

The background is a vibrant, futuristic sci-fi scene. A large, glowing circular portal with a pink and blue gradient rim is centered in the upper half. The floor is a grid of squares, illuminated with a pink and blue gradient that matches the portal. The walls are composed of angular, crystalline structures in shades of pink and blue. The overall atmosphere is high-tech and imaginative.

LIVRET DE L'ANGLICISTE

2026 - 2027

Département d'anglais | FLSH

10 rue des Frères Lumière

68093 Mulhouse Cedex, France

www.flsh.uha.fr/formations/anglais

Tel : +33 (0)3 89 33 63 81

Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

Table des matières

Table des matières

Table des matières

Personnel du Département d'anglais	7
Gestionnaire de scolarité	7
Enseignants.....	7
Enseignants-chercheurs de la FLSH.....	7
Informations générales	8
UE, cours et inscriptions.....	8
Calendrier	10
Comment écrire un courriel	10
Etudes et Mission Handicap	11
Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité	11
Vie étudiante: activités extrascolaires	11
Se réorienter, démissionner, ou faire une pause.....	12
Partir à l'étranger	12
Sites web utiles.....	12
Le plagiat (plagiarism)	13
Utilisation de l'intelligence artificielle (<i>Use of artificial intelligence</i>).....	13
1. Licence - descriptifs des cours.....	16
Licence 1 ^{ère} année semestre 1	16
UE 1.1 Langue Anglaise 1 (socle)	16
UE 1.2 Linguistique Anglaise 1 (socle)	17
UE 1.3 Cultures anglophones 1 (socle)	17
UE 1.4 Transversale	19

UE 1.5 Internationale	19
UE 1.6 Ouverture académique	20
Licence 1 ^{ère} année semestre 2	20
UE 2.1 Langue Anglaise 2 (socle)	20
UE 2.2 Linguistique Anglaise 2 (socle)	20
UE 2.3 Cultures anglophones 2 (socle)	21
UE 2.4 Transversale	22
Cours sur la Transition Écologique pour un Développement Soutenable (TEDS) : infos à suivre.	22
UE 2.5 Internationale	22
UE 2.6 Ouverture académique	22
Licence 2 ^e année semestre 3	23
UE 3.1 Langue Anglaise 3 (socle)	23
UE 3.2 Linguistique Anglaise 3 (socle)	24
UE 3.3 Cultures anglophones 3 (socle)	25
UE 3.4 Transversale	27
UE 3.5 Internationale	27
UE 3.6 Ouverture académique	27
Licence 2 ^e année semestre 4	28
UE 4.1 Langue Anglaise 4 (socle)	28
UE 4.2 Linguistique Anglaise 4 (socle)	29
UE 4.3 Cultures Anglophones 4 (socle)	29
UE 4.4 Transversale	31
UE 4.5 Internationale	31
UE 4.6 Ouverture professionnelle	32
Licence 3 ^e année semestre 5	32
Concours de l'enseignement (Professeur des écoles, professeur d'anglais)	33
UE 5.1 Langue Anglaise 5 (socle)	33
UE 5.2 Linguistique (socle)	34

UE 5.3 Cultures anglophones 5 (socle)	35
UE 5.4 Transversale	37
UE 5.5 Internationale	38
UE 5.6 Ouverture professionnelle	38
Licence 3e année semestre 6	39
UE 6.1 Langue Anglaise 6 (socle)	40
UE 6.2 Linguistique (socle)	40
UE 6. Cultures anglophones 6 (socle)	41
UE 6.4 Transversale	43
UE 6.5 Internationale	43
UE 6.6 Ouverture professionnelle	43
2. Masters – Informations Générales	44
Informations générales	44
Le plagiat (plagiarism) et l'intelligence artificielle.....	44
3. Master Recherche : Descriptif des cours.....	46
Master Recherche 1 Semestre 1	46
UE 1.1 Cultures européennes.....	46
UE 1.2 Formation par la recherche.....	46
UE 1.3 Disciplinaire anglais.....	47
UE 1.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1	48
UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1	48
UE 1.6 Disciplinaire anglais: Civilisation anglophone 1	49
Master Recherche 1 Semestre 2	50
UE 2.1 Cultures européennes.....	50
UE 2.2 Formation par la recherche.....	50
UE 2.3 Professionnalisation recherche : TER.....	50
UE 2.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2	51
UE 2.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2	51

UE 2.6 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2	52
Master Recherche 2 Semestre 3	53
UE 3.1 Cultures européennes.....	53
UE 3.2 Formation par la recherche.....	53
UE 3.3 Disciplinaire anglais : linguistique anglaise 3	53
UE 3.4 Disciplinaire anglais : littérature anglophone 3	54
UE 3.5 Disciplinaire: Civilisation anglophone 3	54
UE 3.6 Intermédialités	55
Master Recherche 2 Semestre 4	56
UE 4.1 Stage laboratoire.....	56
UE 4.2 Mémoire de recherche M2	56
4. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)	57
Intégrer le Master MEEF	57
Épreuves CAPES et préparation.....	58
Master MEEF 2 Semestre 3	59
UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	59
UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	59
UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	59
UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles.....	60
Master MEEF 2 Semestre 4	61
UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	61
UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	61
UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	61
5. Ressources pour l'angliciste	62

PERSONNEL DU DÉPARTEMENT D'ANGLAIS

Gestionnaire de scolarité

Sylvie CHOPINET

Enseignants

- Laurent BERECH, MCF, directeur du département LEA
- Noëlle CUNY, MCF, membre du directoire, responsable de la L2
- Laurent CURELLY, PR, Doyen de la FLSH
- Martina DELLA CASA, MCF
- Jennifer K DICK, MCF, membre du directoire
- Craig HAMILTON, PR, membre du directoire, responsable de la L3, responsable du master Recherche
- Thomas JAURIBERRY, MCF, responsable de la L1, responsable du tutorat
- Maxime LEROY, PR, responsable du master MEEF
- Fabrice SCHULTZ, MCF, directeur du département
- Philippe BRENGARD, PRAG, responsable de LanSAD FLSH, référent PIX FLSH
- Martine FADE, PRAG
- Rasha ALSHBLI (Doctorante en anglais, enseignante en L1 et L2)
- Cynthia RAYBURN (enseignante en L1)
- Anusha SOOD (Lectrice, 2025-27)
- Alexandra KLINGER (enseignante en français)
- Marion PARISSÉ (ATER, 2026-27)

Enseignants-chercheurs de la FLSH

- Régine BATTISTON, PR
- Tania COLLANI, PR
- Enrico MONTI. MCF HDR en LEA
- Tatiana MUSINOVA, MCF en LEA

INFORMATIONS GÉNÉRALES

UE, cours et inscriptions

En Licence LLCER anglais, votre formation est organisée en **Unités d'Enseignement (UE)**, chacune créditée en **ECTS**. Chaque semestre vaut **30 ECTS** ; il faut **180 ECTS** (60 par année) pour obtenir la Licence.

Les enseignements comprennent des **cours magistraux (CM)** et des **travaux dirigés (TD)**. Vous suivrez également :

- des CM de Culture européenne (L1-L2) ;
- une LV2 (LanSAD) adaptée à votre niveau ;
- des cours d'expression en français (LFET) ;
- des enseignements de TICE et du Learning Center ;
- une **matière ouverte** par semestre, à choisir parmi les offres de l'UHA (voir <https://www.myway.uha.fr>). Les modalités d'évaluation sont fixées par l'enseignant.

Vous devez construire votre propre emploi du temps en consultant régulièrement **ADE** (www.emploiutemps.uha.fr), accessible avec votre adresse UHA ou via e-services.uha.fr. Vérifiez-le chaque jour pour connaître les salles, les éventuelles modifications ou absences. Les capacités d'accueil des groupes pouvant être limitées, certains enseignements peuvent être complets.

Les étudiants de L1 peuvent bénéficier d'un **tutorat** assuré par des étudiants plus avancés. Ce dispositif favorise la réussite universitaire. Pour toute information, contactez le responsable de L1: M. Jauriberry (thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr).

Enfin, après votre inscription administrative, vous devez remettre à la scolarité de la FLSH un **contrat pédagogique**, indiquant vos choix d'enseignements. Ce document est indispensable pour l'enregistrement de vos résultats et doit être signé par le responsable de votre promotion puis déposé **avant le 1er octobre ou le 1er février**, selon le semestre. Le responsable de votre promotion doit le signer :

- Directeur du Département d'anglais : Fabrice Schultz, fabrice.schultz@uha.fr
- Responsable de la L1 : Thomas Jauriberry, thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr
- Responsable de la L2 : Noëlle Cuny, noelle.cuny@uha.fr
- Responsable de la L3 : Craig Hamilton, craig.hamilton@uha.fr
- Responsable du Master Recherche : Craig Hamilton, craig.hamilton@uha.fr
- Responsable du Master MEEF 2 : Maxime Leroy, maxime.leroy@uha.fr

Modalités de contrôle des connaissances et des compétences (M3C): vous serez évalué.e.s exclusivement par contrôle continu intégral (CCI), selon les modalités qui vous seront précisées par chaque enseignant.e. Pour chaque UE il y aura plusieurs évaluations dans le semestre, avec une moyenne à la fin. Les M3C se trouvent sur le site du département.

<https://www.flsch.uha.fr/formations/departement-anglais/>

Il y a compensation entre les UEs, et entre les semestres d'une même année. Pour passer de L1 en L2, ou de L2 en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS de l'année. Le jury est souverain dans ses décisions selon la loi de la République française. Les UE s'obtiennent par contrôle continu intégral uniquement (examens en cours de semestre). *Il n'y a ni examens finaux, ni session de rattrapage désormais. Votre présence est donc exigée dans tous les cours dès le début du semestre 1 (S1).*

Gouvernance

Il y a deux assemblées du Département d'anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s'ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté (FLSH) se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois par an.

On appelle "**maquette**" le document décrivant l'ensemble des cours d'une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu'ils rapportent, et leur volume horaire. Les maquettes sont disponibles sur le site web du département : <https://www.flsch.uha.fr/formations/departement-anglais/>

Nos formations et nos examens sont également conformes aux textes juridiques suivants :

- Règles Générales en Licence, version 2024

<https://www.fst.uha.fr/wp-content/uploads/2024/07/Regles-generales-du-cursus-Licence approuvees CFVU du 18042024.pdf>

- Règles Générales du Master, version 2024

<https://www.fst.uha.fr/wp-content/uploads/2024/07/Regles-generales-Master approuvees CFVU du 18042024.pdf>

- Règlement des examens UHA , version 2020

<https://www.fst.uha.fr/wp-content/uploads/2022/10/Reglement-des-examens-UHA-2020.pdf>

Calendrier

Chaque semestre, il y a 12 semaines de cours normalement, plus des semaines de “rattrapages” des cours et de PIX/certification langues. Les étudiants doivent être disponibles pour les examens et CC pendant les semaines de rattrapages comme toute autre semaine. Pour le calendrier, voir:

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/#content>

Dates des cours au semestre 1 : du 14 septembre 2026 au 18 décembre 2026

- Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 26 octobre 2026

Dates des cours au semestre 2 : du 18 janvier 2027 au 19 avril 2027

- Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 1 mars 2027
- Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 19 avril 2027

Il faut consulter régulièrement les panneaux d’affichage et ADE

Comment écrire un courriel

Vous verrez les enseignant.e.s dans vos cours et sur rendez-vous dans les bureaux qui se situent aux 2e et 3e étages à la FLSH. Vous pouvez également les contacter par e-mail. Veuillez faire preuve de politesse et utiliser votre adresse mail uha.fr - prenom.nom@uha.fr - avec un sujet clairement libellé ; sinon votre mail risque de ne pas être lu. Certains enseignant.e.s ne répondent pas aux courriels en français. Veuillez accorder aux destinataires de vos mails un délai de quelques jours ouvrés pour vous répondre. Pour écrire un email à un enseignant, il faut, au minimum :

Utiliser une formule de salutation et de politesse pour débiter son message. Par exemple : Bonjour M. Smith, Chère Mme Harrington, Cher Professeur Higgins, Dear Dr Stuart. Demandez à votre enseignant quels titres sont appropriés.

Soigner la forme (orthographe, grammaire). Vous pouvez demander à votre enseignant quelle langue (français ou anglais) est attendue pour les emails.

Être clair et concis dans son message, et terminer avec une formule de politesse, son nom, et son année et groupe. Par exemple :

Cordialement,

John Doe

L1 Anglais, TD3, Groupe B

Voici un lien vers des explications plus détaillées et des exemples sur la manière de procéder : <https://www.wikihow.com/Email-Teachers>

Pour ne pas se perdre, la solution est de venir régulièrement en cours, de prendre les renseignements, de surveiller vos mails UHA et de consulter les enseignant.e.s. et les tuteurs/tutrices. Vous avez aussi des services à votre disposition (Service d'Information et d'Orientation, Learning Center, Mission handicap, etc.). Et toute l'équipe du département est là pour vous accompagner au mieux.

Etudes et Mission Handicap

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...
- les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contact : Mission Handicap, Maison de l'Etudiant, 1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse Cedex, tel. 03 89 33 62 17 - accueilhandicap@uha.fr

Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, ils devront transmettre leur dossier au secrétariat **avant le 1^{er} octobre pour l'automne ou avant le 1^{er} février pour le printemps**, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis. Les demandes seront traitées au cas par cas. Une dispense est valable uniquement pour le semestre en cours. Tout aménagement (par exemple dispense d'assiduité, statut particulier) doit figurer dans le contrat pédagogique qui détermine les UE à valider, les évaluations à présenter, ainsi que les éventuelles épreuves de substitution.

Vie étudiante: activités extrascolaires

Les étudiants mulhousiens ont accès à toutes les infrastructures sportives du campus. La Carte Culture donne accès gratuitement ou à prix réduit à un grand nombre d'activités culturelles à Mulhouse et dans toute l'Alsace: cinéma, spectacles vivants, musées, ... Au sein du

département d'anglais, plusieurs activités sont également proposées sur la base du volontariat: sorties culturelles, théâtre en anglais, réalisation de courts métrages, ...

Se réorienter, démissionner, ou faire une pause

A l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, vous pouvez vous réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page

<http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>

Si vous voulez démissionner, merci de nous confirmer votre démission par mail à Mme Chopinet. Il faut également remplir le document en question qui se trouve sur

<https://www.uha.fr/la-formation/etudier-a-luniversite/demarches/etudiants/>

Si vous voulez demander une année de césure, voir:

<https://www.uha.fr/fr/inscriptions-1/cesure.html>

Après la licence, vous pouvez travailler ou demander une place en master ou dans une autre formation si vous avez au moins 12/20 de moyenne. Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III.

Partir à l'étranger

Après la 1^{ère} année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> et contacter Mme Tatiana MUSINOVA, responsable des relations internationales à la FLSH: tatiana.musinova@uha.fr.

Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français dans un pays anglophone après leur L3 ou M1, voir www.ciep.fr ou <https://amity.org/intern-program/>

Sites web utiles

- La FLSH : <http://www.flsh.uha.fr/>
- Le Département : <http://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>
- MOODLE : <https://www.e-formation.uha.fr>
- La Bibliothèque universitaire : www.learning-center.uha.fr
- Le Service Universitaire d'Action Culturelle (SUAC) : <http://www.culture.uha.fr/>

Le plagiat (plagiarism)

Sadly, every year students are punished due to plagiarism. Do NOT do it.

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un vol. Le plagiat consiste à « s'appropriier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :**

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Know too that student papers are regularly scanned for plagiarism by software we use.

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the English Department in English written work:

- CHICAGO Style: http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html
- MLA Style :
- https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

Utilisation de l'intelligence artificielle (*Use of artificial intelligence*)

Work submitted to a teacher for a grade must comply with the declarations below:

Option A – If your teacher **prohibits the use of generative artificial intelligence (GAI)**

Declaration of Originality and Authenticity

I declare that I have not used any generative artificial intelligence (GAI) system, application, or service in the preparation, drafting, editing, translation, summarisation, or production of any part of this work. I further declare that this work is entirely my own original work, produced independently by me. All ideas, information, data, quotations, images, and other material originating from the work of others have been fully, accurately, and appropriately acknowledged in accordance with the University's academic integrity requirements. I understand and acknowledge that the omission of sources, the use of fictitious, inaccurate, misleading, or incomplete citations, the submission of work produced wholly or partly by another person or by artificial intelligence, or any other misrepresentation of authorship constitutes academic misconduct, including plagiarism and/or fraud, and may result in disciplinary action under the University's regulations. I make this declaration knowingly and in good faith, and certify that the information provided herein is true and complete.

Date: _____

Name and signature: _____

Option B – If your teacher **allows the use of generative artificial intelligence (GAI)**

Declaration of Originality, Authenticity, and Disclosure of GAI Use

I declare that this work is my own original work and that I remain solely responsible for its content, arguments, analysis, conclusions, and accuracy. Any use of generative artificial intelligence (GAI) has been limited to the extent expressly permitted by my teacher and has been fully and honestly disclosed below, including the tool(s) used, the purpose of their use, and the sections of the work to which they contributed. I confirm that I have critically reviewed, verified, and taken full responsibility for all content included in this submission, whether generated by me or produced with the assistance of GAI. I further declare that all ideas, information, data, quotations, images, and other material originating from the work of others have been fully, accurately, and appropriately acknowledged in accordance with the University's academic integrity requirements. I understand and acknowledge that the omission or concealment of GAI use where disclosure is required, the omission of sources, the use of fictitious, inaccurate, misleading, or incomplete citations, or any other misrepresentation of authorship constitutes academic misconduct, including plagiarism and/or fraud, and may result in disciplinary action under the University's regulations. I make this declaration knowingly and in good faith, and certify that the information provided herein is true and complete.

Which AI Tool?	What for? Yes/No	Where in your work?	Why did you decide to use it?
(e.g., ChatGPT, Gemini, Copilot, DALL·E, DeepL, etc.)	Generating ideas or plans?		
	Secondary literature summarization or synthesis?		
	Linguistic corrections?		
	Text translation?		
	Generation of scientific illustrations or diagrams		
	Any other task (specify it)		

Date: _____

Name and signature: _____

1. LICENCE - DESCRIPTIFS DES COURS

Vous trouverez dans ce chapitre les informations relatives à vos cours pour chacun des semestres de licence. Les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

Licence 1^{ère} année semestre 1

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux de notre département. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et une "Matière Ouverte."

UE 1.1 Langue Anglaise 1 (socle)

Anglais écrit B2

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD, Martine FADE ou Rasha ALSHBLI

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant à l'étudiant d'améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l'expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d'écriture, etc.

Bibliographie à **acheter obligatoirement**:

- Le dictionnaire unilingue suivant : Diana Lea, Jennifer Bradbery, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 10th ed. Oxford, 2020. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n'avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Ouvrage recommandé: un dictionnaire bilingue Robert and Collins ou Hachette-Oxford

Anglais oral B2

1h Groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale. Les TD divisés en demi-groupes de langues proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : B2.

UE 1.2 Linguistique Anglaise 1 (socle)

Introduction à la linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes du langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

- Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press. (Toute édition est la bienvenue)

Phonétique 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

Grammaire anglaise B2 et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Marion PARISSE

After their French 'bac' in English, many students are at only a B1+ level when they enter L1. This grammar and introduction to translation course aims to help students reach B2 level by the time they start L2. (L2 students will be expected to reach the B2/C1 level, while L3 students are expected to reach C1 level by the end of L3). The grammar and vocabulary tasks in this course are challenging, but the L1 grammar course is a TD to allow us to pay close attention to the needs of each individual.

Bibliographie (à acheter OBLIGATOIREMENT):

- Martin Hewings, *Advanced Grammar in Use with Answers: A Self-Study Reference and Practice Book for Advanced Learners of English*, Cambridge University Press, 2016. ISBN: 1107697387.

UE 1.3 Cultures anglophones 1 (socle)

Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du XVIIIe au XIXe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais". Lectures suggérées :

- Jonathan Swift, *Gulliver's Travels*, 1721
- Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner", 1797
- Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

Lectures en anglais (TD de littérature)

1h30 TD x 12 semaines avec Rasha ALSHBILI, Cynthia RAYBURN ou Fabrice SCHULTZ

In close collaboration with the "Introduction à la littérature anglophone" lecture, this class focuses on the study of literary texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarize the students with various genres and literary movements. Students will comment on extracts from Margaret Cavendish's *The Blazing World* (1666), Daniel Defoe's *Robinson Crusoe* (1717), Samuel T. Coleridge's "The Rime of the Ancient Mariner" (1797) and Charlotte Brontë's *Jane Eyre* (1847). Attendance is compulsory.

- Bibliography : CASTEX, Peggy and Alain JUMEAU. *Les grandes classiques de la littérature anglaise et américaine*, 4ème édition. Paris : Hachette, 2006. **Must be purchased. Please think of buying 2nd hand books.**

Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

Civilisation des Etats-Unis : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

- Manuel **à acheter OBLIGATOIREMENT** : PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis*, 7e édition. Paris : Hachette, 2017. **Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).**

Anglais des médias (TD de civilisation)

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

UE 1.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Tania COLANI

Common CM for English and LEA students on general European culture.

Descriptif : Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIXe siècle ».

- Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle

Langue Française et Écrits Techniques (LFET) (sur l'écologie)

Techniques d'expression en français (Langue Française et Écrits Techniques)
1h Groupe LFET x 12 semaines

Groupes **LFET: GPE1**= TD1 et Gpe Langues 2A. **LFET GPE2**=TD3 et Gpe Langues 2B

Ce cours est avant tout un cours d'écriture en langue française. Les écrits journalistiques servent de prétexte à l'acquisition de compétences d'organisation et de formulation des propos. Un accent particulier sera mis sur la maîtrise de la langue et de ses règles d'orthographe et de grammaire. Le 1^{er} semestre est consacré aux écrits sur le sujet de l'écologie et de l'environnement. Les écrits narratifs descriptifs et argumentatifs seront étudiés.

Ces cours dans notre département vous aideront à mieux maîtriser la langue française. Selon les exigences du Ministère, en licence d'anglais LLCER vous devez obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais »; et aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (p.37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE 1.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LanSAD)

Your LV2 course at UHA (albanais, allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire) Il est fortement recommandé de suivre la même langue de L1 au L3.

UE 1.6 Ouverture académique

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une “Matière Ouverte” sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d’autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours.

Licence 1^{ère} année semestre 2

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux de notre département. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE Culture européenne, l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et une “Matière Ouverte”.

UE 2.1 Langue Anglaise 2 (socle)

Anglais écrit B2

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD, Rasha ALSHIBLI ou Martine FADE

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Anglais oral B2

1h par groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE 2.2 Linguistique Anglaise 2 (socle)

Introduction à la linguistique anglaise 2

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l’étude du langage en général et de l’anglais en particulier, dans le cadre de cours thématiques (histoire de l’anglais, neurolinguistique, origine du langage, etc.)

Phonétique 2

1h TD x 12 avec Martine FADE. *Voir le descriptif du semestre 1*

Grammaire anglaise B2 et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Anusha SOOD ou Marion PARISSE

UE 2.3 Cultures anglophones 2 (socle)

Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral en anglais fait suite à celui du S1. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe siècle à nos jours, autour de quelques œuvres choisies. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais". Lectures suggérées :

- Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886
- Harold Pinter, *The Birthday Party*, 1957 (la pièce peut être visionnée en ligne)
- Helen Sedgwick, *When the Dead Come Calling*, 2020

Lectures en anglais (TD de littérature)

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN, Rascha ALSHIBLI ou Fabrice SCHULTZ

In close collaboration with the "Introduction à la littérature anglophone" lecture, this class focuses on the study of literary texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarize the students with various genres and literary movements. Students will comment on extracts from Robert L. Stevenson's *Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886), Virginia Woolf's *Mrs Dalloway* (1925), Harold Pinter's *The Birthday Party* (1957) and Helen Sedgwick's *When the Dead Come Calling* (2020). Attendance is compulsory.

- Bibliography : CASTEX, Peggy and Alain JUMEAU. *Les grandes classiques de la littérature anglaise et américaine*, 4ème édition. Paris : Hachette, 2006. **Must be purchased. Please think of buying 2nd hand books.**

Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

Civilisation de la Grande Bretagne

Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, et les institutions politiques. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

- Manuel **à acheter obligatoirement**: Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2025 (NB: Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

UE 2.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XXe siècle ».

Séminaire sur TEDS (12h, cours mutualisé UHA)

Cours sur la Transition Écologique pour un Développement Soutenable (TEDS) : **infos à suivre**

Langue Française et Écrits Techniques (LFET) et Projet Voltaire

1h30 TD X 12 semaines avec Alexandra KLINGER

Techniques d'expression en français : *Voir le descriptif du semestre 1*

UE 2.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LANSAD)

Your LV2 course at UHA (albanais, allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 2.6 Ouverture académique

Module au Learning Center (2h en présentiel ou autoformation accompagnée)

Module LC 2 : Chercher de l'information
 - Savoir analyser son besoin et interroger les sources adéquates ; maîtriser les techniques et les outils pour interroger des sources.
 - Modalités d'évaluation des acquis: évaluation à distance et en asynchrone via diverses activités sur Moodle

Module sur les VSSH

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une “Matière Ouverte” sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d’autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours.

Licence 2· année semestre 3

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux de notre département. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE Culture européenne, l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et une “Matière Ouverte”.

UE 3.1 Langue Anglaise 3 (socle)

Anglais écrit C1

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Lectures de textes et atelier d’écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc.

Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student’s writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive, metaphor, anecdotal and persuasive writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. S3 is a Creative Writing Workshop with Mme DICK. **Attendance is REQUIRED**

Anglais oral C1

1h par groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

Version 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Ouvrages recommandés:

Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)

Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)

Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

Thème 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature. Ouvrages recommandés: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues:

Robert & Collins ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

Collins Cobuild Dictionary, ou *Collins Millenium*, London, Collins.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 10th ed., Oxford, 2020.

MacMillan English Dictionary for Advanced Learners (with CD-rom), Macmillan.

UE 3.2 Linguistique Anglaise 3 (socle)

Linguistique anglaise 3

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Introduction à la sociolinguistique : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour travailler le cours :

- Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

Phonétique 3

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonologie du semestre 4 portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais, ainsi que sur l'écoute et la transcription de la parole continue. *Il est fortement conseillé de revoir le cours de phonétique de L1, et d'utiliser l'un des ouvrages recommandés ci-dessous* :

- Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold. (or a more recent edition)

Grammaire anglaise C1

1h TD x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Ce cours doit permettre aux étudiants d'atteindre le niveau C1 du CECRL en affinant leur maîtrise de la grammaire anglaise en combinant analyses raisonnées de documents authentiques, explication des règles syntaxiques et productions diverses.

Bibliographie (à acheter obligatoirement):

Paul LARREYA, Claude RIVIERE, et al. *Grammaire Explicative de l'Anglais. Niveaux C1-C2. Avec 200 exercices corrigés*. Paris: Pearson, 6th edition. 2024. ISBN: 978-2-3260-0332-3

UE 3.3 Cultures anglophones 3 (socle)

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

- William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and line numbers (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. Please think of buying 2nd hand books

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Twentieth-century Britain

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

- Manuel à acheter obligatoirement: Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2025 (NB: Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

A Survey of the American Voice in Poetry

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20th century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

- Bibliographie à acheter obligatoirement: *Oxford Book of American Poetry* Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION, preferably IN PAPER**

A Moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sites to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions).

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at: <https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

III) Poetry Term websites: will be linked off the course MOODLE page.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

From the Beginnings to the Civil War

This lecture course in English covers the major historical and cultural events that have shaped the cultural identity of the United States. This course begins with the arrival in the future USA by Europeans, key political moments during the colonial period, the documents that founded the Early Republic, then the life and times of Americans during the 1800s— including a focus on the writing and thinking of Thoreau and Emerson. It will end with the Civil War.

All required reading will be made available to you on MOODLE. The methodological expectation is that you learn to take notes, select specific information to respond to questions

on exams and that you reflect deeply on the ways history unfolds to create and establish a culturally shared mindset that we often think of as a notion of nationality, citizenship and identity, and of course, how history and groups within a country also challenge or are left out of that shared identity. Looking back at this early time of the USA sheds also a lot of light on our contemporary period, and so you will be invited to consider how the US has maintained and modified its government/laws and ideologies over time, to the best of our critical ability, given the documents under study, and maintaining a focus on the moment from the inception of the US government to the civil war's first major divide and risk of dissolving it.

UE 3.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Voir le descriptif <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2657>

Introduction à la dissertation française (LFET)

1h TD X 12 semaines. Technique d'expression en français avec Alexandra KLINGER

Description : Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle. Ces cours dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère (p.37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE 3.5 Internationale

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (albanais, allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 3.6 Ouverture académique

Technologies de l'information et de la communication (TICE)

12h TD avec Mme Alexandra ZACCHARELLI ou M. David HUTIN

Modules au Service d'information et d'orientation (SIO) et au Learning Center (LC)

- Module SIO 2 : Identifier ses intérêts professionnels &
- Module LC 3 : Analyser l'information.

Savoir appliquer des critères objectifs pour évaluer la pertinence et la fiabilité de l'information. Durée 3 heures. Modalités: hybride : autoformation accompagnée (1 heure) et présentiel (2 heures). Compétences visées: Développer son esprit critique, Estimer/évaluer la fiabilité et la pertinence de l'information et retracer sa source, Savoir déceler des fausses informations (fake news, hoax, intox, ...), Planifier les étapes de la recherche. Modalités d'évaluation des acquis: constitution d'un dossier en séance 1 et présentation orale en séance 2. La séance initiale, d'autoformation accompagnée, aura lieu le lundi 21 septembre matin. Les séances en présentiel auront lieu courant octobre.

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une "Matière Ouverte" sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d'autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours. Il y a aussi des cours en ligne dans notre réseau EPICUR que vous pourriez suivre: <https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/>

Licence 2· année semestre 4

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et une "Matière Ouverte".

UE 4.1 Langue Anglaise 4 (socle)

Anglais écrit C1

1h TD x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Voir le descriptif du semestre 3. The second semester focuses on literary commentaries and essay writing. Each student will be free to choose the novel/collection of short stories or poems they wish to study. A paperback edition of the chosen work must be purchased.

Attendance is compulsory.

Anglais oral C1

1h Groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

Thème 2

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE.

Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)

Version 2

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE.

Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)

UE 4.2 Linguistique Anglaise 4 (socle)

Linguistique anglaise 4

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours prolonge l'analyse de la variation et du changement, en s'intéressant en particulier aux accents de l'anglais. Une sélection d'accents régionaux et nationaux seront examinés, ainsi que certaines caractéristiques de l'anglais oral contemporain.

Site web intéressant avec de nombreux exemples : <https://www.dialectsarchive.com/>

Phonétique 4

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du second semestre portera sur les principes de la production articulaire des sons de l'anglais, ainsi que sur les principaux processus phonétiques et phonologiques en parole continue et spontanée. Les principes de la phonétique acoustique seront aussi présentés et mis en pratique. Les ouvrages de Roach ou de Cruttenden sont à nouveau recommandés (voir semestre 3).

Grammaire anglaise C1

1h TD x 12 semaines Marion PARISSE. *Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3*

UE 4.3 Cultures Anglophones 4 (socle)

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Mark Twain's Adventures of Huckleberry Finn (1884) and its screen adaptations.

Ernest Hemingway famously declared that "All modern American literature comes from one book by Mark Twain called *Huckleberry Finn*. American writing comes from that. There was nothing before. There has been nothing as good since." T. S. Eliot called it a "masterpiece." Although the novel is an accepted part of the American literary canon, it has been subject to controversy ever since its publication. For instance, The Concord Public Library in Massachusetts banned the novel in 1885 as it was considered "the veriest trash, suitable only for the slums." Similarly, in 1957, the National Association for the Advancement of Coloured

People (NAACP) charged that *Huckleberry Finn* contained “racial slurs” and “belittling racial designations.”

Taking into consideration the specificity of the narrative voice, the use of humour, irony, intertextuality and parody, the novel will be studied as a tale of adventure and as a coming-of-age tale with their specific tropes (escape, fight, rescue), motifs (map, island). Topics will also include the novel’s emphasis on the natural world, the boundary between childhood and adulthood, racial and ethnic issues, notably slavery and racism in the 1830s and 1840s, tensions between historical realism and fable.

Focusing on remediations, and the tension between adaptation and appropriation, each class will be devoted to the study of six chapters and include a comparative analysis of the text and film extracts.

Screenings of different films will be organised throughout the semester.

Bibliography: *The novel is available on <https://www.gutenberg.org/> but a paperback edition must be purchased.*

- Mark Twain, *Adventures of Huckleberry Finn* [1884], ed. Thomas Cooley. New York: Norton (Fourth Norton Critical Edition), 2021. [Recommended edition - but other editions can be purchased]

Filmography: *Some films are available on archive.org and youtube.com*

- *Huckleberry Finn*, 1920, directed by William Desmond Taylor.
- *Huckleberry Finn*, 1930, directed by Norman Taurog
- *The Adventures of Huckleberry Finn*, 1938, directed by Richard Thorpe
- *The Adventures of Huckleberry Finn*, 1960, directed by Michael Curtiz
- *Moonrise Kingdom*, 2012, directed by Wes Craven
- *Band of Robbers*, 2015, directed by Aaron and Adam Nee
- *The Peanut Butter Falcon*, 2019, directed by Tyler Nilson and Michael Schwartz

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Marion PARISSE

1865-1930 : Après la guerre de succession, l’USA se réinvente. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l’expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux USA (l’immigration, le « gilded age », la période de la prohibition), les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918). (See Moodle for more info.)

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Ian McEwan, *Nutshell*.

In this novel centring around the complexities of human relationships, an eight-month-old unborn foetus tells the story of his mother and her lover's plan to murder his father. Focusing on close readings of extracts from the novel, but also on the literary, historical and aesthetic background, the course will help students develop their essay-writing skills as well as their ability to comment on literary texts. Since Ian McEwan's novel alludes to Shakespeare's *Hamlet* and re-imagines its plot, students are asked to read the tragedy. A screening of a theatre broadcast of the play will be organised at the beginning of the semester. This lecture will be taught in English and attendance is compulsory.

Bibliography:

- McEWAN, Ian. *Nutshell*. Vintage Fiction, 2016. ISBN: 9781784705121. *Must be purchased.*
- SHAKESPEARE, William. *Hamlet*. Oxford University Press, Oxford World's Classics, 2008. ISBN: 9780199535811.

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE. *Voir le descriptif au semestre 3 (UE 3.3)*

UE 4.4 Transversale

Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Régine BATTISTON

Ce cours en français voudra explorer *L'image de Vienne dans la littérature européenne, de la Modernité Viennoise à aujourd'hui* à travers un corpus de textes de genres différents.

Méthodologie de la dissertation française (LFET)

12h de cours avec Alexandra KLINGER. *Voir le descriptif du semestre 3*

UE 4.5 Internationale

Langues vivantes 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (albanais, allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 4.6 Ouverture professionnelle

Modules du Service d'information et d'orientation (SIO)

- Module SIO 3 : Valoriser ses atouts et ses compétences &
- Module SIO 4 : Connaître ses possibilités de poursuites d'études

et **Projet Professionnel Personnalisé (PPP)** avec Mme Noëlle CUNY

Certifications

- CERTIFICATION PIX obligatoire pour valider votre L2 (responsable: P BRENGARD).
- Option CERTIFICATION CLE B2 ANGLAIS ou B2 ALLEMAND (responsable T COLLANI).

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une "Matière Ouverte" sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d'autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours. Il y a aussi des cours en ligne dans notre réseau EPICUR que vous pourriez suivre: <https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/>

Licence 3e année semestre 5

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux de notre département. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et une "Matière Ouverte".

Pour les étudiants souhaitant s'inscrire au concours du CAPES d'anglais, qu'ils pourront passer au printemps 2027, s'ajoutent également, répartis sur les semestres 5 et 6, des modules de préparation aux deux épreuves écrites (épreuves d'admissibilité) et à la première épreuve orale (épreuve d'admission). La préparation à la deuxième épreuve orale sera assurée via l'INSPE et en "UE Libre" ici.

- Le descriptif des épreuves est disponible sur le site du ministère: <https://www.devenirenseignant.gouv.fr/les-epreuves-du-capes-externe-bac3-section-langues-vivantes-etrangees-1427>
- Les sujets de la session sont disponibles sur le site de la SAES: <https://saesfrance.org/concours/capes/capes-externe/annales-capes-externe/>
- Le programme sera disponible, dès sa parution, sur le site de la SAES: <https://saesfrance.org/concours/capes/capes-externe/programmes-capes/>

Les lauréats au concours poursuivront leur formation disciplinaire et pédagogique en Master, durant lequel ils seront rémunérés (1400€ nets par mois la première année, 1800€ la deuxième), pour devenir professeurs d'anglais dans l'enseignement secondaire (collèges et

lycées). Ils se devront d'assurer au minimum 4 années de service dans l'Education Nationale à la suite du Master.

Concours de l'enseignement (Professeur des écoles, professeur d'anglais)

Depuis l'arrêté du 17 avril 2025, les étudiants qui souhaitent devenir enseignants dans le primaire (professeur des écoles) ou le secondaire (professeur d'anglais) doivent passer un concours en fin de 3^{ème} année de Licence (admissibilité courant mars ; admission en juin-juillet).

Il est pour cela impératif de s'inscrire au concours en octobre/novembre

Vous trouverez les informations officielles du Ministère en suivant ce lien :

<https://www.devenirenseignant.gouv.fr/le-recrutement-par-concours-1265>

UE 5.1 Langue Anglaise 5 (socle)

Anglais oral C2

1h Groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

Version 3

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY ou Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

Thème 3

1h TD x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Le TD de thème vous permettra de vous perfectionner en traduction vers l'anglais, avec des textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare notamment les étudiants pour le CAPES.

Bibliographie: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants, ainsi qu'un manuel de grammaire:

- Dictionnaires bilingues: *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.
- Dictionnaires unilingues :
Collins Cobuild Dictionary, ou *Collins Millenium*, London, Collins.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 10th ed., Oxford, 2020.
MacMillan English Dictionary for Advanced Learners, Macmillan.

- Grammaire:

Paul LARREYA, Claude RIVIERE, et al. *Grammaire Explicative de l'Anglais. Niveaux C1-C2. Avec 200 exercices corrigés. 6th edition.* Paris: Pearson, 2024.
ISBN: 978-2-3260-0332-3

Interprétation 1

1h Grpe d'Interprétation x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIIC : <http://aiic.net/> Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

UE 5.2 Linguistique (socle)

Linguistique anglaise 5

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur la linguistique énonciative et l'analyse de faits de langue. Nous analyserons des éléments du groupe verbal, du groupe nominal, et de la phrase complexe: les temps grammaticaux, la phrase complexe, les auxiliaires de modalité, le génitif, les quantifieurs, les articles, etc.

Il est **fortement** recommandé de travailler avec un ouvrage de linguistique énonciative de l'anglais, par exemple Lapaire & Rotgé (1998, mais peu importe la version). *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Presses Universitaires du Mirail; Illustrated édition

Stylistique anglaise 1

1h30 CM x 12 weeks with Craig HAMILTON based on these textbooks:

- JEFFRIES, Lesley & Dan McIntyre. *Stylistics*. Cambridge University Press, 2010. (the 2025 edition is similar to this first edition)
- SIMPSON, Paul. *Stylistics : A Resource Book for Students*. Routledge, 2004. (the 2026 edition is similar to this first edition)

See Moodle for more information : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

Littérature US (Nord-Américaine)

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Heroes, Villains and Lovers: Anne Carson's Contemporary rewriting of the Greeks

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called “a philosopher of heartbreak” whose work “offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects” (Mark Sample). As she herself stated “I’m really trying to make people’s minds move” (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled “one of the great pasticheurs” (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of “musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists’ lives caught in the carnage of history” (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson’s works will serve as the basis for exploring her revisions of the Greek Epic: seeing heroes, heroines, villains and lovers in a new light: in particular, the figures of Geryon, Herakles and Helen of Troy. Love and redemption, travel as a mode of self-exploration and of writing across genres. We will also study notions of play, novel, poetry and even graphic novels as we read together *H of H Playbook*: her visual play “translation” of Euripedes. Your written work will be focused on Literary Analysis Essay composition. As some of you plan to take the CAPES in the spring, comparative commentary methodology will be part of this course.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all books will be used for the CC exams and other work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). **ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).**

- Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) **PAPER COPY**
- Anne CARSON, *H of H Playbook* (New Directions, 2021). Cheaper via Amazon.com as well. **Get a PAPER COPY. This book is a graphic play/novel.**
- Anne CARSON. *Norma Jeane Baker of Troy*, Oberon Books, 2019 or New Directions, 2020. **PAPER copy**

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have both volumes BEFORE class starts. Preferably, read *Autobio of Red* over the summer.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her as well, including the amazing book-visual collage object *NOX* and the in depth essay collection, including travel writing and writing about her father’s dementia: *Plainwater* (Vintage 2000)

SUGGESTED BACKGROUND READING:

Euripides' *Herakles* (also called *Hercules Furens* H.F. OR called *The Madness of Hercules*) and Sophocles' *Trachiniae*—see online <https://larryavisbrown.com/heracles-tragedies-by-sophocles-and-euripides/> about this play if interested.

I very **strongly** suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement :

From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list on moodle. Also, watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (but you can share 1 copy with a friend):

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

- American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE
- Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America
- The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN
- Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT
- J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Othello, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à **acheter obligatoirement** :

- William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également :

- William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.
- William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

"There is No Alternative!" Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

This is a laptop/mobile phone/AI-free course. No electronic devices allowed.

UE 5.4 Transversale

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français avec Alexandra KLINGER (12h)

Ces cours dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère (p.37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence/).

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une "Matière Ouverte" sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d'autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours. Il y a aussi des cours en ligne dans notre réseau EPICUR que vous pourriez suivre: <https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/>

NB: you can instead do an internship for 3-8 weeks and get your grade for that in S6. Please contact baips@uha.fr in the Maison de l'Etudiant if this interests you. You will need to register for that via <https://www.myway.uha.fr/> (Matière ouverte : Stage volontaire, proposé par le SIO BAIPS).

UE 5.5 Internationale

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 5.6 Ouverture professionnelle

Introduction à la recherche

1h30 TD x 12 semaines avec Maxime LEROY (Civilisation / Littérature) ou Craig HAMILTON (linguistique)

The goal of this course is to familiarize you with research methods as well as practices of research presentations. Students will be supplied with a research focus and they will explore methods for finding sources, composing a bibliography, writing a research proposal, etc. This course will provide you with a focus on two styles of research methods: one semester on the topic of Linguistics, the other one on Civilisation and Literature.

Linguistique : *Principles of Language Learning and Teaching*, 7th edition, by H. Douglas Brown and Heekyeong Lee. Routledge, 2025.

See Moodle for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=321>

Civilisation / Littérature : the bibliography will be provided during the course. Students will choose their own research topics using real calls for papers.

Modules au Service d'information et d'orientation (SIO)

Module SIO 8 : Se préparer à l'entretien de sélection, 6+1h. Ce module s'inscrit dans le cadre d'une recherche d'emploi ou de stage. Ouverture à partir de 6 étudiants -- **déclarer son intérêt dès début septembre SVP, auprès de noelle.cuny@uha.fr**

“Immersion Professionnelle” (24h)

SOIT EN LIEN AVEC L'ENSEIGNEMENT : Au choix:

- Cours de didactique de FLE (Mondays 16-18)
- Matière Ouverte “Cordées de la Réussite” en ANGLAIS (contactez Mme Urlacher-Becht: celine.urlacher-becht@uha.fr)
- Cours en Sciences de l'éducation (voir leur livret)
- L3 CAPES PREP course (60h/cours 16–18h lundi et autres, + CAPES BLANC—S1 et S2 obligatoire)
- Stage d'observation dans une école (24h) si une carrière dans l'enseignement vous intéresse (contactez Mr Hamilton)

SOIT EN LIEN AVEC D'AUTRES MÉTIERS : Au choix:

- Culture de l'entrepreneuriat (Summer School, summer 2026)
- Cours Anglais de spécialité (16-18h le lundi: *World Affairs* avec Noëlle Cuny; voir descriptif ci-dessous)
- Cours en LEA TST à la FLSH
- Cours EPICUR en ligne: <https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/>
- Cours EUCOR en présentiel (a course at L3 level in a partner university):
- **Basel:** <https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/en/home>
- **Freiburg:** <https://www.studium.uni-freiburg.de/en/dates-deadlines-events/course-catalogue/course-catalogue>

Option: Anglais de Spécialité: *World Affairs*

2h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY. S1 et S2

In this class you will be introduced to the idea of world peace and to some of the main actors in diplomacy across the world. We will go over some of the issues: military equipment proliferating, underground water levels plummeting, rarefied access to resources and education, heightened ethnic tensions and gender-based violence, but also: what triggers conflict, what is being done to prevent future bad outcomes, and how to deal with ongoing wars in which multiple entities have stakes such as Russia vs Ukraine or Israel vs Iran. Can diplomacy do more than negotiate humanitarian aid where disaster has already happened, or broker commercial deals between already flourishing economies? As we explore these questions, you will also practice your reading, video and still image analysis, text analysis and synthesis skills.

Modalités de contrôle des connaissances et des compétences: trois exercices écrits courts sur table sans outils connectés (compétences: comprendre et s'exprimer en langue étrangère, mobiliser des connaissances en diplomatie, relations internationales et géopolitique)

Licence 3e année semestre 6

N.B. Sont décrits ici les cours fondamentaux de notre département. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et "UE libre".

Pour les étudiants souhaitant s'inscrire au concours du CAPES d'anglais, qu'ils pourront passer au printemps 2027, s'ajoutent également, répartis sur les semestres 5 et 6, des modules de préparation aux deux épreuves écrites (épreuves d'admissibilité) et à la première épreuve orale (épreuve d'admission). La préparation à la deuxième épreuve orale sera assurée via l'INSPE. Les lauréats au concours poursuivront leur formation disciplinaire et pédagogique en Master, durant lequel ils seront rémunérés (1400€ nets par mois la première année, 1800€ la deuxième), pour devenir professeurs d'anglais dans l'enseignement secondaire (collèges et lycées). Ils se devront d'assurer au minimum 4 années de service dans l'Education Nationale à la suite du Master. Ces étudiants peuvent choisir les 60h de préparation au concours comme

Option Pro (S5 et 6) avec le passage obligatoire de l'ensemble des examens du CAPES Blanc pour obtenir ces ECTS Opt Pro.

UE 6.1 Langue Anglaise 6 (socle)

Anglais oral C2

1h Groupe de Langue x 12 semaines avec Anusha SOOD. *Voir le descriptifs au semestre 5*

Thème 4

1h TD x 12 semaines avec Enrico MONTI

Le TD de thème vous permettra de vous perfectionner en traduction vers l'anglais, avec des textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare notamment les étudiants pour le CAPES.

Bibliographie: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants, ainsi qu'un manuel de grammaire:

- Dictionnaires bilingues: *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.
- Dictionnaires unilingues :
 - Collins Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millenium*, London, Collins.
 - Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 10th ed., Oxford, 2020.
 - MacMillan English Dictionary for Advanced Learners*, Macmillan.
- Grammaire:
 - Paul LARREYA, Claude RIVIERE, et al. *Grammaire Explicative de l'Anglais. Niveaux C1-C2. Avec 200 exercices corrigés. 6th edition*. Paris: Pearson, 2024. ISBN: 978-2-3260-0332-3

Version 4

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY ou Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

Interprétation 2

1h groupe d'interprétation x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

UE 6.2 Linguistique (socle)

Linguistique anglaise 6

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Projet tutoré - Ce cours consiste en un projet de groupe. Il s'agira de réaliser un travail de recherche en linguistique quantitative sur une ou plusieurs variétés d'anglais. Il faudra remobiliser les cours de linguistique de Licence et appliquer des méthodes de la recherche scientifique en linguistique.

Stylistique anglaise 2

1h30 CM x 12 weeks with Craig HAMILTON

See Moodle for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

UE 6. Cultures anglophones 6 (socle)

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Marion PARISSE

Course Description: *Australia and the Commonwealth of Nations*

This course begins with an introduction to the history of British colonization. We will examine the origins and expansion of the British Empire and briefly retrace the histories of several of its former colonies. The remainder of the course will focus on Australia, exploring both the early stages of its colonization and key contemporary issues. We will examine major political developments in recent Australian history, analysing significant documents and public statements that have shaped Australian society. Topics covered will include environmental history and the ecological crisis in Australia, land rights and Aboriginal rights, the Stolen Generations, and Australia's national identity.

Bibliography:

Grimal, Henri. De l'Empire britannique au Commonwealth. Armand Colin, 1971.

Macintyre, Stuart. A Concise History of Australia. Fifth Edition. Cambridge University Press, 2020.

The Uluru Statement from the Heart, view online: <https://ulurustatement.org/the-statement/view-the-statement/>

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Le cours s'intitule "Autour de Francis Scott Fitzgerald" et portera notamment sur *The Great Gatsby* (1925). La lecture du roman pendant l'été est fortement recommandée. On lira aussi quelques nouvelles des années 1920, de Fitzgerald et de ses contemporains (Ernest Hemingway, Zora Neale Hurston, Dashiell Hammett...). Le cours aura lieu en anglais.

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BERECE

Marie Stuart au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Lecture obligatoire

John Guy, The True Life of Mary Stuart, Boston, Mariner, 2004, 2005.

Belles lectures pour les passionnés

Antonia Fraser, Mary Queen of Scots, Londres, Panther, 1969, 1970.

Susan Watkins, Mary Queen of Scots, Londres, Thames and Hudson, 2001.

Jenny Wormald, Mary Queen of Scots, Édimbourg, Birlinn, 2001, 2018.

Films à voir impérativement

Alfred Clark, The Execution of Mary Stuart, 1895.

John Ford, Mary of Scotland, 1936.

Carl Froelich, Das Herz der Königin (The Heart of the Queen), 1940.

Charles Jarrott, Mary, Queen of Scots, 1971.

Gillies MacKinnon, Gunpowder, Treason and Plot, 2004 (deux films).

Shekhar Kapur, Elizabeth: The Golden Age, 2007.

Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, Reign, 2013-2017 (au moins la première saison).

Thomas Imbach, Mary, Queen of Scots, 2013.

Josie Rourke, Mary, Queen of Scots, 2018.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Text and context ; close reading of extracts.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

- John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)
- Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

This is a laptop/mobile phone/AI-free course. No electronic devices allowed.

UE 6.4 Transversale

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français: 1h TD x 12 semaines avec Alexandra KLINGER

Voir descriptif au semestre 5

Cours de Matière Ouverte (24h)

Il faut choisir une "Matière Ouverte" sur <https://www.myway.uha.fr/> Il a des cours semestriels, d'autres sur les deux semestres. Consultez vos emplois du temps pour confirmer votre disponibilité pour ces cours. Il y a aussi des cours en ligne dans notre réseau EPICUR.

<https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/>

NB: you can instead do an internship for 3-8 weeks and get your grade for that in S6. Please contact baips@uha.fr in the Maison de l'Etudiant. You have to register for that via <https://www.myway.uha.fr/> It is the "Matière ouverte : Stage volontaire" run by SIO BAIPS.

UE 6.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LANSAD)

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 6.6 Ouverture professionnelle

Introduction à la recherche

Voir descriptif au S5

"Immersion Professionnelle" (24h)

Voir descriptif au S5

2. MASTERS – INFORMATIONS GÉNÉRALES

Informations générales

Le Département d'anglais offre un Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature). Le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement) **prendra fin en juin 2027**.

Un MASTER comporte 120 ECTS (4 semestres de 30 ECTS chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Arts, Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale 520 « Humanités » : <http://www.flsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondée en 2007, l'Ecole Doctorale accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute-Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

Le plagiat (plagiarism) et l'intelligence artificielle

Voir les informations sur ce sujet en début du livret

NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

IMPORTANT

Les étudiants sont dans l'obligation de tenir un carnet de recherche assurant la traçabilité de la recherche et garantissant le caractère personnel du travail réalisé. Sous format papier ou électronique, ce carnet constituera la trace écrite permanente de ses activités mentales et physiques : formulation d'hypothèses, notes de lecture, micro-analyses et synthèses, prompts et captures d'écran en cas d'utilisation de l'IA, état d'avancement dans la rédaction, etc.

En outre, les étudiants sont tenus de conserver dans un dossier, en format Word ou équivalent, toutes les versions successives de leurs travaux de recherche et des chapitres ou

sous-parties qui les composent, ainsi que tous les textes produits par l'IA dont ils se seraient inspirés. Les fichiers devront être précisément datés pour permettre la traçabilité de la recherche.

Il est impératif de conserver plusieurs versions de ces documents car leur perte sera sévèrement sanctionnée lors de la soutenance.

3. MASTER RECHERCHE : DESCRIPTIF DES COURS

Master, **Mention** « Arts, Lettres et Civilisations » (ALC) ; **parcours**, « Anglais »

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

Master Recherche 1 Semestre 1

UE 1.1 Cultures européennes

Cours au choix niveau Master(24h):

à UHA (**hors** Master MEEF Anglais) with the teacher's permission

ou un cours dans nos réseaux

EPICUR : <https://register.epicur.auth.gr/assets/courses/catalogue/#/index>

ou **EUCOR** (Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne) with the teacher's permission

- Basel: <https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/en/home>
- Freiburg: <https://www.studium.uni-freiburg.de/en/dates-deadlines-events/course-catalogue/course-catalogue>

UE 1.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche anglaise

1h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are **required** to attend classes.

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme d'ILLE, notre centre de recherche: attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and EUCOR universities. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course. <https://www.ille.uha.fr>

Module au Learning Center

MODULE LC 4: Rédiger une bibliographie et éviter le plagiat - niveau avancé

UE 1.3 Disciplinaire anglais

Introduction to literary and cultural theory

2h CM x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Literary and Cultural Theory : Twenty-first-century drama

Studying any literary work involves adopting a specific critical lens through which to examine that work. In order to form their own approach, students will become familiar with some of the critical perspectives commonly taken toward interpreting literature's meaning, including formalism, cultural analysis, historicism, reader-response criticism, feminist criticism, eco-criticism, etc. Twenty-first-century drama will provide students with valuable case studies. Attendance is compulsory and assessment is based on active participation and oral presentations.

Bibliography

Primary sources - twenty-first-century plays which must be read.

- HURLEY, Kieran. *The Enemy*. Oberon Books, 2021. ISBN: 9781350257153.
- IRELAND, David. *Cyprus Avenue*. Methuen drama, 2016. ISBN: 9781474298216.
- LOGAN, John. *Red*. Methuen drama, 2009. ISBN: 9781350200463.
- ORLANDERSMITH, Dael. *Until the Flood*. Oberon Books, 2019. ISBN: 9781786828408.
- RADLEY, Linda. *Futureproof*. Nick Hern Book, 2011. ISBN: 9781848422131.

Secondary sources - critical works on literary theory which must be consulted.

- ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.
- ADISESHIAH Siân, LEPAGE Louise. *Twenty-First Century Drama: What Happens Now*. Palgrave Macmillan, 2020.
- BALME, Christopher. *The Cambridge Introduction to Theatre Studies*. Cambridge University Press, 2008.
- BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.

- BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.
- EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.
- JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.
- LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.
- MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.
- SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.
- TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. Second edition. New York & London: Garland Publishing, 1999.
- WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.

→ These books are available at the Learning Center and in second-hand bookstores online.

UE 1.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar focuses on figurative thought and language, a key topic in cognitive linguistics.

See MOODLE for more information. <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

Our Families, Ourselves: Intermedial Composition as authors speak of the I

In this seminar, we will be reading a selection of hybrid ultracontemporary works focused on memoirs and family. The works under study focus on writing about self and family. These books, variably shelved as essay, memoir, fiction or poetry, retell anecdotes and histories of lives lived and unpack the traumas some inherited and others lived directly as their families migrated to the United States or as the United States colonized their ancestral homes. Some postcolonial theory, trauma theory and theories regarding language and national identity will be part of secondary literature reading. The study of how writers employ fragmentation, typography, importation of photos, drawings, collage, concrete writing and erasure will be our focus as we look at how and why the retelling of who we are and where we came from has become so linguistically intertwined with visuality. This seminar is connected to the theme of the UHA/ILLE conference co-organized by Maxime Leroy, Fabrice Schultz and myself (7-8 oct 2026) during which you will have the opportunity to meet and consult with Laura Mullen, one of the authors under study directly. You will be encouraged to attend ALL of this 2 day conference as part of your course.

Select bibliography: You should purchase these 2 books:

- *The Book of Jon*, Eleni Sikelianos (*City Lights*)
- *Dear Memory: Letters on Writing, Silence and Grief*, Victoria Chang (Milkweed editions, 2021)

Selections from other works on Moodle will include the following. You are invited to try and get copies of any of these books on your own and to read them over the summer for better insight into our subject.:

- Laura Mullen, *Complicated Grief* (Solid Objects—the author will supply extracts with her permission to use); *Mumur* (Futurepoem) and performances (a link to these will be on moodle)
- Anne Carson, *Nox* (New Directions) A copy of this is in our BU.
- Jennifer Calkins, *Fugitive Assemblage* (The 3rd Thing, 2020)
- Eleni Sikelianos, extracts from sections of the rest of her family-based trilogy, and other poems from her books. A color PDF draft from her book *Your Kingdom* will be available for consultation by permission of the author.
- Craig Santos Perez, extracts from his book series “from unincorporated territory”. Likely focusing on extracts from Hacha and Saina. (Omnidawn—you can read comments and small extracts on their sales pages for these books, too)
- Theresa Hak Kyung Cha, extracts from *Exilée/Temps Morts* and *Dictée*, and links to work/images/performances online.
- *Dear Memory: Letters on Writing, Silence and Grief*, Victoria Chang (Milkweed editions, 2021)
- *Ghost Of*, Dana Khoi Nguyen (Omnidawn)
- *Running in the Family*, Michael Ondaatje
- *Memnoir*, Joan Retallack
- Lyn Hejinian, *My Life & My Life in the Nineties*.

UE 1.6 Disciplinaire anglais: Civilisation anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

1649 and All That: A Revolution is Born.

1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

Master Recherche 1 Semestre 2

UE 2.1 Cultures européennes

Cours au choix, niveau Master (24h): *Voir le descriptif au S1.*

UE 2.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche

1 CM de 2h x 6 semaines (voir ADE pour les horaires) avec Régine Battiston

Expérience en milieu professionnel

For S2, your attendance at the EUCOR conference for 5h in spring 2027 is obligatory

Module 7 au Learning Center: *Maîtriser son identité numérique*

Comprendre l'identité numérique et ses enjeux, Apprendre à la construire, Savoir analyser sa pratique du numérique en ligne, Maîtriser les traces laissées sur internet (réseaux sociaux, e-réputation, ...)

Format court : 2 heures, présentiel

Modalités d'évaluation des acquis : évaluation à distance et en asynchrone via diverses activités sur Moodle

UE 2.3 Professionnalisation recherche : TER

M1 TER : Travail d'Études et de Recherche: avec Laurent Berec, Noëlle Cuny, Laurent Curelly, Martina Della Casa, Jennifer K Dick, Craig Hamilton, Thomas Jauriberry, Maxime Leroy, ou Fabrice Schultz.

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Études et de Recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura au minimum 6,000 mots, comportant une bibliographie fournie. Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4.

Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

Date limite de TER : 12 juin 2027 Il est fortement conseillé de rendre une première version à votre directeur/trice de recherche fin **avril** afin de recevoir des conseils de correction à temps pour bien mener des recherches supplémentaires et terminer en bonne forme le TER.

Date limite de soutenance de TER : 19 juin 2027

UE 2.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar will focus on rhetorical analysis and discourse analysis. Bibliography:

- Aristotle, *Rhetoric*, <https://classics.mit.edu/Aristotle/rhetoric.html>
- Canning & Walker (2024). *Discourse analysis: A practical introduction* (2nd ed.). Routledge.
- Gee (2025). *How to Do Discourse Analysis* (3rd ed.). Routledge.

Please see Moodle for more info: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

UE 2.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2

2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

Irish short stories

In this seminar, we will be reading a selection of Irish short stories, from James Joyce's "The Dead" (1914) to Lucy Caldwell's "Something's Coming" (2024). Beyond the immediate enjoyment and the symbolic or political resonance of these stories, is there a distinctiveness to Irish short stories? It is just the setting, the atmosphere? Or does it have to do with the rich, diversified Irish substratum from which they spring and which nurtures them? Below are some of the stories we will discuss in class and where to find them, along with a short bibliography. Please have the first two stories read by week 1 (one is long, so please do not leave it to the last minute).

- James Joyce, "The Dead", from *Dubliners*, 1914.
<https://www.gutenberg.org/ebooks/2814>
- "Sir Dominick's Bargain: a Legend of Dunoran", from *Madam Crowl's Ghost and Other Tales of Mystery*
1923 London: G. Bell and Sons, 1923 (first editio
[181]
SIR DOMINICK'S BARGAIN
A LEGEND OF DUNORAN
- Lucy Caldwell, "Something's Coming", from *Openings*, 2024.
- Melatu Uche Okorie, "This Hostel Life", from *This Hostel Life*, 2018.
- Kevin Barry, "Burn the Bad Lamp", from *There Are Little Kingdoms*, 2007.
- Colin Barrett, "Let's Go Kill Ourselves", from *The Stinging Fly*, 2009.
<https://www.irishtimes.com/culture/books/let-s-go-kill-ourselves-a-short-story-by-colin-barrett-1.3481299>

Select bibliography:

The short story: A critical introduction, by Valerie Shaw. New York: Longman, 1983.
The Granta book of the Irish short story, by Anne Enright. London: Granta, 2010.

A history of the Irish short story, by Heather Ingman. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.

The Irish short story: traditions and trends. Oxford: Peter Lang, 2015.

The Irish short story at the turn of the twenty-first century: tradition, society and modernity, by Madalina Armie. London: Routledge, Taylor & Francis, 2023.

Writing from the margins: the aesthetics of disruption in the Irish short story. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2015.

UE 2.6 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2

2h CM x 12 semaines avec Laurent Curelly

The UK in/and the world (1945-2026)

Master Recherche 2 Semestre 3

UE 3.1 Cultures européennes

Cours au choix, niveau Master (24h): voir le descriptif au M1 S1

UE 3.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche

1h x 12 semaines avec Jennifer K Dick.

We will start with a de-briefing of our TER experience and focus on the skills needed to improve in order to get underway with our MR Theses. The composition and development of our argument (how do you make an argument make sense, and how do you develop and deepen it?) will be our starting focus. In general, this fall we will learn how to argue with other academic voices in order to strengthen your use of secondary and theoretical sources as we get you ready for your *mémoire*! We will review details of proper citation as well. Part of the semester will involve reading and providing feedback to the class about a previous student's MR2 (from UHA and other universities—which I will assign each of you based on your MR2 topics, and consultation with your directors). Knowing how others work, write and finalized their MRs will help you as you write your own MR. Bi-Weekly check ins about where you are in your work will be part of this semester. You are expected to supply intros and chapter 1 to me and to your director by the end of S1.

Expérience en milieu professionnel

Attend at least 5h of a conference organized by ILLE or EUCOR universities. We strongly encourage you not only to attend, but to help out with conferences if asked.

Modules au Learning Center

Vous allez recevoir un mail du secrétariat pour les horaires de ces modules.

UE 3.3 Disciplinaire anglais : linguistique anglaise 3

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This is a seminar in cognitive linguistics based on *The Literary Mind* by Mark Turner (OUP, 1996). See Moodle for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1364>

UE 3.4 Disciplinaire anglais : littérature anglophone 3

Littérature anglophone 3

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Early Modern Utopias

This course will introduce students to early modern utopian texts from Thomas More's archetypal *Utopia* to Francis Bacon's *New Atlantis*, Gerrard Winstanley's *The Law of Freedom in A Platform* and Margaret Cavendish's *The Blazing World*. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender, critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts. This study of early modern utopias will be complemented by discussions of 20th- and 21st-century dystopias.

To purchase:

Three Early Modern Utopias - Utopia, New Atlantis and The Isle of Pines. Oxford World's Classics, Oxford University Press. Buy this edition as it will be used in class (no PDF file, please) and read Thomas More's *Utopia* before the first lesson.

George Orwell, *1984* (any edition); Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (any edition).

UE 3.5 Disciplinaire: Civilisation anglophone 3

Civilisation des pays anglophones 3 : Ecologie et Art

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Ecology and Art: Wandering With Thoreau—Unsettling the Wilderness

While the 2025 MR2 seminar focused on water, this year we are going to dig into the earth and examine art related to geology and the devastations of mining and the production and use of industrial materials including data-related materials. How can we meet consumer demands while respecting our planet, and each other? It is likely that the topic of deforestation will be tangentially explored as we look at the visual artists manipulating these explorations of these themes in their varied mediums. Among questions for consideration: Can there be, as Angela Lask (in 2015) claims, an "undoing of geopolitics through geopoetics"? Is art part of the solution, as Thijs Biersteker, declares in his TedTalk "How art can help fight climate change"? because, by providing a deeper understanding of our environmental crisis, art helps us SEE what and how we are in crisis? This course will probe changing social and cultural values embodied in/via "landscape" "land" and "ecology" in art, with a particular focus on landscapes that man has mauled. This course will focus on its search to understand how the use of land in art (visual art but also selections of writing, too) is bound into the History of America and its identity: from the seeking of a new wilderness, the wild frontiers, to ecological issues of property and power, the inheritances of non-U.S. traditions, and the violence of colonial ambitions.

Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions and a final exposé. Critical and theoretical readings from books or provided on MOODLE will help nurture our dialogues while also providing MR students with insight into forms of critical writing in English. Please come to class wearing shoes and clothes you can walk into the forest with. **We will plan excursions to local art spaces and the Mulhouse archives as part of this course, so please do not place another class/work obligation directly following our class.**

Required Books:

Thoreau's *WALDEN*. Any edition. I will also suggest you read it alongside the audiobook & will supply links for that on Moodle.

Extracts from Jennifer Scappatone's *Poetry After Barbarism: The Invention of Motherless Tongues and Resistance to Fascism* (Columbia UP) and some of her poems focused both on the copper mines she grew up on top of, and on mining areas in the rest of the world. These will be supplied on moodle (and we may even manage a video call with her).

Short readings by Ralph Waldo Emerson, Jonathan Skinner & others will also be provided on Moodle with permission of the authors/publishers.

UE 3.6 Intermédialités

2h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Intermediality refers to the interaction of different media forms within a single work or context. It involves the blending or crossing of boundaries between various types of media, such as literature, visual arts, film, music and digital media.

This semester the course will focus on illustrated 19th C. ghost stories. Recommended summer reading (available on gutenberg.org): *The Haunted Looking Glass; Ghost Stories Chosen and Illustrated by Edward Gorey*, 1959 (stories by various 19th C. authors).

UE 4.1 Stage laboratoire

CM (18h)

Ce cours a trois objectifs :

1. Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui aura lieu au printemps). *NB: depending on the MR2 class size, only certain students might be selected to present at EUCOR, as a limited number of presenters are allowed from each school for the EUCOR conference.*
2. S'assurer que les étudiants participent aux colloques de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche et la méthodologie de présentation pour la recherche..
3. Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche et de leur fournir le support pour la rédaction d'un PhD proposal s'ils le souhaitent.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR/la journée de présentations pour la sélection EUCOR, et les travaux du cours de préparation EUCOR (abstracts, first and second presentation drafts).

UE 4.2 Mémoire de recherche M2

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de minimum 25,000 à 35,000 mots (= entre 60 et 120 pages, TNR 12, espacement double) comportant toutes les annexes souhaitables. Il est parfois envisageable qu'une mémoire dépasse légèrement ces limites en littérature ou s'il y a beaucoup d'images qui occupent des pages.

Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont : Laurent BERECE, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Martina DELLA CASA, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LEROY, et Fabrice SCHULTZ.

Date limite de dépôt du mémoire M2 : 10 mai 2027. You are strongly encouraged to provide your directors with first chapters by **November**, second ones by **February** and the final chapter in **March** in order to allow your supervisors to have a full draft by **mid April** for all final corrections and additional research requests. Note that it is your responsibility to maintain constant contact with your supervisors and to inform them about your progress.

Date limite de soutenance du mémoire M2 : 7 juin 2026

4. **MASTER MEEF ANGLAIS (MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION)**

Intégrer le Master MEEF

En 2026-2027, il n'y aura pas de MEEF 1ère année. Les étudiants ayant commencé un cycle en MEEF 1 en 2025-2026 pourront poursuivre en MEEF 2ème année. En 2027-2028, le département d'anglais proposera un nouveau parcours "Devenir formateur en anglais" dans son Master Recherche, permettant de renforcer les compétences linguistiques et disciplinaires tout en acquérant des compétences transversales utiles à la formation en anglais auprès de publics variés (étudiants, adultes, ...).

Inscriptions :

Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'INSPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'INSPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse :

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est fortement conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les médias anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES : <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

Ouvrages conseillés :

- Serge Berland-Delépine, *La grammaire anglaise de l'étudiant*. Edition actualisée. Ophrys, 2018.
- Françoise Grellet, *In So Many Words - 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Hachette Supérieur, 2013.

UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

33h TD, thème et version

- Version : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Maxime LEROY
- Thème : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Fabrice SCHULTZ

Linguistique

2h CM x 4 et 1h30 CM x2 (11h CM) avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur la phrase complexe (subordonnées relatives, nominales, adverbiales, infinitives etc.)

UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

2h CM x 12 (24h CM) avec Fabrice SCHULTZ

Cours de préparation à l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES, à partir de l'étude de corpus de textes littéraires ou historiques et de documents iconographiques. Chaque séance sera consacrée à l'étude d'un corpus différent en variant les époques (du dix-septième siècle à nos jours) ainsi que les supports (poésie, théâtre, nouvelle, roman pour la littérature, peinture, gravure, photographie, bande dessinée pour les documents iconographiques ainsi que discours, essai, article ou texte législatif pour les documents de nature civilisationnelle).

Les cinq thèmes et axes des programmes de collège et de lycée retenus pour la session 2026 du concours *Bac+5* sont:

- Rencontres avec d'autres cultures
- Créer et recréer
- Imaginaires effrayants
- à définir par le ministère
- à définir par le ministère

Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

1h30 CM x 12 (18h CM) avec Laurent BERECE

Anne Boleyn au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage d'Anne Boleyn est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Lire au moins une des biographies suivantes :

- Eric Ives, *The Life and Death of Anne Boleyn*, Oxford, Blackwell, 2004, 2005. Ouvrage un peu spécialisé et austère. Très rigoureux.
- David Starkey, *Six Wives: The Queens of Henry VIII*, Londres, Vintage, 2003, 2004. Gros ouvrage qui donne au lecteur une vue d'ensemble. Bien écrit. Très vivant.
- Alison Weir, *The Six Wives of Henry VIII*, Londres, Vintage, 1991, 2007. Ouvrage destiné au grand public et qui donne une vision d'ensemble. Style agréable.

Films à voir impérativement

- Ernst Lubitsch, *Anna Boleyn*, 1920.
- Fred Zinnemann, *A Man for All Seasons*, 1966.
- Charles Jarrott, *Anne of the Thousand Days*, 1969.
- Michael Hirst, *The Tudors*, 2007-2008 (saisons 1 et 2).
- Justin Chadwick, *The Other Boleyn Girl*, 2008.
- Peter Kosminsky, *Wolf Hall*, 2015.
- Lynsey Miller, *Anne Boleyn*, 2021.

Langue orale

2h x 9 (18h TD) avec Thomas JAURIBERRY

This course will focus on the phonology of (SSB) English to prepare students for the Capes and to improve their pronunciation skills.

Highly recommended books (available through the Learning Center) :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles

UE INSPE

Master MEEF 2 Semestre 4

UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

Version : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Maxime LEROY

Thème : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Fabrice SCHULTZ

Linguistique

1h CM x 6 semaines (6h CM) avec Thomas JAURIBERRY

Préparation des derniers points de vigilance pour le capes (génitif, voix passive, DO, pronoms, etc.)

UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

1h30 CM x 8 (12h CM) avec Noëlle CUNY

Langue orale

2h TD x 11 (22h TD) avec Martine FADE

Préparation à la sous-épreuve en anglais de l'épreuve de leçon du CAPES, entraînement à la prise de parole et à l'analyse de documents sonores et audiovisuels. L'accent sera mis sur le perfectionnement des compétences en anglais oral (prononciation, rythme, intonation, fluidité, compréhension orale), sur la correction de la langue (grammaire et lexique), et sur l'interactivité.

5. RESSOURCES POUR L'ANGLICISTE

Librairies

- UHA: www.learning-center.uha.fr
- BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>
- Freiburg: <http://www.ub.uni-freiburg.de/>
- Bâle : <https://basel.swisscovery.org>
- Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>
- Centre Culturel Canadien : www.canada-culture.org

Bookstores

- Librairie Bisey, 35 place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- 47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- Bilder & Tanner, Aeschenvorstadt 2, Basel
- Walthari, Bertholdstrasse 28, Freiburg
- Librairie du monde entier, 31 place Kléber, Strasbourg
- Shakespeare & Co, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com
- San Francisco Book Co, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com
- Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com
- Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line 10).
- The Red Wheelbarrow, situated in the 6ème arr.
- W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS
- Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com
- NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS

Online resources

archive.org et gutenberg.org (lire les classiques en version électronique).

Pour pratiquer la compréhension orale :

- <http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>
- <https://www.voanews.com/>
- <https://www.npr.org/>
- <http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>
- <http://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>