| | | |
|---|---|---|
| **Heures Bloc 1** | **140** | 19 |
| **Heures Bloc 2** | **177** | 20 |
| **Heures Bloc 3** | **133** | 21 |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Totaux :** | 132 | 314 | 4 | 1 | **450** | **450h** | 154 | 560 | 50 | 60 | 60 ECTS |
| **Semestre 1** | 82 | 140 | 0 | 0 | 222 | 229 | 154 | 280 | 25 | 30 | 30 ECTS |
| **Semestre 2** | 50 | 171 | 0 | 0 | 221 | 221 | 0 | 280 | 23 | 30 | 30 ECTS |

# LP GEPSAC

## Licence Pro Gestion de projets et structures artistiques et culturels

| | | | | | | Ressources et SAC | | | | | | | | | Volumes horaires | | | | | Modalités d'évaluation : Contrôle Continu Intégral | | Compétences transversales licence | | | | | | | | Modalités pédagogiques | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | | | | | | | | | | | **Projet** | **Stage** | | | | **MCC** | | | | | | | | | | **Format d'enseignement** Par défaut, tout présentiel. **Vol. horaire d'enseignement uniquement (cf colonne P)** | | | **Mutualisation ou Délégation** |
| | BCC court | BCC détaillé | Code UE | Compétence détaillée (nom de l'UE) | Niveau | Intitulé | Commun Mention | Typologie principale | CM | TD | TP | Projet (encadrement) | Total Volume horaire enseignant | Total UE | Nb heures autonomie étudiant | Durée stage en heures | Coefficient | Coeff UE | ECTS 30 ECTS par semestre) | Libellé du type de contrôle | Libellé du type de contrôle en seconde session le cas échéant | Expression | TEDS | MTU | Professionnelle | Internationale | Numérique (PIX) | Compétences informationnelles | VSSH | Heures Présentiel | Heures distanciel | Heures hybride | Enseignements mutualisés avec d'autres Formation ou délégués à un service interne (SIO, LC) ou externe (associations...) |
| S1 | 1. Administration | Assurer la gestion administrative, financière et réglementaire dans le respect des principes de RSE et développement durable | UE01 | Assurer la gestion administrative, financière et réglementaire dans le respect des principes de RSE et développement durable | 1 | Droit | N/A | Socle | 10 | 20 | | | 30 | 60h | 154 | 280 | 2 | 8 | 8 | - Contrôle écrit - coef 1<br>- 4 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 1 "projet tutoré" : critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1 | | | | | x | x | | x | | 30 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Cadre juridique et administratif du secteur culturel | N/A | Socle | 10 | 20 | | | 30 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | x | | 30 | 0 | 0 | |
| S1 | | | UE02 | Élaborer, suivre et gérer efficacement les budgets, les flux de trésorerie et les opérations administratives en utilisant des systèmes d'information numériques pour garantir une utilisation efficace des ressources. | 1 | Politiques culturelles | N/A | Socle | 10 | 6 | | | 16 | 56h | | | 2 | 8 | 8 | - Etudes de cas (écrit) - coef 1<br>- 4 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 1 "projet tutoré" : critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1 | | | | | x | | | | | 16 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Stratégies de gestion financière pour le projet culturel | N/A | Socle | 8 | 12 | | | 20 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | | | 20 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Sources de financement d'un projet culturel | N/A | Socle | 8 | 12 | | | 20 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | | | 20 | 0 | 0 | |
| S1 | | | UE03 | Intégrer des pratiques et des politiques responsables pour minimiser l'impact environnemental et promouvoir l'équité sociale en mettant en place des mécanismes de suivi et d'évaluation pour mesurer l'impact des pratiques responsables | 1 | Responsabilité et enjeux sociétaux, éthique | N/A | Transversal | 16 | 8 | | | 24 | 24h | | | 2 | 3 | 3 | - Contrôle écrit - coef 1<br>- 1 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 1 "projet tutoré" : critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1 | | | x | | | | | x | x | 24 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Lutter contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VSSH) | N/A | Transversal | | | | | 0 | | | | 2 | | | | | | | | | | | | x | 0 | 4 | 0 | |
| S1 | 2. Gestion de projet | Concevoir, planifier et piloter des projets culturels novateurs | UE04 | Développer des concepts de projets culturels innovants en tenant compte des besoins du public cible, des tendances artistiques actuelles et des objectifs stratégiques de l'organisation | 1 | Approche critique des Arts Vivants : conférences du laboratoire de recherche, observation critique de spectacles et rencontres avec les acteurs | N/A | Socle | | 10 | | | 10 | 60h | | | 2 | 7 | 7 | - Exposé (oral) - coeff 1<br>- 4 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 1 "projet tutoré" : critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1 | | | | | x | | | x | | 10 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Enjeux de la médiation culturelle | N/A | Socle | 10 | | | | 10 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | | | 10 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Approche critique des projets culturels littéraires et musicaux : rencontres avec les Acteurs et analyse avancée | N/A | Socle | 10 | 10 | | | 20 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | x | | 20 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Conception avancée de projets : retours d'expériences et dialogue avec les professionnels de la Culture | N/A | Socle | | 20 | | | 20 | | | | 2 | | | | | | | | x | | | x | | 20 | 0 | 0 | |
| S1 | | | UE05 | Diriger et coordonner toutes les phases du projet, en surveillant régulièrement l'avancement, en identifiant les obstacles potentiels et en prenant des mesures correctives pour garantir le succès du projet | 1 | Management des organisations et des structures artistiques et culturelles | N/A | Socle | | 15 | | | 15 | 29h | | | 2 | 4 | 4 | - 2 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 1 "projet tutoré" : critères d'évaluation relatifs à l'UE - coef 1<br>- SAC 1 "projet tutoré" - soutenance orale - coef 2<br>- Portfolio - coef 1 | | | | | x | | | | | 15 | 0 | 0 | |
| | | | | | | Projet pratique tutoré en gestion de projets culturels | N/A | Socle | | 3 | 4 | 1 | 7 | | | | 2 | | | | | x | | | x | | x | | | 7 | 0 | 0 | |
| S1 | | | | | | Initiation au travail collaboratif : journée d'intégration | N/A | Socle | | 7 | | | 7 | | | | 1 | | | | | | | | x | | | | | 7 | 0 | 0 | |
| S2 | | | UE06 | Mettre en œuvre des méthodes de planification en utilisant les outils de la gestion de projet afin d'améliorer l'efficacité, la précision et la communication des projets culturels | 1 | Planification stratégique de projets culturels : approches nationales et internationales | N/A | International | 14 | 24 | | | 38 | 88h | | 280 | 3 | 9 | 9 | - 4 évaluations de la démarche de travail/de projet et de l'engagement - coeff 1<br>- SAC 2 "projet pédagogique" - critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 2<br>- SAC 2 "projet pédagogique" - soutenance orale - coef 2 | | | | | x | x | | | | 38 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Conception et planification de projets culturels : stratégies de veille et analyse d'appels à projets | N/A | Socle | 20 | 30 | | | 50 | | | | 2 | | | | | | | | x | | x | | | 50 | 0 | 0 | |
| S2 | 3. Communication | Développer et gérer la communication et les relations publiques | UE07 | Développer et gérer la communication multicanal pour renforcer l'engagement et la visibilité de l'organisation culturelle | 1 | Optimisation de la visibilité culturelle : analyse des discours dans les médias | N/A | Ouvert | 12 | 6 | | | 18 | 38h | | | 1 | 4 | 4 | - Oral final : animation d'un site/blog/réseaux sociaux - coef 1<br>- SAC 2 "projet pédagogique" - critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1<br>- 1 évaluation de la démarche de travail/de projet et de l'engagement | | x | | | x | | x | x | | 18 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Communication digitale : élaboration d'un Blog/Site Internet pour la promotion culturelle | N/A | Socle | | 10 | | | 10 | | | | 2 | | | | | x | | | x | | x | | | 10 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Communication digitale : animation des réseaux sociaux | N/A | Socle | | 10 | | | 10 | | | | 2 | | | | | x | | | x | | x | | | 10 | 0 | 0 | |
| S2 | | | UE08 | Établir et entretenir des relations positives avec ses réseaux professionnels et les médias pour maximiser la couverture médiatique des événements et des initiatives culturelles de l'organisation | 1 | Communication écrite pour les réseaux professionnels et médias culturels | N/A | Socle | | 20 | | | 20 | 30h | | | 1 | 4 | 4 | - Etude de cas - écrit - coef 1<br>- SAC 2 "projet pédagogique" - critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef 1<br>- 1 évaluation de la démarche de travail/de projet et de l'engagement | | x | | | x | | x | | | 20 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Stratégies du marketing culturel | N/A | Socle | | 10 | | | 10 | | | | 2 | | | | | | | | x | | x | | x | 10 | 0 | 0 | |
| S2 | | | UE09 | Maîtriser une langue étrangère pour communiquer efficacement à l'écrit et à l'oral dans un contexte international | 1 | Langue anglaise ou langue allemande (au choix) appliquée aux métiers de la culture | N/A | International | | 30 | | | 30 | 45h | | | 2 | 4 | 4 | - Contrôle oral - coef 0,5<br>- Contrôle écrit - coef 0,5<br>- 1 évaluation de la démarche de travail/de projet et de l'engagement<br>- SAC 2 "projet pédagogique" - critères d'évaluation relatifs à l'UE - écrit - coef | | x | | | x | | | | | 30 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Stratégies de communication | N/A | Socle | | 15 | | | 15 | | | | 2 | | | | | x | | | x | | | | | 15 | 0 | 0 | |
| S2 | | | UE10 | Valoriser ses compétences pour concevoir et mettre en œuvre un projet d'insertion professionnelle réussi dans le domaine culturel | 1 | Optimisation de la Recherche de Stage et d'Emploi dans le Secteur Culturel | N/A | Transversal | | 6 | | | 6 | 20h | | | 1 | 9 | 9 | - Mémoire : écrit - coef 2<br>- Mémoire : soutenance orale - coef 2<br>- Portfolio - coef 1 | | x | | | x | | x | x | | 0 | 0 | 6 | |
| S2 | | | | | | Projet d'auto-entrepreneuriat culturel : stratégies et outils pour la réussite (module la Dérive) | N/A | Transversal | 4 | | | | 4 | | | | 1 | | | | | | | | x | | x | x | | 4 | 0 | 0 | |
| S2 | | | | | | Préparation professionnelle au mémoire : méthodologie de la recherche, aide à la rédaction et soutenance orale | N/A | Socle | | 10 | | | 10 | | | | 4 | | | | | x | | x | x | x | x | x | x | 10 | 0 | 0 | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | 1 | 1 | 24 | 3 | 10 | 10 | 4 | | 4 | | 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |