



LIVRET DE
L'ANGLICISTE
2024 - 2025

Département d'anglais | FLSH

10 rue des Frères Lumière

68093 Mulhouse Cedex, France

www.flsh.uha.fr/formations/anglais

Tel : +33 (0)3 89 33 63 81

Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

Table des matières

Table des matières

1. Membres du personnel du Département d'anglais	8
Gestionnaire de scolarité	8
Enseignants-chercheurs	8
PRAGs	8
Enseignants-chercheurs de la FLSH	9
Enseignants pour le Département d'anglais	9
2. Informations générales en LLCER, parcours Anglais	10
UE, cours et inscriptions	10
Le plagiat (<i>plagiarism</i>)	12
Comment écrire un email	13
Calendrier	14
Études et Mission Handicap	14
Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité	15
The English Club	16
Se réorienter, démissionner, ou faire une pause	16
Partir à l'étranger	16
Sites web utiles	17
3. Licence - descriptifs des cours	18
Licence 1 ^{ère} année semestre 1	18
UE 1.1 Langue Anglaise 1 (socle)	18
UE 1.2 Linguistique Anglaise 1 (socle)	19
UE 1.3 Cultures anglophones 1 (socle)	20
UE 1.4 Transversale	21
UE 1.5 Internationale	22

UE 1.6 Ouverture académique	22
Licence 1 ^{ère} année semestre 2	23
UE 2.1 Langue Anglaise 2 (socle)	23
UE 2.2 Linguistique Anglaise 2 (socle)	23
UE 2.3 Cultures anglophones 2	24
UE 2.4 Transversale	25
UE 2.5 Internationale	25
UE 2.6 Ouverture académique	26
Licence 2 ^e année semestre 3	26
UE 3.1 Langue Anglaise 3 (socle)	26
UE 3.2 Linguistique Anglaise 3 (socle)	28
<i>English Grammar in Use</i> , by Raymond Murphy, Cambridge 2019 (4rd/5th edition) ISBN 978-1-108-45768-2	29
See Moodle as well for more information: https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=188 ..	29
UE 3.3 Cultures anglophones 3	29
UE 3.4 Transversale	31
UE 3.5 Internationale	32
UE 3.6 Ouverture académique	32
Licence 2 ^e année semestre 4	32
UE 4.1 Langue Anglaise 4 (socle)	33
UE 4.2 Linguistique Anglaise 4 (socle)	33
UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4 (socle).....	34
UE 4.4 Transversale	35
UE 4.5 Internationale	36
UE 4.6 Ouverture professionnelle	36
Licence 3 ^e année semestre 5	36
UE 5.1 Langue Anglaise 5 (socle)	37
UE 5.2 Linguistique	38

UE 5.3 Cultures anglophones 5	38
UE 5.4 Transversale	41
UE 5.5 Internationale	41
UE 5.6 Ouverture professionnelle	42
Licence 3e année semestre 6	43
UE 6.1 Langue Anglaise 6 (socle)	44
UE 6.2 Linguistique	44
UE 6. Cultures anglophones 6 (socle)	45
UE 6.4 Transversale	47
UE 6.5 Internationale	48
UE 6.6 Ouverture professionnelle	48
4. Masters – Informations GÉNÉRALES	49
Informations générales	49
Le plagiat (plagiarism)	49
5. Master Recherche : Descriptif des cours.....	51
Master Recherche 1 Semestre 1	51
UE 1.1 Cultures européennes.....	51
UE 1.2 Formation par la recherche.....	52
UE 1.3 Disciplinaire anglais.....	52
UE 1.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1	53
UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1	54
UE 1.6 Disciplinaire anglais: Civilisation anglophone 1	55
Master Recherche 1 Semestre 2	55
UE 2.1 Cultures européennes.....	55
UE 2.2 Formation par la recherche.....	55
UE 2.3 Professionnalisation recherche : TER.....	56
UE 2.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2	56
UE 2.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2	57

UE 2.6 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2	58
Master Recherche 2 Semestre 3	58
UE 3.1 Cultures européennes.....	58
UE 3.2 Formation par la recherche.....	58
UE 3.3 Disciplinaire anglais : linguistique anglaise 3	59
UE 3.4 Disciplinaire anglais : littérature anglophone 3	59
UE 3.5 Disciplinaire: Civilisation anglophone 3: Ecologie et Art.....	60
UE 3.6 Intermédialités	61
Master Recherche 2 Semestre 4	62
UE 4.1 Stage laboratoire.....	62
UE 4.2 Mémoire de recherche M2	62
6. Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)	64
Intégrer le Master MEEF	64
Épreuves CAPES et préparation.....	65
Master MEEF 1 Semestre 1	65
UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	65
UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	66
UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	66
UE 1.4 Initiation à la recherche	67
Master MEEF 1 Semestre 2	68
UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	68
UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	68
UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	68
UE 2.4 Consolidation de la recherche	69
Master MEEF 2 Semestre 3	70
UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	70
UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	70
UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	70

UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles.....	72
Master MEEF 2 Semestre 4	72
UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	72
UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue.....	72
UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	72
7. Maquettes	74
8. Ressources pour l'angliciste	75
Bibliothèques (<i>libraries</i>)	75
Librairies (<i>bookshops</i>).....	75
A Mulhouse et aux alentours	75
Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais.....	76

1. MEMBRES DU PERSONNEL DU DEPARTEMENT D'ANGLAIS

Gestionnaire de scolarité

Sylvie CHOPINET

Enseignants-chercheurs

Laurent BEREC, MCF, directeur du département LEA

Noëlle CUNY, MCF, membre du directoire, responsable de la L2

Laurent CURELLY, PR, Doyen de la FLSH

Martina DELLA CASA, MCF, directrice du département de Lettres

Jennifer K DICK, MCF, membre du directoire, directrice du département, élu membre du CA

Craig HAMILTON, PR, membre du directoire, responsable de la L3

Thomas JAURIBERRY, MCF, responsable de la L1, responsable du tutorat

Maxime LEROY, PR, responsable du master MEEF

Sämi LUDWIG, PR, membre du directoire, responsable du Master Recherche

Fabrice SCHULTZ, MCF

PRAGs

Philippe BRENGARD, responsable de LanSAD FLSH, référent PIX FLSH

Martine FADE

Anouchka GUTH

Enseignants-chercheurs de la FLSH

Tania COLLANI

Bernard DIETERLE

Enrico MONTI

Tatiana MUSINOVA

Enseignants pour le Département d'anglais

Sarah ALBIENTZ (Doctorante en anglais, enseignante en L1)

Rasha ALSHBLI (Doctorante en anglais, enseignante en L1 et L2)

Silya BENAMMAR (Docteure en Ling Anglaise, enseignante en L2 et L3)

Eve COFFEY (Lectrice britannique)

Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR (Doctorante en anglais, enseignante en L1)

Alexandra KLINGER (enseignante: LFET/Méthodo de la dissertation française)

Jean-Christophe MARTISCHANG (enseignant: LFET/Méthodo de la dissertation française)

Cynthia RAYBURN (enseignante en L1)

2. INFORMATIONS GENERALES EN LLCER, PARCOURS ANGLAIS

UE, cours et inscriptions

Vous êtes inscrit.e.s

à l'Université de Haute-Alsace (UHA) : <http://www.uha.fr/>

à la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines
(FLSH): <http://www.flsh.uha.fr/>

au Département d'anglais:

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>

Vos enseignements sont regroupés par unités d'enseignement (appelées UE). A chaque UE sont attribués des crédits appelés crédits ECTS (European Credit Transfer System). Chaque semestre comporte 30 crédits. Il en faut donc 180 pour valider une Licence (60 par année).

En ce qui concerne les enseignements fondamentaux disciplinaires (= enseignements dans le Département d'anglais), il y a des cours magistraux (CM) dispensés à toute la promotion, et les travaux dirigés (TD) en petits groupes. Outre vos cours d'anglais, vous allez suivre :

Des CM de Culture Européenne en L1 et L2

Des cours de LV2 (LanSAD) entre A1 (débutant) et C1 (avancé) en adéquation avec votre niveau. Voir : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

Des cours d'expression en français (LFET) en L1, L2, et L3

Des cours de TICE et des cours du Learning Center

Des cours au titre d'UE Libre en L1, L2, et L3. Votre UE libre est à choisir sur : <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?infospratiques>

Votre UE Libre est un cours par semestre qui doit être choisi dans la liste en ligne parmi des dizaines de cours disponibles dans tous les départements de l'université. Certains cours de LanSAD peuvent être sélectionnés en UE libre à l'exception de l'allemand, l'anglais et

espagnol. L'évaluation de cette UE se fait selon les modalités définies par l'enseignant.e, veuillez à vous renseigner en amont. Voir "Guide des UE Libres" sur www.uelibres.uha.fr

Donc, vous devez « bâtir » votre propre emploi du temps, *mais* attention, les contraintes des emplois du temps sont nombreuses. Vous devez consulter les emplois du temps sur www.emploiutemps.uha.fr qu'on appelle familièrement « ADE », afin de savoir quels cours vous pouvez suivre. Les enseignants peuvent refuser d'accueillir des étudiants si les effectifs deviennent trop importants pour un groupe de TD ou pour une salle à effectif limité.

L'accès à ADE (Emploi du temps) se fait par votre adresse mail UHA. On peut s'y connecter aussi depuis e-services.uha.fr:

Une borne ADE se trouve dans l'entrée au 2^{ème} étage près du secrétariat. Ce site vous indique votre emploi du temps en temps réel. Consultez- le chaque jour afin de connaître le lieu du cours ou l'éventuelle absence d'un.e enseignant.e.

Tutorat: Vous pouvez bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants plus avancés (et sélectionnés) au profit d'étudiants de première année. L'objectif est de faire profiter les étudiants de L1 de l'expérience et des conseils des plus anciens. Les étudiants bénéficiaires du tutorat s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent, et favorise leur réussite à l'Université. Pour plus d'informations, contacter M. Jauriberry, responsable de la L1 (thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr).

En plus de votre inscription administrative que vous avez effectuée à la Scolarité centrale, vous devez remplir et rendre à la Scolarité de la FLSH un contrat pédagogique qui nous renseigne sur les choix de vos matières et qui nous indique auprès de quel enseignant il faut demander les notes en fin de semestre. Sans ce document dûment rempli, vous risquez d'avoir un relevé de notes incomplet. Ce document est à disposition sur le site de la FLSH, onglet "Administration" "Service Scolarité". Il doit être rendu avant le **1er octobre** ou le **1er février** selon le semestre. Le responsable de votre promotion doit le signer :

Responsable de la 1^{ère} année de Licence : Thomas Jauriberry, thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr

Responsable de la 2^{ème} année de Licence : Noëlle Cuny, noelle.cuny@uha.fr

Responsable de la 3^{ème} année de Licence : Craig Hamilton, craig.hamilton@uha.fr

Responsable de Master Recherche : Sämi Ludwig, samuel.ludwig@uha.fr

Responsable de Master MEEF : Laurent Curelly, laurent.curelly@uha.fr

Directrice du Département d'anglais : Jennifer K. Dick, jennifer-kay.dick@uha.fr

Les modalités de contrôle (MCC): vous serez évalué.e.s exclusivement par contrôle continu intégral (CCI), selon les modalités qui vous seront précisées par chaque enseignant.e. Pour

chaque UE il y aura plusieurs évaluations dans le semestre, avec une moyenne à la fin. Les MCC se trouvent sur le site web du département.

https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2021/09/MCC_Anglais_LLCER_14sept20_1.pdf

Il y a compensation entre les UEs, et entre les semestres d'une même année. Pour passer de L1 en L2, ou de L2 en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS de l'année. Le jury est souverain dans ses décisions selon la loi de la République française. Les UE s'obtiennent par contrôle continu intégral uniquement (examens en cours de semestre). Il n'y a ni examens finaux, ni session de rattrapage désormais. *Votre présence est donc exigée dans tous les cours dès le début du S1.*

Le plagiat (*plagiarism*)

Sadly, every year people fail courses due to plagiarism. Do NOT do it.

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un vol. Le plagiat consiste à « s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :**

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Note too that student papers are regularly scanned for plagiarism by software we use.

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written

work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

MLA Style :

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

Comment écrire un email

Vous verrez les enseignant.e.s dans vos cours et sur rendez-vous dans les bureaux qui se situent au deuxième et au troisième étage à la FLSH. Vous pouvez également les contacter par e-mail. Veuillez faire preuve de politesse et utiliser votre adresse mail uha.fr - prenom.nom@uha.fr - avec un sujet clairement libellé ; sinon votre mail risque de ne pas être lu. Certains enseignants ne répondent pas aux courriels en français, car savoir correspondre en anglais fait partie de votre formation d'angliciste. Veuillez accorder aux destinataires de vos mails un délai de quelques jours ouvrés pour vous répondre.

Pour écrire un email à un enseignant, il faut, au minimum :

Utiliser une formule de salutation et de politesse pour débiter son message. Par exemple : Bonjour M. Smith, Chère Mme Harrington, Cher Professeur Higgins, Dear Dr Stuart. Demandez à votre enseignant quels titres sont appropriés.

Soigner la forme (orthographe, grammaire). Vous pouvez demander à votre enseignant quelle langue (français ou anglais) est attendue pour les emails.

Être clair et concis dans son message

Terminer son message avec une formule de politesse, son nom, et son année et groupe. Par exemple :

Cordialement,

John Doe

L1 Anglais, TD3, Groupe B

Voici un lien vers des explications plus détaillées et des exemples sur la manière de procéder : <https://www.wikihow.com/Email-Teachers>

Pour ne pas se perdre, la solution est de venir régulièrement en cours, de prendre les renseignements, de surveiller vos mails UHA et de consulter les enseignant.e.s. Vous avez aussi des services à votre disposition (Service d'Information et d'Orientation, Learning Center, Mission handicap, etc.). Et toute l'équipe du département est là pour vous accompagner au mieux.

Calendrier

Chaque semestre, il y a 12 semaines de cours normalement, plus des semaines de “rattrapage” et de PIX/cert langues. Les étudiants doivent être disponibles pour les examens et CC pendant les semaines de rattrapages comme toute autre semaine. A noter: les semaines de rattrapages ne sont pas banalisés pour les stages. Tout stage doit se situer en dehors des horaires des cours ou semestres. Pour le calendrier, voir:

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/#content>

Dates des cours semestre 1 : du 16 septembre 2024 au 21 décembre 2024

Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 28 octobre 2024

Dates des cours semestre 2 : du 13 janvier 2025 au 26 avril 2025

Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 17 février 2025

Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 14 avril 2025

Il faut consulter régulièrement les panneaux d'affichage et ADE

Études et Mission Handicap

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission

Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...

les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...

des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contact : Mission Handicap, Maison de l'Etudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse Cedex, tel. 03 89 33 62 17 - accueilhandicap@uha.fr

Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, ils devront transmettre leur dossier au secrétariat **avant** le 1^{er} octobre pour l'automne ou **avant** le 1^{er} février pour le printemps, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis. Les demandes seront traitées au cas par cas. Une dispense est valable uniquement pour le semestre en cours.

Tout aménagement (par exemple dispense d'assiduité, statut particulier) doit figurer dans le contrat pédagogique qui détermine les UE à valider, les évaluations à présenter, ainsi que les éventuelles épreuves de substitution.

Rappel : nos formations et nos examens sont conformes aux textes juridiques suivants que les étudiants peuvent consulter :

Règles Générales en Licence, 18^{ème} version (2019)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Licence-version-février-2019-1.pdf>

Règles Générales du Master, 12^{ème} version (2018)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Master-version-modifiée-juin-2018-1.pdf>

Règlement des examens UHA

https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf

The English Club

The English Club, animé par les étudiants, a pour objectif de favoriser la vie sociale entre étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone : expos, voyages, cafeteria, soirées et une revue littéraire. Pour en savoir plus : <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

Se réorienter, démissionner, ou faire une pause

A l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, vous pouvez vous réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page

<http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>

Si vous voulez démissionner, merci de nous confirmer votre démission par mail à Mme Chopinet. Il faut également remplir le document en question qui se trouve sur

<https://www.uha.fr/la-formation/etudier-a-luniversite/demarches/etudiants/>

Si vous voulez demander une année de césure, voir:

<https://www.uha.fr/fr/inscriptions-1/cesure.html>

Partir à l'étranger

Après la 1^{ère} année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> et contacter Mr Felipe APARACIO, responsable des relations internationales à la FLSH. Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français dans un pays anglophone après leur L3 ou M1, voir www.ciep.fr

Après la licence, vous pouvez demander une place en master ou dans une autre formation si vous avez au moins 12 de moyenne, ou travailler. Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III. Gouvernance

Il y a deux assemblées du Département d'anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s'ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois

par an. Les étudiants peuvent consulter nos modalités de contrôle des connaissances (MCC) sur notre site web.

Sites web utiles

La FLSH : <http://www.flsh.uha.fr/>

Le Département : <http://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>

MOODLE : <https://www.e-formation.uha.fr>

La Bibliothèque universitaire : www.learning-center.uha.fr

Le SUAC (Service Universitaire d'Action Culturelle) : <http://www.culture.uha.fr/>

MLA Style instructions—from in-text TER & mémoire citing to bibliography style sheet:
https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

3. LICENCE - DESCRIPTIFS DES COURS

On appelle “maquette” le document décrivant l’ensemble des cours d’une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu’ils rapportent (voir chapitre I), et leur volume horaire. Vous trouverez dans ce chapitre la maquette de chacun des semestres de licence et de master. Après chaque maquette, les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

Licence 1^{ère} année semestre 1

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d’anglais. S’ajoutent à l’emploi du temps les cours de l’UE Culture européenne, l’UE LANSAD, l’UE professionnalisation et l’UE libre.

UE 1.1 Langue Anglaise 1 (socle)

Anglais écrit B2

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD, Martine FADE ou Rasha ALSHBLI

Ce cours vise à favoriser l’acquisition de compétences de compréhension et d’expression spécifiques permettant à l’étudiant d’améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l’expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d’écriture, etc.

Bibliographie : **à acheter obligatoirement**

Le dictionnaire unilingue suivant : A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner’s Dictionary*, 10th ed. Oxford, 2020. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n’avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Un dictionnaire bilingue, de préférence un des suivants : ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

Anglais oral B2

1h Grpe de Langue x 12 semaines avec Eve COFFEY

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale. Les TD divisés en demi-groupes de langues proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : B2.

UE 1.2 Linguistique Anglaise 1 (socle)

Introduction à la linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

Phonétique 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

Grammaire anglaise B2 et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR ou Sarah ALBIENTZ

After their French 'bac' in English, many students are at only a B1+ level when they enter L1. This grammar and introduction to translation course aims to help students reach B2 level by the time they start L2. (L2 students will be expected to reach the B2/C1 level, while L3 students are expected to reach C1 level by the end of L3). The grammar and vocabulary tasks in this course are challenging, but the L1 grammar course is a TD to allow us to pay close attention to the needs of each individual.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT**:

Destination B2. Grammar; Vocabulary / Student's Book with Key Paperback (2008)

By Malcolm MANN and Steve TAYLORE KNOWLES. ISBN: 978-3190429554

Course page on Moodle : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=2455>

UE 1.3 Cultures anglophones 1 (socle)

Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du XVII^e au XIX^e siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais". Lectures suggérées :

Margaret Cavendish, *The Blazing World*, 1666

Daniel Defoe, *Robinson Crusoe*, 1717

Samuel T. Coleridge, "The Rime of the Ancient Mariner", 1797

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

Lectures en anglais (TD de littérature)

1h30 TD x 12 semaines avec Rasha ALSHBLI ou Cynthia RAYBURN

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarize the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

Civilisation des Etats-Unis : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States

of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Bibliographie : à acheter **OBLIGATOIREMENT**

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 7e édition*. Paris : Hachette, 2017.
Please think of buying 2nd hand books (any recent edition).

Anglais des médias (TD de civilisation)

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

UE 1.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Bénédicte ELIE

Common CM for English and LEA students on general European culture.

Descriptif : Ce cours vise à offrir aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à en mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette première partie du cours portera sur « Le Romantisme et le XIXe siècle ».

Bibliographie : une bibliographie de référence et tous les documents nécessaires seront fournis par l'enseignant pendant le cours à travers la plateforme Moodle

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français (Langue Française et Écrits Techniques) avec Alexandra KLINGER: 1h Groupe LFET x 12 semaines

Groupes **LFET: GPE1**= TD1 et Gpe Langues 2A. **LFET GPE2**=TD3 et Gpe Langues 2B

Ce cours est avant tout un cours d'écriture en langue française. Les écrits journalistiques servent de prétexte à l'acquisition de compétences d'organisation et de formulation des propos. Un accent particulier sera mis sur la maîtrise de la langue et de ses règles d'orthographe et de grammaire. Le premier semestre est consacré aux écrits sur le sujet de l'écologie et de l'environnement. Les écrits narratifs descriptifs et argumentatifs seront étudiés.

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (page 37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE 1.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LANSAD)

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire) Il est fortement recommandé de suivre une langue de L1-L3.

UE 1.6 Ouverture académique

UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. **NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1.** Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre. Consulter vos EDTs pour S2 pour confirmer votre disponibilité toute l'année pour les UE Libres de 2 semestres.

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 2.1 Langue Anglaise 2 (socle)

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Anglais écrit B2

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD ou Martine FADE

Anglais oral B2

1h Grpe de Langue x 12 semaines avec Eve COFFEY

UE 2.2 Linguistique Anglaise 2 (socle)

Introduction à la linguistique anglaise 2

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

Phonétique 2

1h TD x 12 avec Martine FADE. Voir le descriptif du semestre 1

Grammaire anglaise B2 et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec Tahmineh HOSSEINZADEKHABIR ou Sarah ALBIENTZ

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

UE 2.3 Cultures anglophones 2

Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe siècle à nos jours, par le prisme de l'illustration littéraire. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais". Lectures suggérées :

Robert L. Stevenson, *Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*, 1925

Harold Pinter, *The Birthday Party*, 1957

Helen Sedgwick, *When the Dead Come Calling*, 2020

Lectures en anglais (TD de littérature)

1h30 TD x 12 semaines avec Fabrice SCHULTZ, Cynthia RAYBURN ou Rascha ALSHIBLI

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarize the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

Civilisation de la Grande Bretagne

Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, et les institutions politiques. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2023. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2023, inutile de racheter l'ouvrage.)

Anglais des médias (TD de civilisation)

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Voir le descriptif du semestre 1

UE 2.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Ce cours offre aux étudiants un parcours à travers les principaux mouvements de l'histoire culturelle européenne des derniers siècles selon une perspective visant à mettre en évidence leur unité foncière ainsi que leurs différentes déclinaisons au sein de l'Europe. Cette deuxième partie du cours portera sur « La modernité et le XXe siècle ».

Séminaire UHA

Transition écologique et développement durable: à confirmer pour 2024-25

Langue Française et Écrits Techniques (LFET) et Projet Voltaire

1h30 TD X 12 semaines avec Alexandra KLINGER

Techniques d'expression en français : *Voir le descriptif du semestre 1*

UE 2.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LANSAD)

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 2.6 Ouverture académique

Modules au Learning Center

Modules à confirmer auprès du SIO et SCD des compétences informationnelles au Learning Center + Projet Voltaire.

UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

Licence 2^e année semestre 3

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 3.1 Langue Anglaise 3 (socle)

Anglais écrit C1

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK ou Anouchka GUTH

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc.

Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive, metaphor, anecdotal and persuasive writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. 1 semester is a Creative Writing Workshop with Mme DICK, 1 semester is on

Comparative Commentary and Literary Analysis Essay writing with Mme GUTH. **Attendance is REQUIRED**

Anglais oral C1

1h Grpe de Langue x 12 semaines avec Eve COFFEY

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

Thème 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE ou Noëlle CUNY

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature.

Ouvrages recommandés: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues:

Robert & Collins ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

Collins Cobuild Dictionary, ou *Collins Millenium*, London, Collins.

Oxford Advanced Learner's Dictionary, 10th ed., Oxford, 2020.

MacMillan English Dictionary for Advanced Learners (with CD-rom), Macmillan.

Version 1

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Ouvrages recommandés:

Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)

Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)

Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

UE 3.2 Linguistique Anglaise 3 (socle)

Linguistique anglaise 3

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Introduction à la sociolinguistique : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour travailler le cours :

Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.

Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

Phonétique 3

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonologie du semestre 4 portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais, ainsi que sur l'écoute et la transcription de la parole continue. *Il est fortement conseillé de revoir le cours de phonétique de L1, et d'utiliser l'un des ouvrages ci-dessous.*

Ouvrages recommandés :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

Grammaire anglaise C1

1h TD x 12 semaines avec Silya BENAMMAR

After the L1 grammar course, which aimed to reinforce students' language skills at the B2 level, L2 students are expected to aim for the C1-C2 level, which is the level that should be fully reached by the end of L3. The grammar and vocabulary tasks in this course are more challenging compared to the L1 course.

Bibliographie à acheter/télécharger:

English Grammar in Use, by Raymond Murphy, Cambridge 2019 (4rd/5th edition) ISBN 978-1-108-45768-2

See Moodle as well for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=188>

UE 3.3 Cultures anglophones 3

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

A Survey of the American Voice in Poetry

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20th century (Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing

and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

The Oxford Book of American Poetry Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION IN PAPER**

A Moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sits to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions).

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at: <https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

III) Poetry Term websites: will be linked off the course MOODLE page.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

From the Beginnings to the Civil War

This lecture course in English uses Powerpoint slides and covers the major historical and cultural events that have shaped the cultural identity of the United States. The course begins with the “discovery” of America, covers the colonial period, the Early Republic, Manifest Destiny, and ends with the Civil War. Please consult my powerpoints on MOODLE:

[Cours : Civilisation des Etats-Unis](#)

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT** pour préparer le CM de S4 aussi:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [you will also use this book in L2 S4 and in L3, too]

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Twentieth-century Britain

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2023 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

UE 3.4 Transversale

Culture européenne (Cours mutualisé FLSH)

1h CM X 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Voir le descriptif <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2657>

Introduction à la dissertation française (LFET)

1h TD X 12 semaines. Technique d'expression en français avec Alexandra KLINGER ou Jean-Christophe MARTISCHANG

Description : Ce cours vise à initier les étudiants à la méthodologie de la dissertation, exercice clé des études universitaires. Les étudiants apprendront à rédiger une introduction, à dégager une problématique, à bâtir un plan, à organiser des arguments. Le matériel sera mis sur la plateforme moodle.

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

UE 3.5 Internationale

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 3.6 Ouverture académique

Technologies de l'information et de la communication (TICE)

12h TD avec Mme Alexandra ZACCHARELLI ou M. David HUTIN

Modules

Au Learning Center (SCD) et au Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle et des Stages (BAIPS/SIO)

UE Libre (validation obligatoire en S4)

Cours au choix, mutualisé UHA ou EPICUR. Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

Licence 2^e année semestre 4

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 4.1 Langue Anglaise 4 (socle)

Anglais oral C1

1h Grpe de Langue x 12 semaines avec Eve COFFEY ou Cynthia RAYBURN

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

Anglais écrit C1

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK ou Anouchka GUTH

*Voir le descriptif du semestre 3. Rappel: **Attendance is REQUIRED***

Thème 2

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE ou Noëlle CUNY. *Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)*

Version 2

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE. *Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)*

UE 4.2 Linguistique Anglaise 4 (socle)

Linguistique anglaise 4

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours du semestre 4 prolongera la question des usages linguistiques, de la variation, et de la place des langues et dialectes dans la société, en se focalisant sur le monde anglophone.

Phonétique 4

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du second semestre portera sur les principes de la production articulatoire des sons de l'anglais, ainsi que sur les principaux processus phonétiques et phonologiques en parole continue et spontanée. Les ouvrages de Roach ou de Cruttenden sont à nouveau recommandés (voir semestre 3).

Grammaire anglaise C1

1h TD x 12 semaines avec Silya BENAMMAR

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4 (socle)

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

Contemporary Fiction: Zadie Smith's White Teeth (2000)

As a part of my postcolonial explorations, I will guide you through a long novel that is lots of fun to read. Not only will we get to know a new world of Bangladeshi immigrants and English working-class characters, but we will also learn how to recognize good writing, the development of action, the composition of scenes and plotting, characterization, and many other narratological details. Expect to read 50 pages every week! You will not regret it.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** :

- SMITH, Zadie. *White Teeth*. Penguin Books, 2000.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW, Wordsworth Classics, ISBN: 9781853260155. Si vous avez du mal à vous procurer cette édition, vous pouvez acheter l'édition Penguin Classics ou l'édition Oxford World's Classics.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

1865-1930 : Après la guerre de succession, l'USA se réinvente. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l'expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux USA (l'immigration, le « gilded age », la période de la prohibition), les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918).

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT** :

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [You used this already in L2 S3 and will also use this book in L3]

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE.

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3 (UE 3.3)

UE 4.4 Transversale

Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Régine BATTISTON

Ce cours voudra explorer *L'image de Berlin dans la littérature européenne au XXe siècle* à travers un corpus de textes de genres différents.

Méthodologie de la dissertation française (LFET)

Méthodologie de la dissertation française avec Alexandra KLINGER ou Jean-Christophe MARTISCHANG.

Voir le descriptif du semestre 3

UE 4.5 Internationale

Langues vivantes 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 4.6 Ouverture professionnelle

Projet Professionnel Personnalisé et Modules SIO

Projet Professionnel Personnalisé (PPP) avec Noëlle CUNY

Modules et Certifications

CERTIFICATION PIX obligatoire pour valider votre L2 (responsable: P BRENGARD).
Option CERTIFICATION CLE B2 ANGLAIS ou B2 ALLEMAND (responsable T COLLANI).

Modules au Learning Center et au Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle et des Stages (BAIPS/SIO)

UE libre

Validation obligatoire en S4. Cours au choix, mutualisé UHA ou EPICUR.

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.
NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

Licence 3e année semestre 5

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 5.1 Langue Anglaise 5 (socle)

Anglais oral C2

1h Grpe de Langue x 12 semaines avec Eve COFFEY

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

Thème 3

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Le TD de thème vous permettra de vous perfectionner en traduction vers l'anglais, avec des textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare notamment les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

Version 3

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY ou Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

Interprétation 1

1h TD x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation, voir le site de l'AIIC : <http://aiic.net/> Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

UE 5.2 Linguistique

Linguistique anglaise 5

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur les accents de l'anglais, en particulier les accents régionaux mais aussi sociaux. Nous traiterons la question de la variation régionale, des méthodes pour étudier et analyser les accents, mais aussi de la stigmatisation linguistique.

Stylistique anglaise 1

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Livre obligatoire en S5 :

Stylistics : A Resource Book for Students by Paul SIMPSON. Routledge, 2004.

Check Moodle for more information : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

UE 5.3 Cultures anglophones 5

Littérature US (Nord-Américaine)

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

A study of Canadian author Anne Carson

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called “a philosopher of heartbreak” whose work “offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects” (Mark Sample). As she herself stated “I’m really trying to make people’s minds move” (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled “one of the great pasticheurs” (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of “musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists’ lives caught in the carnage of history” (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson’s works will serve as the basis for exploring the themes of love and redemption, of travel as a mode of self-exploration and of writing across genres. There will be a strong focus on the character of Herakles as we read together *H of H Playbook*: her visual play “translation” of Euripedes. We will be questioning the dialogic spaces between our now and the pasts of these characters and authors, while also learning to explore alternative forms of narrative, poetry and essay. Your written work will be focused on Literary Analysis Essay composition.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE in PAPER COPIES—all 3 books as you will use your own copy for the CC exams and other work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings and thus will be REQUIRED). **ANY edition for these titles (all page numbers of any edition work).**

Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) **PAPER COPY**

Anne CARSON, *Plainwater* (Vintage 2000) (NOTE: THIS IS NOT available via Amazon.fr—it is too expensive. You CAN order it on Amazon.com. You will need **PAPER copies** for exams. NO COMPUTER COPIES CAN BE USED.

Anne CARSON, *H of H Playbook* (New Directions, 2021). Cheaper via Amazon.com as well. **Get a PAPER COPY. This book is a graphic play/novel.**

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson. If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her as well, including the amazing book-visual collage object *NOX*.

SUGGESTED BACKGROUND READING:

Euripides' *Herakles* (also called *Hercules Furens* H.F. OR called *The Madness of Hercules*) and Sophocles' *Trachiniae*—see online <https://larryavisbrown.com/heracles-tragedies-by-sophocles-and-euripides/> about this play if interested.

I very strongly suggest you read Homer, especially *The Illiad*.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Othello, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également:

William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement :

From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE

Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America

The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN

Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT

J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of

protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

UE 5.4 Transversale

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français avec Jean-Christophe MARTISCHANG

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (page 37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE LIBRE (validation obligatoire en S6)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher. NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

UE 5.5 Internationale

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'incrimer)

UE 5.6 Ouverture professionnelle

Introduction à la recherche

1h30 TD x 12 semaines avec Silya BENAMMAR ou Maxime LEROY

The goal of this course is to familiarize you with research methods as well as practices of research presentations. Students will be supplied with a research focus and they will explore methods for finding sources, composing a bibliography, writing a research proposal, etc. This course will provide you with a focus on two styles of research methods: one semester on the topic of Linguistics and Phonetics, the other one on Civilisation and Literature.

Linguistique / Phonétique: Bibliography: *Introducing Second Language Acquisition* by Muriel Saville-Troike, 2nd Edition, Cambridge University Press, ISBN 978-1-107-64823-4.

Civilisation / Littérature: the bibliography will be provided during the course.

Students will also attend an academic conference in S5 of their choice, or several different lectures, for a total of 6h. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. You may look at the websites of the University of Basel English Department (<https://engsem.unibas.ch/home/>), the University of Freiburg English Department (<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/>), or the University of Strasbourg English Department (<https://www.unistra.fr/index.php?id=322>) if you wish to attend a conference there. If the conference is two or more days long, you may choose any half day to attend, and therefore see the presentations of several researchers. Other conferences on ZOOM may be offered to you for attendance by faculty throughout the semester.

Modules au Learning Center et au BAIPS (SIO)

Module LC 6 : Découvrir les bonnes pratiques de l'IA à l'université. 2h en autoformation avec visio simultanée (autoformation accompagnée) + 1h en présentiel.

Module SIO 8 : Se préparer à l'entretien de sélection, 6+1h. Ce module s'inscrit dans le cadre d'une recherche d'emploi ou de stage. Ouverture à partir de 6 étudiants -- **déclarer son intérêt dès début septembre SVP, auprès de noelle.cuny@uha.fr**

IMMERSION PROFESSIONNELLE: (24h)

SOIT ENSEIGNEMENT : Option cours FLE (lundi après-midi), Cordées de la Réussite en ANGLAIS (disponible à partir de 2025-26), sciences de l'éducation (voir livret Sci de l'éduc for times) ou Stage* volontaire dans une école via BAIPS (3-8 semaines = combinaison

« Libre » et immersion professionnelle: il faut s'inscrire via UE Libres and get a convention de stage signed. At the end you will write a 'rapport de stage' for M Hamilton which is due after rattrapage week)

SOIT AUTRES METIERS : Cours Introduction to Business (course with LEA3; teacher Philippe BRENGARD on Weds), Culture de l'entrepreneuriat (Summer School Aug 2024), cours métiers de livres (voir options FLSH/UHA), cours Anglais de spécialité (avec Mme Anuschka GUTH, mercredi 11-13h au S5), cours LEA TST.

EUCOR option: you can request to **follow a EUCOR partner seminar** (in L3)--specific offers we often see followed include pedagogy courses, Business English at Basel or Freiburg, specific Linguistics courses, etc. You can request (permission must be granted in advance of day 1 for this) to follow a master seminar as your course if you so desire, which can be useful if you are considering doing a MR later. **These seminars must be connected to professional development.**

Basel: <https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/en/home>

Freiburg: <https://www.studium.uni-freiburg.de/en/dates-deadlines-events/course-catalogue/course-catalogue>

*Explanation for those who select an internship. To do a 'stage' ...

1. You find an organization willing to have you do a 100-300h long internship during the semester. The Bureau d'Aide à l'Insertion Professionnelle et des Stages (BAIPS) in the Maison de l'Étudiant can help you find one if you cannot.

2. You ask Mme Chopinet or BIAPS for a 'fiche de renseignements'

3. You fill in the 'fiche' and have Mr HAMILTON and the BIAPS colleagues sign it

4. You return the 'fiche' to Mme Chopinet and BIAPS

5. Then you complete on PStage the 'convention de stage'

6. You may begin the internship ONLY when everyone has signed the 'convention' and it is on file with Mme Chopinet. AND the stage must take place OUTSIDE of regular class times or on non-course weeks (ie oct break, feb break or between semesters or after S2).

7. During the internship, you collect information (including photographs) you can use in the 'rapport de stage.'

8. You write the 'rapport de stage' in French, using the template in ANGLAIS ECRIT on Moodle. It will be checked for plagiarism with a software program.

9. The 'rapport' is the basis for your grade.

Licence 3e année semestre 6

N.B. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

UE 6.1 Langue Anglaise 6 (socle)

Voir les descriptifs au semestre 5

Anglais oral C2

Thème 4

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Le TD de thème vous permettra de vous perfectionner en traduction vers l'anglais, avec des textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare notamment les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

Version 4

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY ou Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

Interprétation 2

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

UE 6.2 Linguistique

Linguistique anglaise 6

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Projet tutoré - Ce cours consiste en un projet de groupe sur un ou plusieurs accents de l'anglais. Il faudra remobiliser les cours de linguistique de Licence et appliquer des méthodes de la recherche scientifique en linguistique. Il est fortement recommandé de revoir les cours de phonétique et sociolinguistique.

Stylistique anglaise 2

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

In this semester, the final assessment is based on a *projet tutoré* – a full stylistic analysis of a text of your choice, worth 100% of the mark.

Check Moodle in S6 for the program and materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

UE 6.Cultures anglophones 6 (socle)

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

African Literature in English: Achebe, Ngugi, Bulawayo

The aim of this course is to convince you that there is some very good African literature in English! Our reading of three terrific authors aims to familiarize you with and discuss some of the main ideas of postcolonial theory and learn about the experience of colonization, decolonization, and some developments up to the present. We will start with Chinua ACHEBE's classic *Things Fall Apart* and the impact of British colonialism on African culture in Nigeria. Then we will read NGUGI Wa Thiong'o's *Matigari: A Novel* (translated from Gikuyu) about a freedom fighter returning to decolonized Kenya. We will end with a female contemporary author, NoViolet Bulawayo, and her collection of children's tales, *We Need New Names*, in which she discusses the challenges and disappointments of independence in Zimbabwe.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

ACHEBE, Chinua. *Things Fall Apart*. 1958. I recommend the Norton Critical Edition.

NGUGI Wa Thiong'o. *Matigari: A Novel*. 1986. Heineman, 1989. Look for a used book.

BULAWAYO, NoViolet. *We Need New Names*. 2013. Vintage Classics, 2021.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Text and context ; close reading of extracts.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)

Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

Course Description: American Civil Liberties: 20th-21st century Activism in the USA

In this course we will retrace the fairly contemporary history of activism in the name of civil liberties and rights in the USA. We will begin with a brief review of women's suffrage before focusing on the mid-20th century Civil Rights movement. History for African Americans from the disembarkation of the first slaves to the ongoing reflections brought to light by Anti-Prison System and Black Lives Matter movements has drawn together concerns about ongoing unequal treatment and erasure of Black History. But these are not the only minorities to be disenfranchised. Thus we will also focus on the struggles for rights of a wide variety of other minority groups, reading and viewing speeches made in support of various Asian American, Latino and Mexican American activist histories. A focus on the gay rights movement, especially up through the period of the AIDS quilts, and a look into the advances made by the women's rights movement and recent reversals of some of those efforts will also be examined. Our methodology will be to examine documents and sources from original accounts of significant events to reading and studying to contemporary spoken word poets, university scholars, politicians and lawmakers addressing the issues of politics and identity within the USA. I want you to come into contact with accounts of direct experience living within America by Americans on the front lines of these issues, while also looking closely at the legal changes that have taken place since the USA became a nation and which directly determine the rights of each citizen. To this end, we will also review select related American policy and laws regarding race, gender and identity history and relations, examining events going back to the country's foundation of a government for and by "*We the People...*".

*Bibliography: à acheter **obligatoirement***

Claudia Rankine, *CITIZEN* (any edition, but it should be a PAPER copy, not a pdf or online document)

A very wide range of PDFs and links to other writings and websites will be added to Moodle. Plan to visit the site regularly for updates, additions, methodology and more.

Suggested additional reading:

Ibram X Kendi's *Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America*. (Bold Type Books, 2016)

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Marie Stuart au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Lecture obligatoire

John Guy, The True Life of Mary Stuart, Boston, Mariner, 2004, 2005.
Belles lectures pour les passionnés
Antonia Fraser, Mary Queen of Scots, Londres, Panther, 1969, 1970.
Susan Watkins, Mary Queen of Scots, Londres, Thames and Hudson, 2001.
Jenny Wormald, Mary Queen of Scots, Édimbourg, Birlinn, 2001, 2018.

Films à voir impérativement

Alfred Clark, The Execution of Mary Stuart, 1895.
John Ford, Mary of Scotland, 1936.
Carl Froelich, Das Herz der Königin (The Heart of the Queen), 1940.
Charles Jarrott, Mary, Queen of Scots, 1971.
Gillies MacKinnon, Gunpowder, Treason and Plot, 2004 (deux films).
Shekhar Kapur, Elizabeth: The Golden Age, 2007.
Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, Reign, 2013-2017 (au moins la première saison).
Thomas Imbach, Mary, Queen of Scots, 2013.
Josie Rourke, Mary, Queen of Scots, 2018.

UE 6.4 Transversale

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français: 1h TD x 12 semaines avec Jean-Christophe MARTISCHANG

Voir descriptif au semestre 5

UE Libre

Validation obligatoire en S6

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.
NOTER: Certains UE Libres commencent dès semaine 1. Il faut bien lire la fiche descriptive du cours choisi pour bien assister au cours UE Libre dès le début du semestre.

UE 6.5 Internationale

Langue vivante 2 (Cours mutualisé LANSAD)

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

UE 6.6 Ouverture professionnelle

Introduction to Research

*Voir descriptif au semestre 5: si vous avez suivi **Linguistique / Phonétique** vous allez suivre **CIVILISATION / LITTÉRATURE** au S6, et vice-versa.*

IMMERSION PROFESSIONNELLE:

Voir descriptif au semestre 5

Noter: Anglais de spécialité avec Mme Anuschka GUTH aurait lieu le mercredi de 13-15h au S6.

4. MASTERS – INFORMATIONS GÉNÉRALES

Informations générales

Le Département d'anglais propose deux Masters distincts : le Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature) et le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement). Un MASTER comporte 120 crédits (4 semestres de 30 crédits chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Arts, Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale « Humanités 520 » : <http://www.flsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondée en 2007, l'Ecole Doctorale "520" accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

INSCRIPTION : pour le Master MEEF il faut trois inscriptions :

- une auprès de l'UHA pour le Master proprement dit,
- une auprès de l'ESPE,
- plus une inscription au CAPES, au niveau national.

Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un "vol littéraire". Le plagiat consiste à « s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Les traductions automatiques et les textes générés automatiquement sans mention de l'outil utilisé tombent également dans la catégorie du plagiat. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

MLA Style :

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

5. MASTER RECHERCHE : DESCRIPTIF DES COURS

Mention « Arts, Lettres et Civilisations », Spécialité « Anglais »

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC (Arts, Lettres et Civilisations) et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

Master Recherche 1 Semestre 1

UE 1.1 Cultures européennes

Cours EUCOR/EPICUR

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA (hors Anglais et MEEF) ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans un autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant. Pour le CM Master de Lettres @ la FLSH avec Mr le Pr Dr Bernard DIETERLE, veuillez consulter le descriptif sur Moodle et bien prendre note des conditions de participation. <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=8731>

EUCOR:

Basel: <https://vorlesungsverzeichnis.unibas.ch/en/home>

Freiburg: <https://www.studium.uni-freiburg.de/en/dates-deadlines-events/course-catalogue/course-catalogue>

EPICUR:

<https://archive.epicur.education>

UE 1.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche anglaise

1h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are required to attend classes.

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme ILLE: attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and ILLE partners. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course. <https://www.ille.uha.fr>

Learning Center Module

MODULE LC 4

Rédiger une bibliographie et éviter le plagiat - niveau avancé

UE 1.3 Disciplinaire anglais

Introduction to literary and cultural theory

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

Literary and Cultural Theory

In this course, we are going to study some of the main theoretical dogmas in our discipline, from the 19th century up to now, touching upon hermeneutics, national literatures, modernist theories of psychoanalysis, formalism, new criticism, structuralism and poststructuralism, as well as approaches that touch upon gender and queer identity, issues of class, race, and postcolonialism. Each week we will read the survey of a particular theoretical approach and then explore some of the original writings in that field.

Students will be graded on active participation and on their presentations of specific theory movements.

Bibliography (*de rigueur!*):

TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. Second edition. New York & London: Garland Publishing, 1999.

FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby*. 1925. Any edition. Please read this book during the summer--you are going to like it!

texts on MOODLE, our own research, see: [Cours : Literary and Cultural Theory](#)

Books to consult:

- ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.
- BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.
- BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.
- EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.
- JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.
- LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.
- MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.
- SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.
- WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.

→ all these books are available in second-hand bookstores online, for example at [betterworldbooks!](#)

→ They are also available at the Illberg library/Learning Center.

UE 1.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar focuses on figurative language, a key topic in cognitive linguistics. While figurative language and especially metaphor was but one topic among many studied in L3 Stylistics, this seminar focuses specifically on figurative language.

See MOODLE for the full information. <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

Textbooks:

Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, 1980.

Dancygier, Barbara and Eve Sweetser. *Figurative Language*. Cambridge University Press, 2014.

UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

Irish short stories

In this seminar, we will be reading a selection of Irish short stories, from James Joyce's "The Dead" (1914) to Lucy Caldwell's "Something's Coming" (1924). Beyond the immediate enjoyment and the symbolic or political resonance of these stories, is there a distinctiveness to Irish short stories? It is just the setting, the atmosphere? Or does it have to do with the rich, diversified Irish substratum from which they spring and which nurtures them -- the Cúirt festival, the little magazines, the raconteur tradition? Below are some of the stories we will discuss in class and where to find them, along with a short bibliography. Please have the first two stories read by week 1 (one is long and the other is an audio recording, so please do not leave it to the last minute).

- James Joyce, "The Dead", from *Dubliners*, 1914.
<https://www.gutenberg.org/ebooks/2814>
- Jan Carson, "In the car with the rain coming down", 2020.
<https://www.bbc.co.uk/sounds/play/m000mj25>
- Lucy Caldwell, "Something's Coming", from *Openings*, 1924.
- Melatu Uche Okorie, "This Hostel Life", from *This Hostel Life*, 2018.
- Kevin Barry, "Burn the Bad Lamp", from *There Are Little Kingdoms*, 2007.
- Colin Barrett, "Let's Go Kill Ourselves", from *The Stinging Fly*, 2009.
<https://www.irishtimes.com/culture/books/let-s-go-kill-ourselves-a-short-story-by-colin-barrett-1.3481299>

Select bibliography:

The short story : A critical introduction, by Valerie Shaw. New York : Longman, 1983.

The Granta book of the Irish short story, by Anne Enright. London : Granta, 2010.

A history of the Irish short story, by Heather Ingman. Cambridge : Cambridge University Press, 2009.

The Irish short story : traditions and trends. Oxford : Peter Lang, 2015.

The Irish short story at the turn of the twenty-first century : tradition, society and modernity, by Madalina Armie. London : Routledge, Taylor & Francis, 2023.

Writing from the margins : the aesthetics of disruption in the Irish short story. Newcastle upon Tyne : Cambridge Scholars, 2015.

UE 1.6 Disciplinaire anglais: Civilisation anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

1649 and All That: A Revolution is Born.

1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

Master Recherche 1 Semestre 2

UE 2.1 Cultures européennes

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans une autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

Cf. infos S1.

UE 2.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche

1 CM de 2h x 6 semaines (voir ADE) avec avec Régine Battiston

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences : Cf. infos S1.

For S2, the participation on 10-11 April 2025 at the EUCOR conference of the M2 is obligatory!

Module 7

Acquérir une méthodologie de recherche de stage/emploi BAIPS

UE 2.3 Professionnalisation recherche : TER

M1 TER : Travail d'Études et de Recherche: avec Laurent Berec, Noëlle Cuny, Laurent Curelly, Martina Della Casa, Jennifer K Dick, Craig Hamilton, Thomas Jauriberry, Maxime Leroy, Fabrice Schultz ou Sämi Ludwig.

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Études et de Recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura au minimum 6,000 à 8,000 mots (= entre 25 and 30 pages, though may be longer in certain cases such as a focus on literature or civilisation, TNR 12, espacement 2), comportant une bibliographie fournie.

Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4. Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

Date limite de TER : 1 juin 2025 Il est fortement conseillé de rendre une première version à votre directeur/trice de recherche vers avril afin de recevoir des conseils de correction à temps pour bien mener des recherches supplémentaires pour terminer en bonne forme le TER.

Date limite de soutenance de TER : 20 juin 2025

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

UE 2.4 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar will focus on a new development in figurative language research: deliberative metaphor theory by Gerard Steen at the University of Amsterdam. This seminar builds on what we learned in S1, and extends that knowledge base in new ways.

Please see Moodle in S2 for course materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

UE 2.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

Humanimal, Cyborg or Monster: Identity & Nomadism in Bhanu Kapil

This course will study in depth 2 works by Bhanu Kapil: *Incubation: A Space for Monsters* and *Humanimal: A Project for Future Children*.

In February, author Bhanu Kapil will come to Mulhouse to share work, read, respond to our questions. In order to prepare for this encounter, we will be reading 2 of her books. Our focus will begin with Bhanu Kapil's hybrid genre exploratory cyborg hitchhiking fictional (auto)biography *Incubation: A Space for Monsters* and its relationship to the (inside-out) Feminist Cyborg theories of Donna Haraway and (outside-in) cognitive science-based cyborg theories of Andy Clark. We will examine Kapil's creative work within the framework of reading Clark and Haraway's Cyborg theories. We will then join this reading with a study of her book *Humanimal: A Project for Future Children* in order to expand our discussions to include folklore, pre-tech hybridism and scars of language and body alongside our notions of narratives as potential modes for healing (both as read and written).

Seminar meetings will be nourished by reflections on technological and Literary History, mythology, science fiction, transhumanism, semiotics (in particular the semiotic square), as well as an examination of form and genre (prose/poetry/essay, biography/autobiography, fragmentation in writing, modernism and postmodernism and travel literature). Issues of identity politics, class, emigration/migration and race will be discussed.

Given that we will address the question of how this work fits into an emerging literary tradition, to prepare for this course you must have read *Frankenstein* by Mary Shelley and Anne Carson's *Autobiography of Red* (books studied in the UHA L3 Lit courses). **You must have Kapil's books on day 1. I suggest you read Haraway and Clark over winter break to prepare for this course.**

Bibliographie à acheter/télécharger **OBLIGATOIREMENT** :

- Bhanu Kapil: *Incubation: A Space for Monsters* (UK or USA editions are OK)
- Bhanu Kapil: *Humanimal: A Project for Future Children*.

Bibliography online: TO DOWNLOAD & begin reading:

- Donna Haraway: "A Cyborg Manifesto: Science, Technology and Socialist-Feminism in the Late 20th Century" 88 page PDF available online at https://warwick.ac.uk/fac/arts/english/currentstudents/undergraduate/modules/fictionnarrativemediaandtheoryinthe21stcentury/manifestly_haraway_----_a_cyborg_manifesto_science_technology_and_socialist-feminism_in_the_....pdf
- Donna Haraway, "The Promises of Monsters A Regenerative Politics for Inappropriate/d Others" (43pages PDF available at http://www.paas.org.pl/wpcontent/uploads/2014/07/haraway_Promises_of_Monsters.pdf)
- Andy Clark: *Natural-Born Cyborgs: Minds, Technologies and the Future of Intelligence* (240 page PDF available at: <https://e1020.pbworks.com/f/ClarkNBC.pdf>)

UE 2.6 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

American Philosophy: William James.

William James was the older brother of the American novelist Henry James, Jr. Among psychologists and philosophers, he is even more famous than the literary “master.” Trained as a medical doctor, William James first taught physiology at Harvard University, where he soon published the first American psychology textbook and later developed the “experience”-based philosophy called “Pragmatism” as an important American contribution to the field. In this course, we will read William James’s lucid prose and try to understand his anti-Hegelian anti-conceptualist vision of the world, emanating from Emersonian Transcendentalism and paving the way for still very influential disciplines such as linguistic pragmatics and contemporary neo-pragmatist philosophy.

Bibliography:

We are going to read texts in the original William James editions, which are downloadable from the Internet Archive: Internet Archive: Digital Library of Free & Borrowable Books, Movies, Music & Wayback Machine --see my MOODLE page:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=5179>

As a first exposure, browse the internet before attending our first meeting!

Master Recherche 2 Semestre 3

UE 3.1 Cultures européennes

Culture européenne (24h) : le choix “réseau EUCOR” inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR.

UE 3.2 Formation par la recherche

Méthodologie de la recherche

1h x 12 semaines avec Sämi LUDWIG.

We will start with a de-briefing of our TER experience and focus on the skills needed to improve our writing, the intelligent selection of subtopics (what is taxonomy?), the composition and

development of our argument (how do you make an argument make sense?), details of proper citation, and in general, learn how to argue with other academic voices in order to get you ready for your *mémoire*!

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme ILLE: voir infos MR1 S1.

Module au Learning Center

UE 3.3 Disciplinaire anglais : linguistique anglaise 3

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

The seminar takes the form of a linguistics journal club seminar. Students give PowerPoint presentations each week about an assigned journal article recently published on a topic in linguistics. Then they write an essay on a topic of their choice at the end of the semester (30 minute presentation worth 20% of the mark, and a research essay of 2,500 words worth 80% of the final mark). See Moodle for course information:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1364>

UE 3.4 Disciplinaire anglais : littérature anglophone 3

Littérature anglophone 3

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Early Modern Utopias

This course will introduce students to early modern utopian texts from Thomas More's archetypal *Utopia* to Francis Bacon's *New Atlantis*, Gerrard Winstanley's *The Law of Freedom in A Platform* and Margaret Cavendish's *The Blazing World*. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender, critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts. This study of early modern utopias will be complemented by discussions of 20th- and 21st-century dystopias.

To purchase:

Three Early Modern Utopias - Utopia, New Atlantis and The Isle of Pines. Oxford World's Classics, Oxford University Press. Buy this edition as it will be used in class (no PDF file, please) and read Thomas More's *Utopia* before the first lesson.

George Orwell, *1984* (any edition); Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (any edition).

UE 3.5 Disciplinaire: Civilisation anglophone 3: Ecologie et Art

Civilisation des pays anglophones 3

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Ecology and Art: Wandering With Thoreau—Unsettling the Wilderness

This course will probe changing social and cultural values embodied in/via “landscape” “land” and “ecology” in art, with a particular focus on walking in landscapes and thus art that relates to the walk. Originally the word landscape implied a subject position. Unlike the categories of “nature,” “wilderness,” or “ecology,” landscape is something experienced (observed, represented, or cultivated) by human agents, in our case artists. We will explore how the land within the boundaries of the current USA has been portrayed by artists from the Hudson School to the present, while also examining art and ceremonial land-made works which used the land itself: earthworks of now extinct native tribes from the 12th century as well as land art explorations of the 20th century. We will study individual artists, extending beyond the limits of the USA border but maintaining a focus on anglophone cultures (UK, Australia and New Zealand, USA and Canada). This course will still focus on its search to understand how the use of land in art (visual art but also selections of writing, too) is bound into the History of America and its identity: from the seeking of a new wilderness, the wild frontiers, to ecological issues of property and power, the inheritances of non-U.S. traditions, and the violence of colonial ambitions. Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions and a final project. Critical and theoretical readings from books or provided on MOODLE will help nurture our dialogues while also providing MR students with insight into forms of critical writing in English. Please come to class wearing shoes and clothes you can walk into the forest with.

Required Books:

Thoreau's *WALDEN*. Any edition. I will also suggest you read it alongside the audiobook & will supply links for that.

Davis, H.M. & Turpin, E. (Open Humanities, 2015) *Art in the Anthropocene: Encounters among aesthetics, politics, environments and epistemologies*. available online for free at: <https://library.oapen.org/handle/20.500.12657/33191> and on our MOODLE page.

Extracts from Cole Swensen & others, provided on Moodle with permission of the authors.

UE 3.6 Intermédialités

2h CM x 12 semaines avec Maxime Leroy

Intermediality refers to the interaction of different media forms within a single work or context. It involves the blending or crossing of boundaries between various types of media, such as literature, visual arts, film, music, and digital media.

The precise content of this new course will be announced in September but the general theme will be nineteenth-century illustrated literature. Fun and useful summer readings (all available on archive.org or gutenber.org) include:

Illustrated Travel Writings

Charles Dickens, *Pictures from Italy*, 1846

Henry Blackburn, *Artists and Arabs*, 1868

Philip Gilbert Hamerton, *The Unknown River*, 1871

Mark Twain, *The Innocents Abroad*, 1869 and *A Tramp Abroad*, 1880

Isabella Bird, *Unbeaten Tracks in Japan*, 1880

Edith Somerville and Martin Ross, *Beggars on Horseback: A Riding Tour in North Wales*, 1895

Illustrated Fiction

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, 1847

William Makepeace Thackeray, *Vanity Fair*, 1848

George MacDonald, *Phantastes*, 1858

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland*, 1868

R. L. Stevenson, *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*, 1886 (numerous illustrators; see for example illustrations by François Place, 2000)

Charlotte Perkins Gilman, "The Yellow Wallpaper" (New England Magazine edition), 1892

The Haunted Looking Glass; Ghost Stories Chosen and Illustrated by Edward Gorey, 1959 (stories by various 19th C. authors)

UE 4.1 Stage laboratoire

EUCOR 18h CM avec Jennifer K DICK

Ce cours a trois objectifs :

- Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui aura lieu le 10-11 avril 2025 à Strasbourg). Note: given our MR2 class size, it should be noted that a UHA EUCOR selection day will take place in March 2025. All of UHA and ILLE will be invited to attend as we make our difficult choices, as only a limited number of presenters are allowed from each school for the Eucor conference.
- S'assurer que les étudiants participent aux colloques de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche et la méthodologie de présentation pour la recherche..
- Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche et de leur fournir le support pour la rédaction d'un PhD proposal s'ils le souhaitent.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR/la journée de présentations pour la sélection EUCOR et les travaux du cours de préparation Eucor (abstracts, first and second presentation drafts).

UE 4.2 Mémoire de recherche M2

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de minimum 25,000 à 32,000/35,000 mots (= entre 90 et 140 pages, TNR 12, espacement double) comportant toutes les annexes souhaitables. Il est parfois envisageable qu'une mémoire dépasse légèrement ces limites en littérature ou s'il y a beaucoup d'images qui occupent des pages.

Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont les suivants : Laurent BEREC, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Martina DELLA CASA, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LERO, Fabrice SCHULTZ et Sämi LUDWIG

Date limite de dépôt du mémoire : 10 juin 2025. You are strongly encouraged to provide your directors with first chapters by November, second ones by February and the final chapter in March in order to allow them to have a full draft by mid April for all final corrections and additional research requests. Note that it the student's responsibility to maintain constant contact with their directors and to inform them about your progress.

Date limite de soutenance du mémoire : 30 juin 2025

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

6. MASTER MEEF ANGLAIS (METIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION)

Intégrer le Master MEEF

Informations préliminaires

Le Master MEEF Anglais a pour objectif de former des professeurs d'anglais susceptibles notamment d'enseigner dans des établissements d'enseignement secondaire en France (collèges et lycées). Les enseignements donnés dans le cadre du Master MEEF sont assurés conjointement par le Département d'anglais de l'UHA (FLSH) et l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Éducation) d'Alsace.

Pré-requis : être titulaire d'une licence et avoir une bonne culture anglophone et francophone ainsi qu'une maîtrise de l'anglais proche de celle d'un locuteur natif.

Inscriptions :

Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'INSPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'INSPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse:

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est **fortement** conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les médias anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES : <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

Ouvrages conseillés (MEEF 1 + MEEF 2):

Serge Berland-Delépine, *La grammaire anglaise de l'étudiant*. Edition actualisée. Ophrys, 2018.

Françoise Grellet, *In So Many Words - 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Hachette Supérieur, 2013.

Master MEEF 1 Semestre 1

Cours les mardis, mercredis, et jeudis, pendant 9 semaines

UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

18h TD de thème et version

Version : 1h30 TD x 6 semaines avec Noëlle CUNY

Thème : 1h30 TD x 6 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES. Compétences à acquérir : lecture approfondie, code-switching et analyse.

Linguistique

9h CM (1h30 X 6 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de linguistique du CAPES. Le cours du semestre 1 portera principalement sur les temps grammaticaux pour exprimer les temporalités de l'anglais.

Ouvrage **fortement** recommandé : Lapaire & Rotgé (1998). *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Presses Universitaires du Mirail; Illustrated édition

UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

13,5h CM (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ce cours préparera la première partie de l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES, à partir de l'étude de corpus de textes et documents iconographiques.

Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

13,5h CM (1h30 X 9) avec Jennifer K. DICK

What does it take to be President of the USA?

In order to review and reexamine the history of American leadership, the USA's notions of democracy and the electoral system, this seminar will privilege comparative methods. What were the ideals of the founding fathers? Why did they feel this democratic adventure was so necessary in 1776? What did some of the first authors from this new nation think about their own system of governance? As we examine its growth and modifications, we will reflect on questions such as: How have American notions of democracy shaped other governments and cultures? How does the current USA system compare to those of the world's other key anglophone countries: Ireland, England, Canada, New Zealand and Australia? Since the 2024 Presidential election takes place near the end of our semester, we host a mock election of our own. We will also study the Executive Branch's many permutations, and how these have come about based on legal modifications, personality and even changing technology. I will ask you to reflect on who you believe were the greatest presidents? And why? Reading of extracts supplied on Moodle, your own presentations and discussions will fuel this seminar which depends heavily on you doing the work and preparing both short and longer presentations. The methodology here will help you teach and reflect on these notions with your future students. This course will also provide you insights and information useful to the CAPES.

Langue orale

13,5h TD (1h30 X 9) avec Noëlle CUNY

Approfondissement de l'expression orale avec des activités ciblées autour de la réalisation des phonèmes, de l'accentuation, du rythme et de l'intonation.

UE 1.4 Initiation à la recherche

Méthodologie de la recherche

13,5h TD (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ces TD visent à familiariser les étudiants avec les méthodes et les domaines de la recherche en études anglophones, en lien avec leur future pratique d'enseignant. Les étudiants seront amenés à définir un sujet de recherche personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire et à sa soutenance en fin de S2.

Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

Méthodologie disciplinaire

6h TD (1h X 6) avec Laurent CURELLY

Getting started for MEEF and for the Capes. This course will address methodological issues. Tips and counseling will be provided to enhance students' chances of success.

Master MEEF 1 Semestre 2

Cours les mardis et mercredis pendant 12 semaines

UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

33h TD de thème et version

Version : 1h30 TD x 11 semaines avec Maxime LEROY

Thème : 1h30 TD x 11 semaines avec Fabrice SCHULTZ

Linguistique

10h CM (2h X 5 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Lors du semestre 2, le cours portera sur le groupe verbal, en particulier les auxiliaires de modalité, la voix passive, les verbes prépositionnels vs à particules etc.

UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

1h30 X 12 (18h CM) avec Fabrice SCHULTZ

Cours de préparation à l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES, à partir de l'étude de corpus de textes littéraires ou historiques et de documents iconographiques. Chaque séance sera consacrée à l'étude d'un corpus différent en variant les époques (du dix-septième siècle à nos

jours) ainsi que les supports (poésie, théâtre, nouvelle, roman pour la littérature, peinture, gravure, photographie, bande dessinée pour les documents iconographiques ainsi que discours, essai, article ou texte législatif pour les documents de nature civilisationnelle).

Les axes au programme sont « École et société », « Territoire et mémoire », « Mise en scène de soi », « Vivre entre générations » et « Informer et s'informer ». Au cours du semestre, les étudiants auront à présenter une synthèse à l'oral et devront rédiger un plan détaillé lors de l'évaluation finale sur table.

Séminaire de recherche (spécifique à MEEF)

1h30 X 12 (18h CM) avec Laurent CURELLY

Hop on, hop off! A History of London and New York.

This course will introduce students to the history of these two vibrant cities through their districts, their buildings and monuments, the people who inhabit them as well as the events that took place there over the centuries. A variety of materials will be studied. Active participation will be encouraged.

Langue orale

1h30 TD X 12 avec Ellen CHEW-JOLLEY

UE 2.4 Consolidation de la recherche

Méthodologie de la recherche

1h TD X 12 (soutenance de mémoire : fin S2) avec Maxime LEROY

Les TD seront axés sur la rédaction des mémoires de recherche et la préparation de la soutenance.

Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

33h TD, thème et version

- Version : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Noëlle CUNY
- Thème : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Fabrice SCHULTZ

Linguistique

2h CM x 4 et 1h30 CM x2 (11h CM) avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur la phrase complexe (subordonnées relatives, nominales, adverbiales, infinitives etc.)

UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

2h CM x 12 (24h CM) avec Anouchka GUTH

This course will prepare students for the “épreuve disciplinaire” of the Capes exam.

Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

1h30 CM x 12 (18h CM) avec Laurent BEREC

Anne Boleyn au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage d'Anne Boleyn est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Biographies

Lire au moins une des biographies suivantes :

Eric Ives, *The Life and Death of Anne Boleyn*, Oxford, Blackwell, 2004, 2005. Ouvrage un peu spécialisé et austère. Très rigoureux.

David Starkey, *Six Wives: The Queens of Henry VIII*, Londres, Vintage, 2003, 2004. Gros ouvrage qui donne au lecteur une vue d'ensemble. Bien écrit. Très vivant.

Alison Weir, *The Six Wives of Henry VIII*, Londres, Vintage, 1991, 2007. Ouvrage destiné au grand public et qui donne une vision d'ensemble. Style agréable.

Films à voir impérativement

Ernst Lubitsch, *Anna Boleyn*, 1920.

Fred Zinnemann, *A Man for All Seasons*, 1966.

Charles Jarrott, *Anne of the Thousand Days*, 1969.

Michael Hirst, *The Tudors*, 2007-2008 (saisons 1 et 2).

Justin Chadwick, *The Other Boleyn Girl*, 2008.

Peter Kosminsky, *Wolf Hall*, 2015.

Lynsey Miller, *Anne Boleyn*, 2021.

Langue orale

2h x 9 (18h TD) avec Thomas JAURIBERRY

This course will focus on the phonology of (SSB) English to prepare students for the Capes and to improve their phonological skills.

Highly recommended books (available through the Learning Center) :

Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.

Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles

UE INSPE

Soutenance de mémoire : fin S3

Master MEEF 2 Semestre 4

UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

Version : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Noëlle CUNY

Thème : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Fabrice SCHULTZ

Linguistique

1h CM x 6 semaines (6h CM) avec Thomas JAURIBERRY

UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

1h30 CM x 8 (12h CM) avec Noëlle CUNY

Langue orale

2h TD x 11 (22h TD) avec Martine FADE

Préparation à la sous-épreuve en anglais de l'épreuve de leçon du CAPES, entraînement à la prise de parole et à l'analyse de documents sonores et audiovisuels. L'accent sera mis sur le perfectionnement des compétences en anglais oral (prononciation, rythme, intonation, fluidité, compréhension orale), sur la correction de la langue (grammaire et lexique), et sur l'interactivité.

7. MAQUETTES

Les maquettes de Licence, de Master Recherche, et de Master MEEF sont disponibles sur le site du département :

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais/>

Ces maquettes précisent notamment les UE, leurs coefficients et crédits ECTS pour chaque semestre

8. RESSOURCES POUR L'ANGLICISTE

Bibliothèques (*libraries*)

UHA: <http://www.scd.uha.fr>

BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>

Freiburg: <http://www.ub.uni-freiburg.de/>

Bâle : <http://www.ub.unibas.ch/>

Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>

Centre Culturel Canadien : www.canada-culture.org

Librairies (*bookshops*)

A Mulhouse et aux alentours

Bisey, 35, place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*

TANNER, Streitgasse 5 – Basel

WALTHARI, Bertholdstrasse 28 – Freiburg

THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg. Tel: + 33 88 32 26 99

LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg

FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg

LIBRAIRIE DES FACULTES (*section langues étrangères*), 2, rue de Rome – Strasbourg

Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais

Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com

San Francisco Book C°, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com

Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com

Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line10).

The Red Wheelbarrow (re-opening in August 2018) situated in the 6ème arr.

W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS

Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com

NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS

GIBERT Jeune, 10, Place St Michel, 75006 PARIS: a great resource for used books.

Ressources en ligne

<http://www.bookwire.com/>

<http://bookshop.blackwell.co.uk>

<http://www.waterstones.com/>

<https://www.abebooks.fr/>

<http://www.amazon.com/>

<http://www.amazon.co.uk/>

<http://www.amazon.fr/>

Voir aussi les livres libres de droits sur archive.org et gutenberg.org. Très utile pour télécharger les classiques en version électronique.

Pour pratiquer la compréhension orale :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Sites d'information (à lire, écouter, voir) :

<https://www.voanews.com/>

<https://www.npr.org/>

<http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>

<https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>