de 30 crédits chacun, soit 180 crédits (ou ECTS : *European Credits Transfer System*).

Chaque semestre est composé d'Unités d'Enseignement, dites « UE », qui sont affectées d'un coefficient et d'un nombre de crédits variables (cf. la maquette de chaque semestre). Tous les cours ont lieu à la FLSH et sont évalués dans le cadre du contrôle continu intégral.

Autres diplômes qu'il est possible de valider dans le cadre du Cycle préparatoire Lettres :

1. Les étudiants du Cycle préparatoire peuvent demander, en 3^e année de licence, la validation de **deux diplômes de licence** – une licence de Lettres et LLCER Anglais *ou* Lettres et LLCER Allemand aux conditions suivantes :

- avoir suivi, durant les trois années de licence, les cours d'anglais ou d'allemand proposés dans le cadre du « Renforcement LLCER Anglais ou Allemand » ;
- obtenir, sur les trois années de licence, une note minimale de 10/20 en Anglais et en Allemand (LV1 et cours du Renforcement LLCER).

2. Les étudiants peuvent aussi valider, en 3^e année de licence, le **Diplôme Universitaire « Éducation scolaire »** (= D.U. ÉduSco), à condition d'avoir suivi les cours du Renforcement « Professionnalisation des Futur.e.s Enseignant.e.s » (= PFE). Ce diplôme est destiné aux étudiants désireux de venir enseignant dans le premier degré (donc à l'école maternelle / élémentaire). Il est possible de préparer ce DU dès la première année de licence ; voir la présentation du DU à la fin du livret.

3. Les étudiants peuvent enfin valider le **Diplôme Universitaire « Études helvétiques »** : voir la présentation de ce DU à la fin du livret.

Alternative aux cours de LANSAD à partir du S3

Au lieu de choisir une LV2 parmi de l'offre de cours LANSAD (LANGues pour Spécialistes d'Autres Disciplines), les étudiants peuvent, à partir du S3, suivre un cours dans une université du réseau EUCOR ou EPICUR (sous réserve de compatibilité avec l'emploi du temps de la formation).

1. Réseau EUCOR – Mobilité libre ponctuelle :

Dans le cadre de la mobilité libre, il est possible de suivre un cours par semaine dans une autre université – on parlera ici de mobilité ponctuelle. Ce principe porte sur toute l'offre de formation des universités membres d'Eucor, le tout, sans frais d'inscription additionnels, en restant inscrit dans son université d'origine et, avec l'accord des responsables du cursus suivi, en validant des crédits ECTS en vue de l'obtention de son diplôme. Les uni-

versités membres soutiennent la mobilité libre par le biais d'une subvention pour les frais de transport.

Pour en savoir plus :

<https://www.uha.fr/fr/international/partir-etudier-a-l-etranger-grace-a-une-mobilite-encadree/partir-a-l-etranger-avec-eucor-le-campus-europeen.html>

Contact : eucor@uha.fr

2. Réseau EPICUR – Mobilité virtuelle :

EPICUR – European Partnership for an Innovative Campus Unifying Regions est une alliance européenne de 9 universités :

- [Institut de Technologie de Karlsruhe - KIT](#), Allemagne,
- [Université Adam-Mickiewicz](#), Poznań, Pologne,
- [Université Aristote de Thessalonique](#), Grèce,
- [Université d'Amsterdam](#), Pays-Bas,
- [Université de Freiburg](#), Allemagne,
- [Université de Ressources naturelles et des sciences de la vie](#), Vienne, Autriche,
- [Université du Danemark du Sud](#), Danemark,
- [Université de Strasbourg](#), France,
- et bien sûr l'**Université de Haute-Alsace**, France.

Les étudiants peuvent suivre, à partir du S3, un cours proposé dans le catalogue de formation, niveau Bachelor :

<https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/#/index>

L'inscription est possible jusqu'au 21 septembre, mais il faut entreprendre les démarches dès le début du mois de septembre, avec l'aide du service compétent.

Contact : epicur@uha.fr

ÉTUDES ET HANDICAP

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- Les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales, etc. ;
- Les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture, etc. ;
- Des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions.

CONTACTS :

RÉFÉRENT FLSH

M. Laurent BERECH

Courriel

laurent.berech@uha.fr

MISSION HANDICAP

Maison de l'Étudiant

Adresse

1 rue Alfred Werner
68093 Mulhouse cedex

Contact

03.89.33.62.17
accueilhandicap@uha.fr

LICENCE 1 – SEMESTRE 1

Intitulé précis de l'UE	Coeff./ECTS de l'UE	Heures CM	Heures TD
UE 1.1. Littérature française et comparée	9		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	12
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de texte			12
UE 1.2. Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 1.3. Linguistique	3		
Etude de la langue (synchronie)		12	12
UE 1.4. Spécialisation : trois choix	1		
1° Cultures européennes			12
2° Anglais renforcé : 3 CM de la licence d'anglais - Introduction à la linguistique anglaise - Introduction à la littérature anglophone - Introduction à la civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé : 3h de la licence d'allemand - Thème - Littérature		[12]	[12] [12]
4° Préparation du DU Education scolaire		un cours	
UE 1.5. Sciences humaines	2		
Philosophie		18	
Histoire		18	
UE 1.6. Langues vivantes	2		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : 3 heures - Version - Civilisation		12	18 18 12 12
LV2 LANSAD (au choix parmi l'offre LANSAD)			24
UE 1.7. Professionnalisation			
Écrits techniques (résumé)	1		18
ECRI+			6
Une option au choix : initiation aux techniques journalistes, maths, LV3 ou cordées [validation au S2]			
PPP (CV / lettre de motivation)			3

Prise en main de l'ENT			3
Initiation à la recherche documentaire (Learningcenter)			4
Violences Sexistes et Sexuelles : STOP ! (Cours de sensibilisation via Moodle)			2

PROGRAMME

UE 1.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE (XVII^E-XIX^E SIECLES)

LITTÉRATURE DES XVII^e ET XVIII^e SIECLES (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Du recueil au roman par lettres, ou l'essor d'un genre nouveau

Au XVII^e siècle, l'écriture épistolaire connaît un succès remarquable à travers la publication de recueils de lettres, consacrés notamment à la thématique amoureuse. Héritiers des *Héroïdes* d'Ovide et de la tradition épistolaire du XVI^e siècle, ces volumes mettent en place des procédés narratifs et discursifs qui préparent le terrain à l'émergence d'une nouvelle forme romanesque. Tout en s'inscrivant dans ce sillage, les *Lettres portugaises* (1669) introduisent des innovations qui participent à l'affirmation du roman par lettres. Le cours entend explorer les spécificités de ce genre naissant, en mettant en lumière sa genèse, ses modèles et les conditions de son essor.

Œuvre au programme

-Guilleragues, *Lettres portugaises*, éd. Alain Brunn, Paris, Flammarion, 2009

LITTÉRATURE DU XIX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)

Mme Jeanne VERON

Chanter l'amour dans la poésie du XIX^e siècle

« Aimons-nous ! aimons toujours ! » écrivait Victor Hugo dans *Les Contemplations*. Guidés par ce recueil, par *Les Pleurs* de Marceline Desbordes-Valmore ainsi que par un corpus de textes divers, nous nous pencherons sur l'expression de l'amour dans la poésie du XIX^e siècle, mettant en évidence les spécificités des textes comme les liens qu'ils tissent avec la tradition poétique.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

-Victor Hugo, *Les Contemplations*, éd. Ludmila Charles-Wurtz, Paris, Le Livre de Poche, « Les Classiques de Poche », 2016 (rééditions plus récentes dans la même collection acceptées).

-Marceline Desbordes-Valmore, *Les Pleurs*, éd. Esther Pinon, Paris, Flammarion, « GF », 2019.

LITTÉRATURE DU XX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)

Mme Tania COLLANI

L'écriture et la réécriture des contes et nouvelles : Marguerite Yourcenar (CM) et Amélie Nothomb (TD)

Les Nouvelles orientales, Conte bleu. Des œuvres de Marguerite Yourcenar moins connues que *Les Mémoires d'Hadrien* ou *L'Œuvre au noir*, mais qui témoignent de la richesse de l'œuvre de la première femme élue à l'Académie française. Le TD nous donnera la possibilité de nous pencher sur une œuvre de réécriture d'un conte classique, *Barbe bleue*, de l'écrivaine belge Amélie Nothomb.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires. Pour mûrir de bonnes compétences sur le roman du XX^e siècle, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) de l'auteur que nous lirons en particulier.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le CM) :

- 1) Marguerite Yourcenar, *Nouvelles Orientales* [1938], Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1978.
- 2) Marguerite Yourcenar, *Conte bleu*, Paris, Gallimard, « Folio », 1998.

Ouvrages à lire/acquérir (pour le TD) :

- 1) Amélie Nothomb, *Barbe bleue* [2012], Paris, Le Livre de Poche, 2014.

LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

Le roman policier : un défi au lecteur

Ce cours se propose d'approfondir l'étude d'un genre particulier, aux origines populaires et longtemps dévalorisé par la critique, mais qui a désormais trouvé sa place et sa légitimation dans le champ littéraire. Après un parcours historique visant à retracer la naissance et l'évolution du roman policier, il s'agira d'étudier, en s'appuyant sur des documents critiques et littéraires mis à disposition sur Moodle, les structures narratives et les thèmes qui le caractérisent dans ses différents sous-genres. Le cours proposera ensuite un focus sur deux œuvres qui, en jouant avec les codes du genre, interrogent le lecteur et son rapport à l'œuvre elle-même.

Bibliographie :

- Agatha Christie, *Le Meurtre de Roger Ackroyd*, Paris, Le Livre de Poche, 2021.
- Alain Robbe-Grillet, *Les Gommages*, Paris, Minuit, 1954.

METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)

Mme Constance GORNES

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 1.3. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

INITIATION A LA LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Céline URLACHER

Deux cours de latin (initiation ou perfectionnement) :

- Niveau 1 : pour ceux qui n'ont pas fait de latin au lycée ;
- Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif).

Supports de cours fournis à la rentrée.

CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

La Rome royale et républicaine : récits fondateurs, institutions et vie quotidienne

Ce cours propose une introduction à l'histoire, à la littérature et à la civilisation romaines, depuis les grands récits fondateurs jusqu'aux principales structures de la République. A partir de textes et de documents variés, on verra les légendes liées à la naissance de Rome, l'organisation politique de la République ainsi que plusieurs aspects de la société romaine : citoyenneté et esclavage, place des femmes et des enfants, vie urbaine et rurale, vie quotidienne et pratiques religieuses.

Textes et autres documents fournis à la rentrée.

UE 1.3. SCIENCES DU LANGAGE

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

UE 1.4. SPECIALISATION

Une spécialisation au choix :

1- CULTURES EUROPEENNES

Mme Tania COLLANI

Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en

mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIX^e siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

Modalités de contrôle des connaissances : Des tests réguliers sur Moodle (QCM + vrai/faux), à faire à la maison seront régulièrement fournis + un contrôle sur table.

2- RENFORCEMENT ANGLAIS

Attention : le choix de cette spécialisation est indispensable pour valider en L3 la licence LLCER Anglais !

INTRODUCTION A LA LINGUISTIQUE ANGLOPHONE

(1 CM) – M. Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes du langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé : YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press. (Toute édition est la bienvenue)

INTRODUCTION A LA CIVILISATION ANGLOPHONE

(1 CM) – M. Philippe BRENGARD

Civilisation des Etats-Unis : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Manuel à acheter OBLIGATOIREMENT : PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*, 7e édition. Paris : Hachette, 2017. Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).

INTRODUCTION A LA LITTERATURE ANGLOPHONE

(1 CM) – M. Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du XVIII^e au XIX^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire.

Lectures suggérées :

- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, 1721
- Samuel T. Coleridge, "*The Rime of the Ancient Mariner*", 1797
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

3- RENFORCEMENT ALLEMAND

Attention : le choix de cette spécialisation est indispensable pour valider en L3 la licence LLCER Allemand !

LANGUE ORALE ET PRATIQUE THEATRALE

(2 TD) – Mme Johanna KOEHN

GRAMMAIRE ALLEMANDE

(1 TD) – Mme Catherine FOUQUET

4- PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS

Le choix de cette spécialisation est réservé aux étudiants intéressés par l'enseignement dans le 1^{er} degré et/ou les métiers de la formation, qui préparent le DU EDUSCOL (voir la présentation de ce Diplôme universitaire à la fin du livret).

Un cours parmi les suivants :

DIDACTIQUE GENERALE

(Mardi, 10h-13h) – M. Bernard COULIBALY

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

(Mardi, 8h-10h) – Mme Sladjana DJORDJEVIC

HISTOIRE DE L'EDUCATION

(Mercredi, 17h-19h) – M. Emmanuel NAL

[Voir la présentation de ces cours sur la page dédiée du DU EduScol – www.flsh.uha.fr]

UE 1.5. SPECIALISATION

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

Comprendre l'âme humaine

Il s'agira, pour suivre l'injonction socratique, d'essayer de « se connaître soi-même », et de réfléchir à la nature et au fonctionnement de notre psychisme. Que sont nos émotions, nos sentiments, nos humeurs, que font-ils de nous, sont-ils ce qui nous définit ou ce qui nous aliène ? Ce sera l'occasion de visiter un certain nombre de classiques de la philosophie et de la psychologie, comme les Stoïciens, Spinoza, Rousseau, Freud, Jung ou Heidegger, mais aussi d'aborder des réflexions plus contemporaines comme celles de la philosophie de l'esprit.

Bibliographie recommandée :

- | | |
|--------------------|---|
| Pierre Hadot : | La citadelle intérieure (Introduction aux Pensées de Marc-Aurèle) |
| Martin Heidegger : | Qu'est-ce que la métaphysique ? |
| Eva Illouz : | Pourquoi l'amour fait mal |
| C.G. Jung : | L'âme et le Soi |
| Frédéric Lordon : | Les affects de la politique |
| J.J. Rousseau : | Emile ou de l'éducation |

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

La Guerre froide

La Guerre froide (1947-1991) constitue à la fois un conflit, une période historique et un système structurant des relations internationales, ayant façonné les équilibres géopolitiques mondiaux pendant près d'un demi-siècle et contribué à l'émergence du monde contemporain multipolaire. Au-delà d'une approche strictement chronologique, le cours proposera une lecture réflexive et conceptuelle de la période, en mettant l'accent sur la diversité des espaces, des acteurs et des dynamiques à l'œuvre, en s'appuyant sur les renouvellements historiographiques et épistémologiques récents.

Bibliographie :

- DULLIN Sabine, JEANNESSON Stanislas, *Atlas de la guerre froide. Un conflit global et multiforme*, Autrement, 2020.
- FAURE Justine, *La Guerre froide, Paris, Documentation photographique n°8157*, CNRS éditions, 2024.
- JEANNESSON Stanislas, *La Guerre froide*, Paris, collection « Repères », La Découverte, 2014.
- RAFLIK Jenny, *La Guerre froide*, Éditions du Cerf, 2025.
- VAISSE Maurice, *Les relations internationales depuis 1945*, Armand Colin, 2017.
- WESTAD Ann, *Histoire mondiale de la Guerre froide, 1890-1991*, Perrin, 2019.

Conseils de travail estival :

- Acquérir et lire l'un des trois ouvrages (au choix) de la bibliographie dont la référence est **en gras** ci-dessus et réaliser de courtes fiches de synthèse thématiques.

- Écouter quelques épisodes de la série d'émissions de radio produite par Anaïs Kien (France Culture), disponibles en podcast sur l'application Radio France : « La fabrique de la Guerre froide » (piocher au choix parmi les 80 épisodes disponibles) et « La Guerre froide dans nos têtes » (8 épisodes).

UE 1.6. LANGUES VIVANTES

Deux LV1 au choix :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION (1,5 TD)

Mme Sabrina ADLA

Lors de ce cours nous reverrons des points de grammaire avancés de manière à pouvoir travailler l'anglais écrit à travers plusieurs thèmes et formats. Ecriture d'invention, rédaction d'articles ou de scripts de publicité entre autres feront partie de notre programme. Une initiation à la version et au thème sera également proposée au cours du second semestre.

Lors de l'été je vous invite à lire des textes et articles en anglais de manière à vous y habituer, le site de la BBC constitue un bon point de départ.

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Victoire PERDREAU

2- ALLEMAND

CIVILISATION

(1CM et 1TD – Mme Judith SYGA)

GRAMMAIRE

(1CM – Mme Catherine FOUQUET)

UE 1.7. PROFESSIONNALISATION

ECRITS TECHNIQUES

(Consolidation de la maîtrise de l'écrit et technique du résumé – Mme Séverine GRINET)

ECRI+

Écri+ est un dispositif public de formation et de certification des compétences en expression et compréhension écrites du français (<https://ecriplus.fr/>).

Cette formation de mise à niveau et de perfectionnement est effectuée en autonomie avec évaluation en ligne à la fin du semestre.

UNE OPTION AU CHOIX :

- Initiation aux écrits journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)
- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)

Présentation de l'option « Initiation aux écrits journalistiques » :

Le cours permet de découvrir les styles journalistiques – interview, portrait, article d'information, reportage- la hiérarchie de l'information, de décrypter l'univers de la presse et des médias. Il s'adresse à tous les étudiants, qu'ils se destinent à préparer les concours des écoles de journalisme ou non. Tout au long de l'année, il y a de nombreux travaux en groupe, des articles et des synopses à rédiger, des idées de sujets à trouver.

Tous les ans, nous réalisons un projet spécifique, voici quelques exemples des années précédentes :

Écriture radiophonique : écriture de papiers format radio et enregistrement.

Découverte de l'écriture photographique, avec un photographe de l'Agence France presse : réalisation d'un reportage photos par les étudiants, avec un retour individuel sur chaque travail.

Interview de doctorants des laboratoires de l'université : prise de contact et de rendez-vous, élaboration des questions, réalisation de l'interview et écriture.

Rencontre et interview de la directrice d'une fondation d'art contemporain : visite de l'exposition, rédaction au choix d'un portrait de la directrice ou d'une critique de l'exposition.

Elaboration d'un journal sur le campus : réunions de rédaction, choix des sujets par les étudiants, écriture, photos et mise en page par les étudiants.

Conseils de lecture pour cet été : Lire la presse ! Quotidienne, hebdo, mensuelle, régionale, nationale ou internationale, ayez un journal ou un magazine à la main.

PPP

(Rédaction d'un CV et d'une lettre de motivation en vue du stage de fin d'année)

INITIATION A LA RECHERCHE DOCUMENTAIRE

(Deux modules assurés par le Learning Center – participation obligatoire)

VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES : STOP !

(1h de sensibilisation – vendredi 16 octobre de 16h30 à 17h30 – présence obligatoire)

LICENCE 1 – SEMESTRE 2

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
UE 2.1. Littérature française et comparée	8		
Littérature du XVII ^e -XVIII ^e siècle		12	12
Littérature XIX ^e siècle		12	12
Littérature XX ^e siècle		12	
Littérature comparée		12	12
Méthodologie de la dissertation et/ou de l'explication de textes			12
UE 2.2 Langue et culture antiques	3		
Initiation à la langue latine			18
Culture antique		16	
UE 2.3. Linguistique et méthodologie de l'écrit	3		
Initiation aux sciences du langage		12	12
UE 2.4. Spécialisation : trois choix	3		
1° Cultures européennes		12	
2° Anglais renforcé (3h, mut LLCER Anglais) - Linguistique anglaise - Littérature anglophone - Civilisation anglophone		[12] [12] [12]	
3° Allemand renforcé (3h, mut LLCER Allemand)		[36]	
4° DU Educold (mut SEF)		[un cours]	
UE 2.5. Sciences humaines	4		
Philosophie		18	
Histoire		18	
UE 2.6. Langues vivantes	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [Mut. L1 Allemand] : - Version - Civilisation			18 18 12 12
LV2 LANSAD			24
UE 2.7. Professionnalisation	5		
Écrits techniques (résumé, synthèse)			18
Écri+			6
Une option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Cordées de la réussite		18 12	12 24
PIX			3
Stage obligatoire de 6 à 8 semaines (fin du S2 – validation au S3)			

PROGRAMME

UE 2.1 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE

LITTÉRATURE DES XVII^e et XVIII^e SIECLES (1 CM, 1 TD)

Mme Marjorie BONNARDEL

Poétiques et pouvoirs du conte de fées.

Le conte de fées au XVII^e siècle : carrefour d'influences et espace de subversion

Le « conte de fées » semble appartenir à un patrimoine littéraire familial. Si le nom de Perrault est devenu emblématique du genre, il fait pourtant figure d'exception : son style volontairement dépouillé et son statut d'auteur masculin l'éloignent du conteur prototypique, car, né dans les salons mondains, le conte de fées est un phénomène largement féminin, volontiers discrédités par les critiques contemporains.

Contrairement à ce qu'affirment ses détracteurs, le conte de fées est pourtant bien plus qu'un simple divertissement frivole, une « bagatelle » « à dormir debout ». Il se situe au carrefour de plusieurs traditions esthétiques, littéraires et culturelles, et la « mode » des contes de fées est révélatrice des dynamiques et des enjeux d'un Grand Siècle qui touche alors à sa fin. Le conte de fées apparaît ainsi comme un espace privilégié de réflexion, voire de subversion, où se négocient les normes sociales, en particulier les normes de genre, ainsi que les rapports de pouvoir.

Ce cours propose d'explorer les **poétiques** du conte de fées, en interrogeant les procédés qui fondent son identité, les influences qui président à son émergence et les **pouvoirs** dont il se fait le vecteur. Il s'agira de montrer comment ce genre, longtemps tenu pour mineur, n'a cessé de se réinventer et de se constituer en lieu privilégié de réflexion sur les imaginaires et les valeurs de son temps.

Lecture requise :

Mme d'Aulnoy, *Contes de fées*, éd. Constance Cagnat-Deboeuf, Paris, Gallimard, « Folio Classique », 2008.

(Dans cette édition, lecture requise de quatre contes : *Le Nain Jaune*, *L'Oiseau Bleu*, *Gracieuse et Percinet*, *La Princesse Printanière*.)

LITTÉRATURE DU XIX^e SIECLE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Approche du théâtre romantique

En s'appuyant sur l'étude d'*Hernani* de Victor Hugo et de la fameuse « bataille » à laquelle la création de la pièce donna lieu, le cours se veut une initiation au théâtre romantique dans toute sa variété, à ses aspects théoriques autant que poétiques et pratiques.

Édition conseillée :

Victor Hugo, *Hernani*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, « GF », 2012

LITTERATURE DU XX^e SIECLE (1 CM, 1TD)

Mme Tania COLLANI

Les chemins de la poésie – de Baudelaire au surréalisme

En 1933, le critique suisse Marcel Raymond publiait un livre fondamental (*De Baudelaire au surréalisme*), où il retraçait les chemins de la poésie moderne du XX^e siècle, en pointant Baudelaire comme précurseur de la poétique contemporaine. Le présent cours suivra ce fil rouge, en repérant les traits stylistiques et les veines thématiques qui sillonnent la poésie entre XIX^e et XX^e siècles.

À lire et à étudier (bases générales) :

La bibliothèque universitaire offre bon nombre d'histoires littéraires, dont celles consacrées à la poésie moderne, entre XIX^e et XX^e siècles. Pour mûrir de bonnes compétences sur la poésie de la modernité, n'hésitez pas à lire et étudier le contexte général (historique et littéraire) des auteurs que nous lirons en particulier, surtout dans le cadre du contrôle continu.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) :

Anthologie de poèmes fournie au début du semestre.

LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)

Mme Constance GORNES

Le surnaturel au théâtre : enjeux dramatiques et symboliques

Le théâtre est, par définition, le lieu où l'imaginaire prend corps dans le réel, à travers le jeu des acteurs et les artifices de la scène. Temple du spectaculaire et de la fantaisie, il est donc également sans surprise un espace privilégié pour le déploiement du merveilleux, de la comédie élisabéthaine au théâtre de l'Entre-deux-guerres, en passant par le drame romantique slave. Mais quelles fonctions l'irruption du surnaturel permet-elle de prendre en charge, au fil des époques et des traditions nationales ? Comment et pourquoi la représenter sur les planches ? Incarnation tantôt des puissances à l'œuvre dans l'Histoire, des conflits intérieurs du héros, de l'incompatibilité entre deux ordres de l'être, ou encore du pouvoir de l'illusion théâtrale elle-même, elle fournit au dramaturge un moyen particulièrement fécond d'interroger les rapports entre les domaines du visible et de l'invisible, du vrai et de l'apparence. À partir d'un corpus composé de trois pièces issues de champs littéraires variés – *La Tempête* de Shakespeare, *Kordian* de Słowacki, *Ondine* de Giraudoux –, ce cours se propose enfin d'étudier la façon dont le surnaturel constitue au théâtre, bien plutôt qu'une fuite en-dehors du réel, un détour efficace pour en repenser les fondements.

Corpus étudié :

-GIRAUDOUX, Jean, *Ondine*, éd. Hélène Laplace-Claverie, Paris, Flammarion, 2016.

-SHAKESPEARE, William, *La Tempête*, éd. Yves Bonnefoy, Paris, France, Gallimard, 1997.

-SŁOWACKI, Juliusz, *Kordian*, trad. Jacques Donguy et Michel Masłowski, Lausanne, L'Âge d'homme, 1996.

METHODOLOGIE DE LA DISSERTATION (1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Apprentissage de l'exercice universitaire de la dissertation littéraire à partir de documents fournis par l'enseignante.

UE 2.2. LANGUE ET CULTURE ANTIQUES

INITIATION A LA LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Céline URLACHER

(Voir semestre 1)

CULTURE ANTIQUE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

L'Empire romain à travers les textes : pouvoir, société et modes de vie

Ce cours propose une introduction à la Rome impériale à partir de textes d'historiens, de biographes, de poètes, d'orateurs et de moralistes. On s'intéressera à la manière dont les auteurs antiques ont représenté le pouvoir impérial, les princes et les événements marquants de leur temps, tout en abordant différents aspects de la société romaine sous l'Empire, en particulier les loisirs et les spectacles.

Textes et autres documents fournis à la rentrée.

UE 2.3. SCIENCES DU LANGAGE

INITIATION AUX SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

UE 2.4. SPECIALISATION

Une spécialisation au choix :

1- CULTURES EUROPEENNES

Mme Martina DELLA CASA

Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XX^e siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle.

2- RENFORCEMENT LLCER ANGLAIS

INTRODUCTION A LA LINGUISTIQUE ANGLOPHONE 2

(1 CM) – M. Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en général et de l'anglais en particulier, dans le cadre de cours thématiques (histoire de l'anglais, neurolinguistique, origine du langage, etc.)

INTRODUCTION A LA CIVILISATION ANGLOPHONE 2

(1 CM) – Mme Martine FADE

Civilisation de la Grande Bretagne

Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, et les institutions politiques. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Manuel à acheter OBLIGATOIREMENT : Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2025.

INTRODUCTION A LA LITTÉRATURE ANGLOPHONE 2

(1 CM) – M. Maxime LEROY

“Discovering Literature in Words and Pictures”

Ce cours magistral en anglais fait suite à celui du S1. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIX^e siècle à nos jours, autour de quelques œuvres choisies.

Lectures suggérées :

- Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886
- Harold Pinter, *The Birthday Party*, 1957 (la pièce peut être visionnée en ligne)
- Helen Sedgwick, *When the Dead Come Calling*, 2020

3- RENFORCEMENT LLCER ALLEMAND

CIVILISATION ALLEMANDE

GRAMMAIRE ALLEMANDE

(1 CM) – Mme Catherine FOUQUET

4- PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS

SOCIOLOGIE DE L'EDUCATION

(3h CM) – M. Jean-Yves CAUSER

UE 2.5. SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

(Voir le programme du Semestre 1)

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

Les nouveaux rapports de puissance dans un monde en recomposition

Le cours a pour objectif de fournir des clés de lecture permettant de décrypter l'actualité géopolitique contemporaine. Les thématiques abordées (recomposition des puissances à l'échelle mondiale, accélération des dynamiques de mondialisation, multiplication des initiatives pour instaurer un nouvel ordre international) visent à analyser les profondes mutations géopolitiques et géoéconomiques à l'œuvre depuis la fin de la Guerre froide. Mobilisant conjointement les approches historiques, géographiques et géopolitique, cette approche vise à mettre en évidence les jeux d'acteurs, leurs systèmes de représentations ainsi que leurs stratégies, en articulant les différentes échelles d'analyse.

Bibliographie sommaire :

- BALARESQUE Nicolas (sous la direction), *La mondialisation contemporaine. Rapports de force et enjeux*, Nathan, 2025.
- BERSTEIN (Serge), MILZA (Pierre), *Histoire du XX^e siècle. Vers un monde nouveau du XXI^e siècle (1990 à nos jours)*, Hatier, 2017.
- COLOSIMO Jean-François, *Occident, ennemi mondial n°1*, Albin Michel, 2024.
- ENCEL Frédéric, *Les voies de la puissance. Penser la géopolitique au XXI^e siècle*, Odile Jacob (poche), 2023.
- TERTRAIS Bruno, *La guerre des mondes. Le retour de la géopolitique et le choc des empires*, L'Observatoire, 2023.

Conseils de travail avant le début du cours :

Suivre l'actualité internationale et géopolitique dans la presse nationale (*Le Monde*, *Courrier international*, ...) et écouter les podcasts disponibles sur l'application Radio France consacrés aux questions internationales (émissions *Les enjeux internationaux*, *Affaires étrangères*, *Cultures Monde*, *Softpower*, *Géopolitique*, ...).

UE 2.6. LANGUES VIVANTES

Deux LV1 au choix :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION

Mme Sabrina ADLA

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Victoire PERDREAU

2- ALLEMAND

LANGUE ORALE ET PRATIQUE THEATRALE

(3h TD) – Mme Johanna KOEHN

GRAMMAIRE ALLEMANDE

(1 TD) – Mme Catherine FOUQUET

UE 2.7. PROFESSIONNALISATION

ECRITS TECHNIQUES

(Consolidation de la maîtrise de l'écrit et technique du résumé – Mme Séverine GRINET)

ECRI+

(Autoformation – évaluation en ligne à la fin du semestre)

UNE OPTION AU CHOIX :

- Initiation aux écrits journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)

- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)

STAGE DE FIN D'ANNEE

(6 à 8 semaines, à partir du lundi 17 mai 2027)

LICENCE 2 – SEMESTRE 3

Intitulé précis de l'UE	Coef. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 3.1. Littérature française et comparée [Mut. LM]	10		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 3.2. Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 3.3. Spécialisation progressive : quatre choix	5		
Choix 1 : Renforcement LM Latin Sciences du langage Genres littéraires		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé – 5h CM mut LLCER Anglais			
Choix 3 : Allemand renforcé – 5h CM mut LLCER Allemand			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU EduScol (ou un cours du DU EduScol + cordées)</i>			
U.E. 3.4. Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire contemporaine		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 3.5. Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand (3h mut avec LLCER Allemand)			18 18
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 3.6. Préprofessionalisation			
Transition écologique (cours sur moodle)			12
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours du renforcement lettres [validation au S4]			12
PPP (soutenance de stage)			

PROGRAMME

UE 3.1. LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPAREE

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1TD)

Mme Vanessa OBRY

« Le meilleur chevalier du monde » : lecture du *Chevalier de la Charrette* de Chrétien de Troyes et du *Lancelot en prose*

Le cours proposera une introduction au roman médiéval, par la lecture de deux œuvres, en vers et en prose, retraçant les aventures de Lancelot.

Ouvrages au programme :

Chrétien de Troyes, *Le Chevalier de la charrette*, édition bilingue par Catherine Croizy-Naquet, Magnard (collection scolaire), 2026 :

<https://www.magnard.fr/livre/9782210786776-le-chevalier-de-la-charrette-edition-bilingue-bac-francais-1re-2027-classiques>

ET

Lancelot du Lac, tome 1, Paris, Le Livre de Poche, édition Lettres gothiques, 1993.

<https://www.livredepoeche.com/livre/lancelot-du-lac-tome-1-9782253055785/>

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)

Mme Michela LAGNENA

Le recueil lyrique à la Renaissance

L'évolution du genre lyrique au XVI^e siècle procède d'un renouvellement qui trouve sa manifestation dans l'essor du « recueil ». Le geste de recueillir et d'accueillir des poèmes versifiés dans un unique environnement textuel, qui invite à les lire ensemble, incite à considérer le rapport entre les parties et le tout, entre chaque pièce et son ensemble. Le cours visera à examiner les enjeux esthétiques, poétiques et éditoriaux de cette forme émergente dans sa relation à la tradition lyrique de la Renaissance.

LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Sophie MULLER-DUPORT

Les Lumières au féminin : écrire, penser et transmettre

L'histoire des Lumières s'écrit souvent au masculin. Les figures de Montesquieu, Voltaire, Diderot ou Rousseau occupent une place centrale dans notre mémoire collective, au point de faire oublier la contribution décisive de nombreuses femmes à ce vaste mouvement intellectuel. Ce cours propose de redonner toute leur place à ces autrices, philosophes, salonniers, épistoliers, conteuses et savantes qui ont participé à l'élaboration des idées

des Lumières. À partir des pionnières que furent les Précieuses et à travers des figures telles que Louise Dupin, Émilie du Châtelet ou Louise d'Épinay, nous interrogerons l'existence d'une pensée féminine des Lumières.

Livres à acquérir et à lire :

-Émilie DU CHATELET, *Discours sur le bonheur*, Rivages 2014

-Louise DUPIN, *Des Femmes : discours préliminaire*, Payot 2022

-Louise D'EPINAY, *Amitiés Philosophiques*, Rivages 2023 et *Les Conversations d'Émilie*, 1781 (Gallica : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k1527423g?rk=21459;2> ; <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k15274259?rk=64378;0>)

LITTERATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

***Madame Bovary* de Flaubert**

Roman à n'en pas douter du réel, *Madame Bovary* de Flaubert n'en entretient pas moins des rapports ambivalents avec l'étiquette réaliste qui lui a été accolée. L'étude de ce jalon dans la genèse du roman moderne permettra de réfléchir sur les problèmes de la représentation du réel en littérature entre affaires de mœurs et questions de regard et de style.

Éditions conseillées :

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, éd. Thierry Laget, Paris, Gallimard, « Folio », 2001 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Neef, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Gisèle Séginger, Flammarion, « GF », 2018 [rééd. 2024]

LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)

Mme Constance GORNES

Masques et ambiguïtés du héros dramatique

Jouer un rôle, telle est l'essence même du théâtre, où par la représentation le personnage s'incarne en parole et en acte. Mais lorsque celui-ci revêt délibérément un masque – celui de la folie chez Hamlet, ou de la débauche chez Lorenzo et son frère allemand Fiesco –, comment appréhender les différentes facettes qui composent sa personnalité, au moment précis où elles entrent en contradiction ? L'ambiguïté, d'abord éthique, qui pose la question des tensions entre vice et vertu, crime et justice, cynisme et idéal, ne tarde pas à s'étendre à la sphère existentielle. Écartelés par l'opposition entre image privée et image publique, les héros, tourmentés, marginaux, en crise, portent en eux-mêmes la dimension tragique de l'œuvre. Dans ce cours, il s'agira d'envisager les différents aspects de ces ambivalences dans le cadre particulier qu'est celui de la pièce de théâtre, où elles interrogent à la fois le rapport à autrui et à soi-même, la relation du spectateur à l'œuvre, et plus généralement, le défi de la constitution du Moi, enjeu central du drame romantique et de ses sources shakespeariennes.

Corpus étudié :

- MUSSET, Alfred de, *Lorenzaccio*, éd. Florence Naugrette, Paris, Flammarion, 2012.
-SCHILLER, Friedrich von, *La Conjuration de Fiesco à Gênes : une tragédie républicaine*, trad. Gilles Darras, Paris, L'Arche, 2001.
-SHAKESPEARE, William, *Hamlet*, éd. Gisèle Venet et Henri Suhamy, trad. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, coll. Folio-Théâtre, 2008.

UE 3.2. LINGUISTIQUE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC

UE 3.3. SPECIALISATION PROGRESSIVE

Quatre spécialisations au choix :

1- RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

ETUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE

M. Yannis PADOANELLO

LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Claudine BERNARD

Niveau 2 : pour ceux qui ont des notions de latin (en part. déclinaison des noms et des adjectifs ; conjugaison des temps de l'indicatif ; formation des participes ; déclinaison et emplois de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif)

Attention : Pour suivre en latin niveau 2, le programme de latin niveau 1 doit impérativement être maîtrisé ! Les points de grammaire à maîtriser sont les suivants : déclinaisons des cinq types de noms ; déclinaison des adjectifs de la première et de la deuxième classe ; formation du comparatif et du superlatif ; conjugaison des temps de l'indicatif — actif uniquement ; déclinaison de l'anaphorique *is, ea, id* et du pronom relatif. — Pour vous aider dans vos révisions et, notamment, vous permettre de vous exercer à la traduction, de nombreux supports sont disponibles sur Moodle. Entraînez-vous régulièrement tout au long de l'été !

Supports de cours fournis à la rentrée.

GENRES LITTÉRAIRES (2 CM)

Mme Jeanne VERON

Mutation des formes poétiques en France du XIX^e siècle à nos jours

Questionnant les notions de tradition et de modernité, ce cours mettra en évidence l'évolution formelle du genre poétique en France du XIX^e siècle à nos jours. Nous nous appuierons sur un corpus de poèmes variés, du vers régulier à la prose, distribué par l'enseignante au fil du cours.

Œuvre à acquérir et à lire avant le premier cours :

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes*, édition au choix.

2- RENFORCEMENT LLCER ANGLAIS

LINGUISTIQUE ANGLAISE 3

M. Thomas JAURIBERRY

Introduction à la sociolinguistique

Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour travailler le cours :

- Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

LITTERATURE UK

M. Laurent BEREÇ

Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

- William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and line numbers (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. Please think of buying 2nd hand books

CIVILISATION UK

Mme Martine FADE

Twentieth-century Britain

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Manuel à acheter obligatoirement : Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2025 (NB: Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

3- RENFORCEMENT LLCER ALLEMAND

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

(1 CM + 2TD) – Mme Catherine FOUQUET

ALLEMAND ORAL

(1 TD) – M. PÖTSCHKE

4- RENFORCEMENT DU EDUSCO

DIDACTIQUE DU FRANÇAIS

Mardi 8h-10h – Mme Sladjana DKORDJEVIC

HISTOIRE DE L'EDUCATION

(Mercredi, 17h-19h) – M. Emmanuel NAL

DIFFERENTS ASPECTS DES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

(Jeudi, 8h-10h) – M. Emmanuel NAL

UE 3.4. SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

Penser l'homme avec le cinéma

Nous utiliserons le cinéma pour essayer de penser l'être humain, au premier semestre en nous appuyant sur *Les Affranchis* de Martin Scorsese et la trilogie *Batman* de Christopher Nolan pour interroger notre rapport au mal, et au deuxième semestre, à partir des *Infiltrés*, toujours de M. Scorsese, et du film *Joker*, de Todd Phillips, pour réfléchir sur la notion d'identité.

Bibliographie recommandée :

Hannah Arendt : Eichmann à Jérusalem
Pierre Bourdieu : La distinction
Axel Honneth : La lutte pour la reconnaissance

Paul Ricœur :	Soi-même comme un autre
J.J. Rousseau :	Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes
J.P. Sartre :	L'être et le néant (chapitre sur la mauvaise foi)

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

Histoire des médias

Notre époque se caractérise par une circulation continue d'informations, d'images, de sons et de données à travers une multiplicité de canaux. La révolution numérique, ainsi que les nouveaux usages et formes de l'information qu'elle engendre, ne peuvent être pleinement compris qu'à la lumière d'une histoire longue, marquée par plusieurs révolutions médiatiques ayant accompagné la formation puis l'extension d'une opinion publique, d'abord à l'échelle nationale, puis mondiale. Après avoir replacé l'émergence de la presse sous l'Ancien Régime et analysé son rôle dans la Révolution française, le cours s'intéressera à la première révolution médiatique des années 1830 et à l'affirmation d'une opinion publique transnationale. Il abordera ensuite l'âge d'or de la presse écrite à la Belle Époque, ainsi que l'essor de la radio et de la télévision, envisagés dans leurs dimensions culturelles, sociales, économiques et politiques, afin de mieux saisir à la fois les continuités et les ruptures introduites par le tournant numérique.

Bibliographie :

- ALBERT Pierre, *Histoire de la presse*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018 (12^e édition).
- D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2010 (première édition en 2003).
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 2015 (première édition en 1996).

Conseils de travail estival :

Acquérir et lire l'un des trois ouvrages (au choix) de la bibliographie en réalisant de courtes fiches de synthèse pour chaque chapitre.

HISTOIRE DES ARTS

Mme Myriam LEROY

Naissance de l'art, naissance de l'artiste

Ce cours se propose de questionner les origines de l'objet d'art, dont les fonctions premières, de la Préhistoire au Moyen Âge, sont utilitaires ou symboliques, l'art n'étant pas un objectif en soi. Les objets artisanaux de ces différentes époques comportent néanmoins une dimension esthétique, dont la revendication participe à l'élaboration de la figure de l'artiste juste avant la Renaissance. Nous nous demanderons donc ce qui fait l'art et par quelles étapes cette notion s'est forgée dans la civilisation occidentale.

Bibliographie indicative :

- SCHNAPP Alain (sous la direction de), *Histoire de l'Art [1] Préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique*, Flammarion, Paris, 2011.
- HECK Christian (sous la direction de), *Histoire de l'Art [2] Moyen Âge : chrétienté et Islam*, Flammarion, Paris, 2011
- TALON-HUGON, Carole, *L'Antiquité grecque*, Presses Universitaires de France, Paris, 2018
- TALON-HUGON, Carole, *Moyen Âge et Renaissance*, Presses Universitaires de France, Paris, 2018

Ces ouvrages sont disponibles à la BU : les deux premiers sous format physique au Learning Center de l'illberg ; les deux suivants en format numérique.

UE 3.5. LANGUES VIVANTES

- Une langue vivante parmi les deux suivantes au choix :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION

M. Laurent BEREÇ

The British novel that students are expected to have read before the academic year is *Love is Blind* (2018). Although the title is rather commonplace, the novel showcases William Boyd's extraordinary imaginative powers and is sure to prove a captivating read.

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Sabrina ADLA

Lors de ce cours, vous vous entraînerez à la compréhension et à la production orales à travers diverses thématiques. L'anglais des médias occupera une part importante de notre programme avec notamment des mises en scènes en classe reprenant les codes du journalisme et du marketing d'influence. Vous réaliserez également des podcasts sur des thématiques anglo-saxonnes civilisationnelles et littéraires ainsi que des discours sur des sujets de société. Lors de l'été je vous invite à vous exposer au maximum à l'anglais de manière variée (séries, podcasts, films, vidéos youTube, réseaux sociaux...) de façon à habituer votre oreille aux différents accents du monde anglophone.

2- ALLEMAND

THEME

(1 TD) – Mme Catherine FOUQUET

LITTERATURE

(1 CM + 1 TD) – Mme Johanna KOEHN

UE 3.6. PROFESSIONNALISATION

TRANSITION ECOLOGIQUE

(Cours en autoformation – validation obligatoire)

ECRI+

(Autoformation – évaluation en ligne à la fin du semestre)

UNE OPTION AU CHOIX :

- Techniques journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)
- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)
- Un cours du renforcement Lettres (si renfo lettres non choisi dans l'UE 3.3)

PPP

(Rapport et soutenance du stage effectué à la fin de la première année)

LICENCE 2 – SEMESTRE 4

Intitulé précis de l'UE ECUE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 4.1. Littérature française et comparée	12		
Littérature latine		18	
Littérature de la Renaissance		12	
Littérature classique		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 4.2. Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 4.3. Spécialisation progressive : quatre choix	3		
Choix 1 : Renforcement LM Latin Etude de la langue (diachronie) Genres littéraires		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5h CM mut avec LLCER Anglais)			
Choix 3 : Allemand renforcé (5h CM mut avec LLCER Allemand)			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + cordées)</i>			
U.E. 4.4. Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts		18	
U.E. 4.5. Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand Anglais : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand : - 3h mut. avec la licence d'allemand			18 18
LV2 LANSAD ou un cours de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 4.6. Professionnalisation	3		
Recherche bibliographique contextualisée			3
Ecri+			12
PIX			6
Option au choix : - Initiation aux écrits journalistiques - Mathématiques [LEA] - LV3 - Monitorat (Cordées de la réussite) - Un cours du renforcement lettres		18 12	12 24 24

PROGRAMME

UE 4.1. LITTERATURE ANTIQUITE – ANCIEN REGIME

LITTERATURE LATINE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

Penser et représenter les « monstres » dans la littérature latine du I^{er} siècle av. et apr. J.-C.

Ce cours propose d'étudier les figures monstrueuses qui peuplent la littérature latine de la fin de la République et du début de l'époque impériale. Dans une période marquée par de profonds bouleversements politiques, le « monstre » devient un moyen puissant de penser la transgression, la violence et l'altération des normes humaines et divines. A partir des extraits tirés notamment des écrits de Tite-Live, Cicéron et Lucrèce, on s'interrogera sur la définition même du *monstrum* et on étudiera les enjeux religieux, historiques, philosophiques et rhétoriques de l'écriture de la monstruosité.

Extraits variés fournis à la rentrée.

Œuvre à acquérir :

Thyeste de Sénèque, à lire avant le début du semestre dans la traduction de Blandine Le Callet ou de Florence Dupont.

LITTERATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM)

Mme Michela LAGNENA

(Programme à venir.)

LITTERATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

La morale par petits morceaux : Pascal, La Rochefoucauld

Bibliographie :

-Pascal, *Pensées*, éd. Michel Le Guern, Paris, Gallimard, 1977.

-La Rochefoucauld, *Maximes*, éd. Jacques Truchet, Paris, GF Flammarion, 1977.

LITTERATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Le fantastique à l'époque romantique

La manière dont les études littéraires ont eu tendance à définir le fantastique comme genre ou catégorie littéraire ne correspond qu'imparfaitement à celle dont les romantiques le pratiquèrent. À travers l'étude de textes majoritairement français parus durant la première moitié du XIX^e siècle, et tout particulièrement de *La Fée aux miettes* de Nodier, du *Club des hachichins* de Gautier et d'*Aurélia* de Nerval, le cours cherchera à restituer toute sa richesse et sa complexité au fantastique romantique, à commencer par sa dimension polémique à une époque où la soif de rêve se trouve confrontée aux exigences de savoirs nouveaux.

Éditions conseillées :

- Charles Nodier, *La Fée aux miettes*, précédé de *Smarra* et de *Trilby*, éd. Patrick Berthier, Paris, Gallimard, « Folio », 1982
- Théophile Gautier, *L'Œuvre fantastique. Tome I. Nouvelles*, éd. Michel Crouzet, Paris, Classiques Garnier, 2023 [réédition de l'édition parue chez Bordas en 1992 ; disponible au Learning Center en format électronique]
- Gérard de Nerval, *Aurélia*, précédé de *Les Nuits d'octobre*, *Pandora*, *Promenades et souvenirs*, éd. Jean-Nicolas Illouz, Paris, Gallimard, « Folio », 2005

LITTÉRATURE COMPARÉE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

Gide et Pasolini. La différence à l'œuvre

Ce cours vise à explorer la notion de différence, dans ses multiples implications (esthétiques, éthiques, religieuses, sociales et politiques), chez deux auteurs majeurs de la littérature du XX^e siècle : André Gide et Pier Paolo Pasolini.

Bibliographie :

- GIDE, André, *Les Caves du Vatican*, Paris, Gallimard, « Folio », 1972.
PASOLINI, Pier Paolo, *Théorème*, traduit de l'italien par José Guidi, Gallimard, « Folio », 1988.

Filmographie :

Pier Paolo Pasolini, *Théorème* (1968).

Des documents complémentaires seront fournis par l'enseignant (Moodle).

UE 4.2. SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir)

UE 4.3. SPECIALISATION PROGRESSIVE

Quatre spécialisations au choix :

1- RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

LANGUE LATINE (1,5 TD)

Mme Claudine BERNARD

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Cours d'introduction à l'histoire de la langue française, les documents supports seront fournis en cours.

GENRES LITTÉRAIRES (2 CM)

Mme Véronique LOCHERT

Le théâtre

Ce cours proposera une approche approfondie du genre dramatique en associant à l'étude des textes plusieurs sorties à la Filature, organisées en partenariat avec la Filature et financées par le département de lettres.

Programme des spectacles (présence obligatoire) :

-*La Mort du même* de Sébastien Kheroufi (mercredi 10 février à 19h)

-*L'Été* (mercredi 10 mars à 19h)

-*Scènes de violences conjugales* de Gérard Watkins (jeudi 1er avril à 19h)

2- RENFORCEMENT LLCER ANGLAIS

LINGUISTIQUE ANGLAISE 4

M. Thomas JAURIBERRY

Ce cours prolonge l'analyse de la variation et du changement, en s'intéressant en particulier aux accents de l'anglais. Une sélection d'accents régionaux et nationaux seront examinés, ainsi que certaines caractéristiques de l'anglais oral contemporain.

Site web intéressant avec de nombreux exemples : <https://www.dialectsarchive.com/>

Un cours de littérature parmi les deux ci-dessous (au choix) :

LITTÉRATURE UK

M. Fabrice SCHULTZ

Ian McEwan, Nutshell.

In this novel centring around the complexities of human relationships, an eight-month-old unborn foetus tells the story of his mother and her lover's plan to murder his father. Focusing on close readings of extracts from the novel, but also on the literary, historical and aesthetic background, the course will help students develop their essay-writing skills as well as their ability to comment on literary texts. Since Ian McEwan's novel alludes to Shakespeare's *Hamlet* and re-imagines its plot, students are asked to read the tragedy. A screening of a theatre broadcast of the play will be organised at the beginning of the semester. This lecture will be taught in English and attendance is compulsory.

Bibliographie :

- McEWAN, Ian. *Nutshell*. Vintage Fiction, 2016. ISBN: 9781784705121. Must be purchased.
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2008. ISBN: 9780199535811.

LITTÉRATURE US

M. Fabrice SCHULTZ

Mark Twain's *Adventures of Huckleberry Finn* (1884) and its screen adaptations.

Ernest Hemingway famously declared that "All modern American literature comes from one book by Mark Twain called *Huckleberry Finn*. American writing comes from that. There was nothing before. There has been nothing as good since." T. S. Eliot called it a "masterpiece." Although the novel is an accepted part of the American literary canon, it has been subject to controversy ever since its publication. For instance, The Concord Public Library in Massachusetts banned the novel in 1885 as it was considered "the veriest trash, suitable only for the slums." Similarly, in 1957, the National Association for the Advancement of Coloured People (NAACP) charged that *Huckleberry Finn* contained "racial slurs" and "belittling racial designations."

Taking into consideration the specificity of the narrative voice, the use of humour, irony, intertextuality and parody, the novel will be studied as a tale of adventure and as a coming-of-age tale with their specific tropes (escape, fight, rescue), motifs (map, island). Topics will also include the novel's emphasis on the natural world, the boundary between childhood and adulthood, racial and ethnic issues, notably slavery and racism in the 1830s and 1840s, tensions between historical realism and fable.

Focusing on remediations, and the tension between adaptation and appropriation, each class will be devoted to the study of six chapters and include a comparative analysis of the text and film extracts.

Screenings of different films will be organised throughout the semester.

Bibliography: The novel is available on <https://www.gutenberg.org/> but a paperback edition must be purchased. –

- Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* [1884], ed. Thomas Cooley. New York: Norton (Fourth Norton Critical Edition), 2021. [Recommended edition - but other editions can be purchased]

Filmography: Some films are available on archive.org and youtube.com - - - - -

- *Huckleberry Finn*, 1920, directed by William Desmond Taylor.
- *Huckleberry Finn*, 1930, directed by Norman Taurog
- *The Adventures of Huckleberry Finn*, 1938, directed by Richard Thorpe
- *The Adventures of Huckleberry Finn*, 1960, directed by Michael Curtiz
- *Moonrise Kingdom*, 2012, directed by Wes Craven
- *Band of Robbers*, 2015, directed by Aaron and Adam Nee
- *The Peanut Butter Falcon*, 2019, directed by Tyler Nilson and Michael Schwartz

CIVILISATION UK

Mme Martine FADE

Voir le descriptif au semestre 3.

3- RENFORCEMENT LLCER ALLEMAND

ALLEMAND PROFESSIONNEL

Mme Johanna KOEHN

CIVILISATION CM ET TD

M. François DANCKAERT

LANGUE ORALE

M. Magnus PÖTSCHKE

4- EDUSCOL - PROFESSIONNALISATION DES FUTURS ENSEIGNANTS

SOCIOLOGIE DE L'EDUCATION

(3h CM) – Jean-Yves CAUSER

MODELES PEDAGOGIQUES

(2h CM) – E. BURGUETE

UE 4.4. SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

Voir le programme de l'UE 3.4.

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

Les questions environnementales dans les sciences sociales

Les questions environnementales sont devenues prégnantes dans les sociétés contemporaines depuis les années 1970. Le cours vise à s'interroger sur leurs enjeux environnementaux et leurs répercussions sur les sociétés en croisant les regards et les questionnements des sciences sociales (histoire, géographie, économie et géopolitique). Cette approche interdisciplinaire permettra de s'interroger sur l'émergence, l'affirmation et la pertinence des concepts de développement durable et d'environnement dans le champ des sciences sociales.

Bibliographie :

- *L'Atlas de la terre. Comment l'homme a dominé la nature*, Paris, hors-série *Le Monde-La Vie*, 2021.
- ARNOULD Paul et VEYRET Yvette, *Atlas du développement durable : un monde en transition*, Paris, Autrement, 2022.
- BRUNEL Sylvie, *Le développement durable*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018 (6^e édition).
- FRANKOPEN Peter, *Les métamorphoses de la Terre. L'humanité et la nature. Une nouvelle histoire du monde*, Point Seuil, Paris, 2026.
- HAGIMONT Steve et MATHIS Charles-François (sous la direction), *Histoire de la nature en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle*, Texto, 2026.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *L'anthropocène*, Paris, *Documentation photographique* n°8153, CNRS éditions, 2023.
- VEYRET Yvette, *Le développement durable, approche globale*, Paris, UPPR, 2017.

Conseils de travail avant le premier cours :

Suivre l'actualité des questions environnementales dans la presse nationale (en particulier dans les pages de la rubrique « Planète » du quotidien *Le Monde*) ; par ailleurs, de nombreux dossiers thématiques ou hors-séries sont proposés par la presse nationale.

HISTOIRE DES ARTS

M. Frédéric HENNINGER

UE 4.5. LANGUES VIVANTES

- Une langue vivante parmi les deux suivantes au choix :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION

M. Laurent BERIC

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Sabrina ADLA

2- ALLEMAND

LITTERATURE ALLEMANDE (1CM + 1TD)

Mme Johanna KOEHN

COMPETENCES REDACTIONNELLES (1TD)

Mme Johanna KOEHN

- Une LV2 parmi l'offre LANSAD ou un cours proposé dans le cadre d'EUCOR ou d'EPICUR

UE 4.6. PROFESSIONNALISATION

MODULE FAKENEWS

(Module assuré par le Learningcenter – suivi durant la semaine de prérentrée)

ECRI+

(Autoformation – évaluation en ligne à la fin du semestre)

UNE OPTION AU CHOIX :

- Techniques journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)
- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)
- Un cours du renforcement Lettres (si renfo lettres non choisi dans l'UE 3.3)

LICENCE 3 – SEMESTRE 5

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 5.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature latine		18	
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature moderne		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 5.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 5.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Etude de la langue (diachronie) Critique littéraire		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours mutualisés avec LLCER Anglais)			
Choix 3 : Allemand renforcé (7h mutualisés avec LLCER Allemand)			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 5.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 5.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) Allemand [3h mutualisées avec Allemand L3]			18 18
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 5.6 Professionnalisation			
Ecri+	3		
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou 1 cours de renfo [validation au S6]			

PROGRAMME

UE 5.1. LITTÉRATURE ANTIQUITE – ANCIEN REGIME

LITTÉRATURE LATINE (1,5 CM)

Mme Céline URLACHER

L'amour sous toutes ses « formes »

Ce cours propose d'explorer les représentations de l'amour dans la littérature latine, à travers la diversité de ses formes littéraires et les multiples formes de l'expérience amoureuse. Il s'agira d'étudier comment les auteurs romains disent l'amour, le mettent en scène, le codifient ou le détournent, entre expression lyrique, jeu littéraire, stratégie de séduction et réflexion morale.

Extraits variés fournis à la rentrée.

Œuvre à acquérir et à lire en intégralité durant l'été :

Virgile, *L'Énéide*, traduction de Paul Veyne (On étudiera notamment les livres I, II, IV et VI).

Lectures complémentaires recommandées (édition Folio recommandée) :

- Plaute, *Casina* et *Amphytrion*.
- Apulée, *L'âne d'or*.
- Platon, *Le Banquet*.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

Le recueil de sonnets : la mode des *canzonieri* à la Renaissance

Au XVI^e siècle, le *Rerum vulgarium fragmenta* (ou *Canzoniere*) de Pétrarque devient source d'admiration, d'imitation et d'inspiration pour les écrivains français. La forme métrique privilégiée dans le *Rerum vulgarium fragmenta* est le sonnet. La réception du sonnet en France est symptomatique de la découverte du « Pétrarque-amoureux » et de l'appropriation à part entière de son ouvrage, depuis la traduction du *Canzoniere* — fût-elle abrégée — que Clément Marot fait paraître en 1539. L'acclimatation du sonnet se définit plus particulièrement par son identification au genre des « Amours », c'est-à-dire aux recueils lyriques s'inspirant du prototype pétrarquien. Le cours s'articulera autour du phénomène du pétrarquisme et de la naissance des volumes de sonnets redevables du *Rerum vulgarium fragmenta*, en focalisant notamment l'attention sur *L'Olive* de Du Bellay et sur le *Premier Livre des Amours* de Ronsard.

Des textes seront distribués en classe

LITTERATURE MODERNE (1 CM, 1 TD)

M. Filip KEKUS

Révolutions lyriques

Tout semble opposer les *Méditations poétiques* de Lamartine et *Les Fleurs du Mal* de Baudelaire. La confrontation de ces deux recueils qui ont marqué l'histoire littéraire, le premier comme coup d'envoi du romantisme en poésie, le second comme l'un de ses aboutissements, permettra de mesurer combien ils ont contribué à la redéfinition de l'idée même de poésie.

Éditions conseillées :

-Alphonse de Lamartine, *Méditations poétiques. Nouvelles Méditations poétiques*, éd. Aurélie Loiseleur, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 2006
-Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*, éd. John E. Jackson, Paris, Librairie générale française, « Le Livre de Poche », 1999 [rééd. 2021] ou éd. Jacques Dupont, Paris, Flammarion, « GF », 1991 [rééd. 2016]

LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)

Mme Véronique LOCHERT

La Renaissance italienne entre tragédie et drame

Œuvres au programme (à lire et à acquérir dans les éditions indiquées) :

-John Webster, *La Duchesse d'Amalfi*, Les Belles Lettres
-Gotthold Ephraim Lessing, *Emilia Galotti*, Circé
-Alfred de Musset, *Lorenzaccio*, GF

UE 5.2 SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

(Programme à venir.)

UE 5.3. SPECIALISATION PROGRESSIVE

Cinq spécialisations au choix :

1- RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

ÉTUDE DE LA LANGUE/LINGUISTIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Analyse grammaticale de textes littéraire.

Le cours portera sur des notions de grammaire étudiées en diachronie et en synchronie.

Ouvrage de référence : Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Ce cours consiste en un approfondissement de la grammaire et de la syntaxe latines. Il est vivement recommandé de revoir les cours de latin niveau 2 pendant l'été, afin d'aborder le semestre dans de bonnes conditions ! La maîtrise des déclinaisons et des conjugaisons est indispensable.

Pour vous aider dans vos révisions, pensez à refaire les tests Moodle !

LATIN : TRADUCTION D'AUTEURS (1 TD)

Mme Céline URLACHER

Traduction d'extraits choisis, fournis à la rentrée.

Pour vous y préparer efficacement, il est recommandé de vous exercer régulièrement à la traduction durant l'été. De nombreuses ressources sont disponibles sur Moodle pour vous exercer à la version. Pour tout conseil complémentaire, vous pouvez contacter Mme Urlacher (celine.urlacher-becht@uha.fr).

CRITIQUE LITTERAIRE (2 CM)

Mme Jeanne VERON (18h)

M. Filip KEKUS (6h)

Le cours préparera les étudiant-e-s à l'épreuve écrite de dissertation du CAPES L3 dont la thématique est « Méchants et méchantes ».

Conseils de travail de Mme Véron :

Je vous conseille d'alimenter au fil de vos lectures estivales un carnet de **citations** issues de ces œuvres. **Mémorisez-en certaines** ; vous les mobiliserez en dissertation.

En outre, vous pouvez faire de même avec d'autres œuvres de votre choix qui mobilisent des figures de méchant-e-s, afin de commencer à constituer un **réservoir personnel d'exemples**.

Œuvres indicatives au programme (à lire et à voir pour la rentrée) :

- Jean Racine, *Britannicus*, 1669.

- Pierre Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*, 1782.

- Jules Barbey d'Aurevilly, *Les Diaboliques*, 1874.
- William Blake, *Caïn Fleeing from the Wrath of God* (*Caïn fuyant la colère de Dieu*), dessin, aquarelle et encre noire, 30,3 × 32,6 cm, Harvard Art Museums/Fogg Museum, c. 1805-1809.
- Billy Wilder, *Double Indemnity* (Assurance sur la mort), film, 1944.

Ouvrages consacrés au programme que vous pouvez acquérir ou consulter :

- Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3 – Méchants et méchantes, Ellipses, 2025.
- Réussir le CAPES de Lettres Modernes en L3 - Méthodologie générale, Ellipses, 2025.
- Delphine Louis-Dimitrov, *Méchants et méchantes*, Atlande, « Clefs-concours », 2025.

M. Filip KEKUS (6H)

Cette partie du cours se concentrera plus particulièrement sur une approche des *Diaboliques* de Barbey d'Aurevilly et de *Double Indemnity* de Wilder.

STYLISTIQUE (1 TD) – Cours facultatif (Prépa CAPES)

Mme Vanessa OBRY

Le cours proposera une introduction au commentaire stylistique dans les textes littéraires. Les documents supports seront fournis en cours.

2- RENFORCEMENT LLCER ANGLAIS

CIVILISATION UK

1,5 CM – M. Laurent CURELLY

“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. Please buy it ... and read it.

This is a laptop/mobile phone/AI-free course. No electronic devices allowed.

LITTERATURE UK

1,5 CM – Mme Martine FADE

***Othello*, William Shakespeare.**

Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également :

- William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

- William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

CIVILISATION US

1,5 CM – Mme Jennifer DICK

This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold Vietnam War and the Civil Rights Movement : From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list on moodle. Also, watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2 nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

- *American Dreams* (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE

- *Manhattan* (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America

- *The Times of Harvey Milk* (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN

- *Milk* (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT

- *J. Edgar* (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

LITTERATURE NORD-AMERICAINE

1,5 CM – Mme Jennifer DICK

Heroes, Villains and Lovers: Anne Carson's Contemporary rewriting of the Greeks

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called "a philosopher of heartbreak" whose work "offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects" (Mark Sample). As she herself stated "I'm really trying to make people's minds move" (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled "one of the great

pasticheurs” (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of “musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists’ lives caught in the carnage of history” (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson’s works will serve as the basis for exploring her revisions of the Greek Epic: seeing heroes, heroines, villains and lovers in a new light: in particular, the figures of Geryon, Herakles and Helen of Troy. Love and redemption, travel as a mode of self-exploration and of writing across genres. We will also study notions of play, novel, poetry and even graphic novels as we read together *H of H Playbook*: her visual play “translation” of Euripides. Your written work will be focused on Literary Analysis Essay composition. As some of you plan to take the CAPES in the spring, comparative commentary methodology will be part of this course.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all books will be used for the CC exams and other work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).

- Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) PAPER COPY
- Anne CARSON, *H of H Playbook* (New Directions, 2021). Cheaper via Amazon.com as well. Get a PAPER COPY. This book is a graphic play/novel.
- Anne CARSON. *Norma Jeane Baker of Troy*, Oberon Books, 2019 or New Directions, 2020. PAPER copy

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have both volumes BEFORE class starts. Preferably, read *Autobio of Red* over the summer.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her as well, including the amazing book-visual collage object *NOX* and the in depth essay collection, including travel writing and writing about her father’s dementia: *Plainwater* (Vintage 2000)

SUGGESTED BACKGROUND READING:

Euripides’ *Herakles* (also called *Hercules Furens* H.F. OR called *The Madness of Hercules*) and Sophocles’ *Trachiniae* – see online <https://larryavisbrown.com/heracles-tragedies-by-sophocles-and-euripides/> about this play if interested. I very strongly suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

PREPROFESSIONNALISATION

L3 CAPES PREP course (60h/cours 16–18h lundi et autres, + CAPES BLANC — S1 et S2 obligatoire)

3- RENFORCEMENT LLCER ALLEMAND

GRAMMAIRE ET LINGUISTIQUE

(1 CM + 2TD) – Mme Catherine FOUQUET

THEME

(1 TD) – Mme Catherine FOUQUET

ARTS, MEDIAS ET IDEES

(1CM + 1 TD) – L. BONNIN

LITTERATURE

(1 TD) – Mme Régine BATTISTON

4- METIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

GESTION DE PROJETS EDUCATIFS

(Mardi 13h-16h) – Mme Maria DENAMI

HISTOIRE DE L'EDUCATION

(Mercredi, 17h-19h) – M. Emmanuel NAL

DIFFERENTS ASPECTS DES METIERS DE L'ENSEIGNEMENT

(Jeudi, 8h-10h) – M. Emmanuel NAL

5- RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE

Mme Sladjana DJORDJEVIC

DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES (1 CM, 1TD)

PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)

APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE ET AUTO-OBSERVATION (1 TD)

UE 5.4. SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

Penser l'homme avec le cinéma

Nous utiliserons le cinéma pour essayer de penser l'être humain, au premier semestre en nous appuyant sur *Les Affranchis* de Martin Scorsese et la trilogie *Batman* de Christopher Nolan pour interroger notre rapport au mal, et au deuxième semestre, à partir des *Infiltrés*, toujours de M. Scorsese, et du film *Joker*, de Todd Phillips, pour réfléchir sur la notion d'identité.

Bibliographie recommandée :

Hannah Arendt :	Eichmann à Jérusalem
Pierre Bourdieu :	La distinction
Axel Honneth :	La lutte pour la reconnaissance
Paul Ricœur :	Soi-même comme un autre
J.J. Rousseau :	Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes
J.P. Sartre :	L'être et le néant (chapitre sur la mauvaise foi)

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

Histoire des médias

Notre époque se caractérise par une circulation continue d'informations, d'images, de sons et de données à travers une multiplicité de canaux. La révolution numérique, ainsi que les nouveaux usages et formes de l'information qu'elle engendre, ne peuvent être pleinement compris qu'à la lumière d'une histoire longue, marquée par plusieurs révolutions médiatiques ayant accompagné la formation puis l'extension d'une opinion publique, d'abord à l'échelle nationale, puis mondiale. Après avoir replacé l'émergence de la presse sous l'Ancien Régime et analysé son rôle dans la Révolution française, le cours s'intéressera à la première révolution médiatique des années 1830 et à l'affirmation d'une opinion publique transnationale. Il abordera ensuite l'âge d'or de la presse écrite à la Belle Époque, ainsi que l'essor de la radio et de la télévision, envisagés dans leurs dimensions culturelles, sociales, économiques et politiques, afin de mieux saisir à la fois les continuités et les ruptures introduites par le tournant numérique.

Bibliographie :

- ALBERT Pierre, *Histoire de la presse*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018 (12^e édition).
- D'ALMEIDA Fabrice, DELPORTE Christian, *Histoire des médias en France, de la Grande Guerre à nos jours*, Paris, Flammarion, 2010 (première édition en 2003).
- JEANNENEY Jean-Noël, *Une histoire des médias, des origines à nos jours*, Paris, Seuil, 2015 (première édition en 1996).

Conseils de travail estival :

Acquérir et lire l'un des trois ouvrages (au choix) de la bibliographie en réalisant de courtes fiches de synthèse pour chaque chapitre.

HISTOIRE DES ARTS

Mme Myriam LEROY

Naissance de l'art, naissance de l'artiste

Ce cours se propose de questionner les origines de l'objet d'art, dont les fonctions premières, de la Préhistoire au Moyen Âge, sont utilitaires ou symboliques, l'art n'étant pas un objectif en soi. Les objets artisanaux de ces différentes époques comportent néanmoins une dimension esthétique, dont la revendication participe à l'élaboration de la figure de l'artiste juste avant la Renaissance. Nous nous demanderons donc ce qui fait l'art et par quelles étapes cette notion s'est forgée dans la civilisation occidentale.

Bibliographie indicative :

- SCHNAPP Alain (sous la direction de), *Histoire de l'Art [1] Préhistoire et Antiquité, des origines de l'humanité au monde classique*, Flammarion, Paris, 2011.
- HECK Christian (sous la direction de), *Histoire de l'Art [2] Moyen Âge : chrétienté et Islam*, Flammarion, Paris, 2011
- TALON-HUGON, Carole, *L'Antiquité grecque*, Presses Universitaires de France, Paris, 2018
- TALON-HUGON, Carole, *Moyen Âge et Renaissance*, Presses Universitaires de France, Paris, 2018

Ces ouvrages sont disponibles à la BU : les deux premiers sous format physique au Learning Center de l'illberg ; les deux suivants en format numérique.

UE 5.5. LANGUES VIVANTES

- Une LV1(deux choix) :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION

M. Laurent BEREC

The British novel that students are expected to have read before the academic year is *Love is Blind* (2018). Although the title is rather commonplace, the novel showcases William Boyd's extraordinary imaginative powers and is sure to prove a captivating read.

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Sabrina ADLA

2- ALLEMAND

THEME

(1 TD) – Mme Catherine FOUQUET

LITTERATURE

(1 CM + 1 TD) – Mme Johanna KOEHN

- Une LV2 parmi l'offre LANSAD (garder si possible la même langue qu'en L2) ou un cours proposé dans le cadre d'EUCOR ou d'EPICUR

UE 5.6. PROFESSIONNALISATION

ECRI+

(Autoformation – évaluation en ligne à la fin du semestre)

UNE OPTION AU CHOIX :

- Techniques journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)
- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)
- Un cours du renforcement Lettres ou Sciences du langage (à condition que le renforcement en question n'ait pas été choisi dans l'UE 4.3 ; seul le cours de stylistique est cumulable avec le renforcement Lettres)

LICENCE 3 – SEMESTRE 6

Intitulé précis de l'UE	Coeff. UE / nombre d'ECTS	Heures CM	Heures TD
U.E. 6.1 Littérature de l'Antiquité et d'Ancien Régime	9		
Littérature médiévale		12	12
Littérature de la Renaissance		12	12
Littérature classique		12	12
Littérature francophone		12	12
Littérature comparée		12	12
U.E. 6.2 Linguistique	3		
Sciences du langage		12	12
U.E. 6.3 Spécialisation : six choix	6		
Choix 1 : Renforcement lettres modernes Latin : langue et version Etude de la langue (diachronie) Théorie littéraire		12 24	18 12
Choix 2 : Anglais renforcé (5 cours mut avec LLCER Anglais) [A définir]			
Choix 3 : Allemand renforcé (6h mut avec LLCER Allemand) [A définir]			
Choix 4 : Professionnalisation des futurs enseignants <i>Deux cours du DU MEF (ou un cours du DU MEF + 2 cours de FLE)</i>			
Choix 5 : Didactique des langues Didactique des langues et cultures étrangères Psycholinguistique et acquisition des L2 Apprentissage d'une LE et et auto-observation		[12]	[12] [12] [12]
U.E. 6.4 Sciences humaines	5		
Philosophie		18	
Histoire		18	
Histoire des arts [Mutualisé avec Cycle L2]		18	
U.E. 6.5 Langues vivantes / ouverture internationale	4		
LV1 Anglais ou allemand ✓ Anglais [Mutualisé avec Cycle L2] : - Anglais écrit, grammaire et version - Anglais oral (anglais des médias) ✓ Allemand [3 heures mutualisée avec Allemand L3] :			18 18
LV2 LANSAD ou un cours au choix de l'offre EPICUR/EUCOR			24
U.E. 6.6 Professionnalisation	3		
Ecri+			12
Une option au choix : techniques journalistes, maths, LV3, Cordées ou un cours de renforcement			12
Initiation à la recherche (projet tuteuré)			6

PROGRAMME

UE 6.1. LITTÉRATURE ANTIQUITE – ANCIEN REGIME

LITTÉRATURE MÉDIÉVALE (1 CM, 1 TD)

Mme Vanessa OBRY

Le genre du lai au Moyen Âge

Le cours proposera un parcours des différents types de récits brefs appelés « lais » au Moyen Âge. À partir de l'analyse du célèbre recueil de Marie de France, on s'interrogera sur les variations et l'unité du genre, pour montrer comment les récits proposent, en particulier, des réflexions et théorisations sur l'amour et sur la société.

Ouvrage à lire (attention à bien vous procurer cette édition, et non une autre édition du même recueil !!) :

Lais de Marie de France, éd. K. Warnke, trad. L. Harf-Lancner, Paris, Librairie générale française (livre de poche), « Lettres gothiques », 1990.

D'autres textes compléteront le programme et seront déposés sur Moodle avant le début du semestre.

LITTÉRATURE DE LA RENAISSANCE (1 CM, 1 TD)

Mme Michela LAGNENA

(Programme à venir.)

LITTÉRATURE CLASSIQUE (1 CM, 1 TD)

Mme Christine HAMMANN

De *La Nouvelle Héloïse* aux *Liaisons dangereuses*

Si Rousseau se félicitait d'avoir composé un roman sans méchant, Laclos, fervent lecteur de *La Nouvelle Héloïse*, propose en contre-point un roman de méchants. On interrogera l'une et l'autre démarche à la lumière de l'anthropologie respective de ces auteurs.

Aucun écran ne sera autorisé en cours : merci d'apporter les ouvrages dans leur version papier.

Bibliographie :

Rousseau, *La Nouvelle Héloïse* (1761), édition au choix (par exemple celle d'Erik Leborgne et de Florence Lotterie, Paris, GF Flammarion, 2018).

Seule la lecture de ce roman est demandée. La lecture intégrale des *Liaisons dangereuses* n'est attendue que des étudiants préparant le CAPES.

LITTÉRATURE FRANCOPHONE (1 CM, 1 TD)

Mme Martina DELLA CASA

La littérature francophone mondiale. Ses anthologies et ses auteurs

Après avoir parcouru les différents travaux collectifs consacrés à la francophonie (européenne et mondiale), les étudiants approfondiront leurs connaissances en étudiant l'œuvre d'un auteur choisi.

Ouvrages à acquérir (partie monographique) : choix d'un ouvrage, en accord l'enseignant.

LITTERATURE COMPAREE (1 CM, 1 TD)

Mme Régine BATTISTON (CM)

Mme Lya KLENKLE (TD)

(Programme à venir)

UE 6.2. SCIENCES DU LANGAGE

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC

(Programme à venir)

UE 6.3. SPECIALISATION

Cinq spécialisations au choix :

1- RENFORCEMENT LETTRES MODERNES

LATIN : GRAMMAIRE ET SYNTAXE - TRADUCTION D'AUTEURS (2 TD)

Mme Céline URLACHER

Voir la description du S5.

SCIENCES DU LANGAGE (1 CM, 1 TD)

Mme Sladjana DJORDJEVIC

(Programme à venir)

THEORIE LITTERAIRE (2 CM)

Mme Jeanne VERON

De la pratique à la théorie

Nous appuyant sur la méthode de l'épreuve orale 1 du CAPES L3, nous analyserons des corpus mettant en relation deux textes de littérature française ou un texte avec une image. Le cours donnera l'occasion aux étudiant-e-s d'approfondir l'étude de notions théoriques, d'acquérir les bases de l'analyse d'une œuvre picturale, d'affiner leurs compétences en explication de texte ainsi que de s'entraîner à l'oral.

STYLISTIQUE (1 TD)

Mme Constance GORNES

Programme à venir.

2- RENFORCEMENT LLCER ANGLAIS

- Stylistique anglaise (1,5 CM)
- Civilisation US (1,5 CM)
- Littérature Nord-Américaine (1,5 CM)
- + 3,5 heures de la licence LLCER Anglais (pour un total de 8h)

3- RENFORCEMENT LLCER ALLEMAND

- Littérature (J. Koehn) – 1CM
- Grammaire et linguistique (C. Fouquet) – 1CM
- Allemand professionnel (J. Koehn) – 1TD
- Civilisation (F. Danckaert) – 1 CM et 2TD
- Thème (C. Fouquet) – 1TD
- Didactique de l'allemand (J. Koehn) – 1h/semaine (6h CM et 6hTD)

4- METIERS DE L'ENSEIGNEMENT ET DE LA FORMATION

Plusieurs choix :

SOCIOLOGIE DE L'EDUCATION

(3h CM) – M. Jean-Yves CAUSER

MATHEMATIQUES

(1CM + 1TD) – Cours mutualisé avec LEA (L1)

DIDACTIQUE DES MATHEMATIQUES

(3h CM – choix possible à condition de rattraper la 1^{ère} heure d'histoire) – P. RUETSCH

PSYCHOLOGIE DE L'EDUCATION

(3h CM) – Mme Nathalie GAVENS

5- RENFORCEMENT SCIENCES DU LANGAGE

Mme Sladjana DJORDJEVIC

DIDACTIQUE DES LANGUES ETRANGERES (1 CM, 1TD)

PSYCHOLINGUISTIQUE ET ACQUISITION DES LANGUES SECONDES (1 TD)

APPRENTISSAGE D'UNE LANGUE ETRANGERE ET AUTO-OBSERVATION (1 TD)

UE 6.4. SCIENCES HUMAINES

PHILOSOPHIE

Mme Christine HERMAN

Voir le programme de l'UE 3.4.

HISTOIRE

M. Christophe CAFARELLI

Les questions environnementales dans les sciences sociales

Les questions environnementales sont devenues prégnantes dans les sociétés contemporaines depuis les années 1970. Le cours vise à s'interroger sur leurs enjeux environnementaux et leurs répercussions sur les sociétés en croisant les regards et les questionnements des sciences sociales (histoire, géographie, économie et géopolitique). Cette approche interdisciplinaire permettra de s'interroger sur l'émergence, l'affirmation et la pertinence des concepts de développement durable et d'environnement dans le champ des sciences sociales.

Bibliographie :

- *L'Atlas de la terre. Comment l'homme a dominé la nature*, Paris, hors-série *Le Monde-La Vie*, 2021.
- ARNOULD Paul et VEYRET Yvette, *Atlas du développement durable : un monde en transition*, Paris, Autrement, 2022.
- BRUNEL Sylvie, *Le développement durable*, Paris, collection « Que-sais-je ? », PUF, 2018 (6^e édition).
- FRANKOPEN Peter, *Les métamorphoses de la Terre. L'humanité et la nature. Une nouvelle histoire du monde*, Point Seuil, Paris, 2026.
- HAGIMONT Steve et MATHIS Charles-François (sous la direction), *Histoire de la nature en Occident, XVIII^e-XXI^e siècle*, Texto, 2026.
- REGHEZZA-ZITT Magali, *L'anthropocène*, Paris, *Documentation photographique* n°8153, CNRS éditions, 2023.
- VEYRET Yvette, *Le développement durable, approche globale*, Paris, UPPR, 2017.

Conseils de travail avant le premier cours :

Suivre l'actualité des questions environnementales dans la presse nationale (en particulier dans les pages de la rubrique « Planète » du quotidien *Le Monde*) ; par ailleurs, de nombreux dossiers thématiques ou hors-séries sont proposés par la presse nationale.

HISTOIRE DES ARTS

M. Frédéric HENNINGER

UE 6.5. LANGUES VIVANTES

- Une LV1(deux choix) :

1- ANGLAIS

ANGLAIS ECRIT, GRAMMAIRE ET VERSION

M. Laurent BERIC

ANGLAIS ORAL / ANGLAIS DES MEDIAS

Mme Sabrina ADLA

2- ALLEMAND

VERSION (1TD)

M. François DANCKAERT

ARTS, MEDIAS, IDEES, CULTURES ET SOCIETES (1CM + 1TD)

Mme Louise BODIN

- Une LV2 parmi l'offre LANSAD ou un cours proposé dans le cadre d'EUCOR ou d'EPICUR

UE 6.6. PROFESSIONNALISATION

ECRI+

(Autoformation – évaluation en ligne à la fin du semestre)

UNE OPTION AU CHOIX :

- Techniques journalistiques (Mme Coralie DONAS)
- Mathématiques (cours mutualisé avec LEA)
- LV3 (une 3^e langue au choix parmi l'offre LANSAD)
- Cordées de la réussite (Cordée CREME)
- Un cours du renforcement Lettres ou Sciences du langage (à condition que le renforcement en question n'ait pas été choisi dans l'UE 5.3 ; seul le cours de stylistique est cumulable avec le renforcement Lettres)

INITIATION A LA RECHERCHE

(Projet tuteuré)

MODULES DE PREPARATION AU CAPES L3 (S5 ET S6)

Des modules de préparation au CAPES niveau Licence sont proposés aux étudiant-e-s de 3^e année de licence qui souhaitent se présenter aux épreuves en 2026. L'inscription à ces modules se fera par Moodle. Plus d'informations vous seront présentées à la réunion de pré-rentree du vendredi 12 septembre 2025.

En complément des cours (CM et TD) proposés par le département de Lettres, 60 heures de travaux dirigés seront consacrées spécifiquement aux épreuves du CAPES.

Ces 60 HTD se répartissent comme suit :

PREPARATION A LA 1^{ERE} EPREUVE D'ADMISSIBILITE : DISSERTATION (10H TD)

Mme Jeanne VERON

Le cours, complémentaire au cours de Critique littéraire (S5), préparera les étudiant-e-s à l'épreuve écrite de dissertation du CAPES L3 dont la thématique est « Méchants et méchantes ».

PREPARATION A LA 2^{NDE} EPREUVE D'ADMISSIBILITE : ANALYSE GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE (20H TD)

Mme Vanessa OBRY

Le cours préparera à la seconde épreuve écrite du concours du CAPES 2027. Il complètera les enseignements d'étude de la langue (grammaire) et de stylistique de la licence, en se centrant sur une préparation méthodologique aux exercices du concours. Nous travaillerons sur des exercices-types, à partir d'extraits de textes littéraires de périodes différentes, qui seront fournis en cours.

Références pour les notions de grammaire :

-Cécile Narjoux, *Grammaire graduelle du français. Le Grévisse de l'étudiant*, Bruxelles, De Boeck supérieur, 2021.

-Référentiel de terminologie grammaticale de l'Éducation nationale : <https://eduscol.education.fr/document/1872/download>

PREPARATION A LA 1^{ERE} EPREUVE D'ADMISSION : EXPOSE

- Mme Jeanne VERON (option culture littéraire et artistique : 17H TD)

Préparation à la première épreuve orale du concours du CAPES 2026 : exposé sur corpus
Ce module est complémentaire au cours de Théorie littéraire (S6).

- Mme Sladjana DJORDJEVIC (option FLE/S : 10 HTD)

Préparation à la première épreuve orale du concours du CAPES : exposé sur corpus.

PREPARATION A LA 2^{NDE} EPREUVE D'ADMISSION : ENTRETIEN AVEC LE JURY

- M. Emmanuel NAL (cours : 20h TD – UE libre)
- M. Filip KEKUS (entraînement à l'oral : 3h TD)

L'épreuve consiste en un entretien avec le jury.

Ces modules ne permettent pas l'obtention d'ECTS supplémentaires.

D.U. EDUSCO

LE DIPLOME UNIVERSITAIRE EDUCATION SCOLAIRE (OPTION « PROFESSIONALISATION DES FUTUR.E.S ENSEIGNANTS »)

Site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/sciences-de-leducation-et-de-la-formation/d-u-mef/>

Ce diplôme est adossé aux cours des SEF, dont certains sont proposés en option PFE. Le DU a pour objectif d'initier les étudiants aux métiers de l'enseignement tout au long de leur cursus universitaire de Licence et est délivré par le département des Sciences de l'Éducation et de la Formation.

Les étudiant.e.s disposent des 3 années de leur Licence pour préparer ce diplôme. Il est validé la dernière année, si 10 enseignements sont acquis, dont le Stage effectué à la fin de la L1.

Liste des cours proposés :

DU ÉduSco		Durée	Enseignant.e
Sur toute l'année			
Suivi de stage de 20 hr.	L1SEF (S1 et S2)	8h TD	N. Gavens
Semestres impairs			
Différents aspects du métier de l'enseignement et de la formation	L1SEF (S1)	CM 24h	E. Nal
* Gestion de projets éducatifs	L1SEF (S1)	CM 24h	M. Denami
Psychologie du développement	L1SEF (S1)	CM 24h	N. Gavens
Philosophie de l'éducation	L2SEF (S3)	CM 24h	E. Nal
Didactique générale	L2SEF (S3)	TD 24h	M. Denami
Didactique du français	L2SEF (S3)	TD 24h	S. Djordjevic
* Histoire de l'éducation	L2SEF (S3)	CM 24h	N. Schreck, E. Nal
Semestres pairs			
Modèles pédagogiques	L1SEF (S2)	CM 24h	E. Burguete
* Sociologie de l'éducation	L1SEF (S2)	CM 24h	J-Y Causer
Analyse des interactions éducatives	L1SEF (S2)	CM 24h	M. Denami
Psychologie de l'éducation	L1SEF (S2)	CM 24h	N. Gavens
Dispositifs et gestion de l'éducation scolaire	L2SEF (S4)	CM 24h	E. Burguete
Anthropologie de l'éducation	L2SEF (S4)	CM 24h	E. Nal
Didactique de l'Histoire-Géographie	L2SEF (S4)	TD 24h	A venir
Didactique des Mathématiques	L2SEF (S4)	TD 24h	P. Ruetsch
Développement du langage	L2SEF (S4)	CM 24h	N. Gavens

D.U.E.H.

LE D.U. EN ÉTUDES HELVÉTIQUES

(OPTION « LITTÉRATURE, CULTURE ET SOCIÉTÉ »)

Site Internet : <https://www.flsh.uha.fr/formations/lettres/etudes-helvetiques/>

Créé en 1998 à l'Université de Haute-Alsace, avec le soutien du consulat de Suisse, de l'Association pour la promotion des études et échanges franco-suisse (APEFS) et de la fondation Pro Helvetia, le Diplôme d'université en Études helvétiques, option « Littérature, culture et société » de la Faculté de lettres, langues, et sciences humaines, a pour objet de promouvoir et d'approfondir la connaissance de la Suisse à travers l'étude de sa littérature, de sa culture et de sa société.



De quoi s'agit-il ?

En tant qu'option de la FLSH et de l'UHA, les cours et les conférences sont ouverts à tous les intéressés — de licence, master etc. — de tous les départements et de toutes les facultés, tout comme aux étudiants Erasmus et aux auditeurs libres.

Comment procéder pour acquérir ce D.U. ?

Les étudiant(e)s qui désirent approfondir leurs connaissances dans le domaine de la littérature suisse d'expression française peuvent s'inscrire au DUEH (diplôme d'université en Études helvétiques).

Il leur sera possible de faire valider chaque « option » non seulement en tant qu'« option » (FLSH et/ou UHA), mais également en tant que fraction du D.U. en question.

Ce D.U. peut être combiné avec le cursus habituel de licence (L1, 2, et 3). Il est accessible à tout étudiant selon les conditions d'admission à une licence de lettres, langues, LEA, histoire, sciences économiques ou discipline assimilée.

Il existe, par ailleurs, un volet socio-économique de ce D.U. et les Études helvétiques organisent un cycle de conférences annuel dont l'entrée est libre.

Les étudiants qui sont empêchés d'y assister peuvent adresser un courriel à Tania Collani, responsable de la filière DUEH, qui répondra à leurs questions : tania.collani@uha.fr.

En résumé : Le D.U.E.H. peut être acquis en parallèle aux études régulières (sur 3 ans) ou, comme cursus intensif en 2 ans.

Cours de Littérature suisse : La littérature de la Suisse plurilingue

Ce cours vise à former les bases de la littérature helvétique plurilingue, à travers des lectures de textes des XX^e et XXI^e siècles en ayant recours au français comme langue véhiculaire. De nombreuses activités seront proposées : cercle de lecture, conférences helvétiques, initiation à l'écriture de comptes rendus et recensions.

Ouvrages à acquérir : La bibliothèque sera fournie lors du premier cours. Les livres sont généralement fournis et une grande collection de Littérature helvétique existe dans les fonds de notre bibliothèque universitaire.