

LIVRET DE L'ANGLICISTE 2022 - 2023



Département d'anglais | FLSH
10 rue des Frères Lumière
68093 Mulhouse Cedex, France
www.flsh.uha.fr/formations/anglais
Tel : +33 (0)3 89 33 63 81
Fax : +33 (0)3 89 33 63 99

1. TABLE DES MATIERES

1.	Table des matières	2
2.	Membres du personnel du Département d'anglais	9
2. 1.	Secrétaire	9
2. 2.	Enseignants-chercheurs	9
2. 3.	PRAGs	9
2. 4.	Enseignants-chercheurs de la FLSH	9
2. 5.	Enseignants pour le Département d'anglais	9
3.	Informations générales en LLCER, parcours Anglais	11
3. 1.	UE, cours et inscriptions	11
3. 2.	Le plagiat (<i>plagiarism</i>)	13
3. 3.	Comment écrire un email	14
3. 4.	Calendrier	15
3. 5.	Études et handicap	15
3. 6.	Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité	15
3. 7.	The English Club	16
3. 8.	Se réorienter, démissionner, ou faire une pause	16
3. 9.	Partir à l'étranger	16
3. 10.	Sites web utiles	17
4.	Licence - descriptifs des cours	18
4. 1.	Licence 1 ^{ère} année semestre 1	18
4.1. 1	UE 1.1 Langue Anglaise 1	18
	Anglais écrit	18
	Anglais oral	18
4.1. 2	UE 1.2 Linguistique Anglaise 1	18
	Introduction à la linguistique	19
	Phonétique	19
	Grammaire et traduction	19
4.1. 3	UE 1.3 Littérature et civilisation anglophones 1	19
	Introduction à la littérature anglophone	19
	Lectures en anglais	19
	Introduction à la civilisation anglophone	20
	Anglais des médias	20
4.1. 4	UE 1.4 Culture Européenne 1	20
		2

Culture européenne	20
Langue vivante 2 LANSAD	20
4.1. 5 UE 1.5 Professionnalisation 1	20
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	20
UE Libre (validation obligatoire en S2)	21
4. 2. Licence 1 ^{ère} année semestre 2	21
4.2. 1 UE 2.1 Langue Anglaise 2	21
Anglais écrit	21
Anglais oral	21
4.2. 2 UE 2.2 Linguistique Anglaise 2	21
Linguistique anglaise	21
Phonétique	21
Grammaire et traduction	21
4.2. 3 UE 2.3 Littérature et civilisation anglophone 2	22
Littérature en anglais	22
Lectures en anglais	22
Civilisation anglophone	22
Anglais des médias	22
4.2. 4 UE 2.4 Culture Européenne 2	22
Culture européenne	22
Langue vivante 2 LANSAD	23
4.2. 5 UE 2.5 Professionnalisation 2	23
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	23
Modules SIO	23
UE Libre (validation obligatoire en S2)	23
4. 3. Licence 2 ^e année semestre 3	23
4.3. 1 UE 3.1 Langue Anglaise 3	23
Anglais écrit	23
Anglais oral	23
Thème	24
Version	24
4.3. 2 UE 3.2 Linguistique Anglaise 3	24
Linguistique anglaise	24
Phonétique	24
Grammaire	25
4.3. 3 UE 3.3 Littérature et civilisation anglophones 3	25
Littérature UK	25

Littérature US	25
Civilisation US	26
Civilisation UK	26
4.3. 4 UE 3.4 Culture européenne 3	27
Culture européenne	27
Langue vivante 2 LANSAD	27
4.3. 5 UE 3.5 Professionnalisation 3	27
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	27
TICE	27
SIO “module 3: Poursuite d’études”	27
UE Libre (validation obligatoire en S4)	27
4. 4. Licence 2 ^e année semestre 4	28
4.4. 1 UE 4.1 Langue Anglaise 4	28
Anglais oral	28
Anglais écrit	28
Thème	28
Version	28
4.4. 2 UE 4.2 Linguistique Anglaise 4	28
Linguistique anglaise	28
Phonologie	28
Grammaire	29
4.4. 3 UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4	29
Littérature US	29
Littérature UK	29
Civilisation US	30
Civilisation UK	30
4.4. 4 UE 4.4 Culture européenne 4	30
Culture européenne	30
Langues vivantes 2 LANSAD	30
4.4. 5 UE 4.5 Professionnalisation 4	30
Projet Professionnel Personnalisé et Modules SIO	30
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	30
4.4. 6 UE 4.6 UE LIBRE	31
4. 5. Licence 3 ^e année semestre 5	31
4.5. 1 UE 5.1 Langue Anglaise 5	31
Anglais oral	31
Anglais écrit	31

Thème	31
Version	31
4.5. 2 UE 5.2 Linguistique Anglaise 5	31
Interprétariat	31
Linguistique anglaise	32
Stylistique anglaise	32
Initiation à la recherche (6h)	32
4.5. 3 UE 5.3 Littérature et civilisation anglophones 5	32
Littérature US	32
Littérature UK	33
Civilisation US	33
Civilisation UK	34
4.5. 4 UE 5.4 LANSAD 5	34
Langue vivante 2 LANSAD	34
4.5. 5 UE 5.5 Professionnalisation 5	34
SIO Modules 5 et 6a (à confirmer)	34
Option UHA au choix ou stage (24h)	34
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	35
UE LIBRE (validation obligatoire en S6)	35
4. 6. Licence 3e année semestre 6	35
4.6. 1 UE 6.1 Langue Anglaise 6	35
Anglais oral	36
Anglais écrit	36
Thème	36
Version	36
4.6. 2 UE 6.2 Linguistique Anglaise 6	36
Interprétariat	36
Linguistique anglaise	36
Stylistique anglaise	36
Initiation à la recherche (travail individuel de 6h)	36
4.6. 3 UE 6.3 Littérature et civilisation anglophones 6	36
Littérature US	36
Littérature UK	37
Civilisation US	37
Civilisation UK	38
4.6. 4 UE 6.4 LANSAD 6	38
4.6. 5 UE 6.5 Professionnalisation 6	39

SIO Module 11 (à confirmer)	39
Langue Française et Écrits Techniques (LFET)	39
Option UHA : cours au choix ou stage (24h)	39
4.6. 6 UE 6.6 UE LIBRE	39
5. Masters – Informations GÉNÉRALES	40
5. 1. Informations générales	40
5. 2. Le plagiat (plagiarism)	40
6. Master Recherche : Descriptif des cours	42
6. 1. Master Recherche 1 Semestre 1	42
6.1. 1 UE 1.1 Ouverture européenne	42
Culture européenne	42
6.1. 2 UE 1.2 LANSAD	42
6.1. 3 UE 1.3 Méthodologie et Professionnalisation	42
Méthodologie de la recherche	42
Expérience en milieu professionnel : ILLE	43
6.1. 4 UE 1.4 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 1	43
Civilisation des pays anglophones 1	43
6.1. 5 UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1	44
6.1. 6 UE 1.6 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1	44
6.1. 7 UE 1.8 Disciplinaire anglais: La publication scientifique	45
6. 2. Master Recherche 1 Semestre 2	45
6.2. 1 UE 2.1 Ouverture européenne	45
6.2. 2 UE 2.2 LANSAD	45
6.2. 3 UE 2.3 Professionnalisation recherche	45
Méthodologie de la recherche	45
Expérience en milieu professionnel	45
Module 7	45
6.2. 4 UE 2.4 Professionnalisation recherche	45
6.2. 5 UE 2.5 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2	46
6.2. 6 UE 2.6 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2	46
6.2. 7 UE 2.7 Disciplinaire anglais: Histoire des idées 1	47
6.2. 8 UE 2.8 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2	47
6. 3. Master Recherche 2 Semestre 3	47
6.3. 1 UE 3.1 Ouverture européenne	47
6.3. 2 UE 3.2 Ouverture européenne	48
6.3. 3 UE 3.3 Professionnalisation recherche	48
Méthodologie de la recherche	48
Expérience en milieu professionnel	48

6.3. 4	UE 3.4 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes	48
	Civilisation des pays anglophones 3	48
6.3. 5	UE 3.5 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes	48
	Littérature anglophone 3	48
6.3. 6	UE 3.6 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes	49
	Linguistique anglaise 3	49
6.3. 7	UE 3.7 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes	49
	Histoire des idées 2	49
6. 4.	Master Recherche 2 Semestre 4	49
6.4. 1	UE 4.1 Projet tuteuré	49
6.4. 2	UE 4.2 Formation recherche: Mémoire de recherche M2	50
7.	Master MEEF Anglais (Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation)	51
7. 1.	Intégrer le Master MEEF	51
7. 2.	Épreuves CAPES et préparation	51
7. 3.	Master MEEF 1 Semestre 1	52
7.3. 1	UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	52
7.3. 2	UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue	52
	Traduction	52
	Linguistique	52
7.3. 3	UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	53
	Préparation au concours	53
	Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)	53
	Langue orale	53
7.3. 4	UE 1.4 Initiation à la recherche	53
	Méthodologie de la recherche	53
	Mémoire de recherche	53
	Méthodologie disciplinaire	53
7. 4.	Master MEEF 1 Semestre 2	54
7.4. 1	UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	54
7.4. 2	UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue	54
	Traduction	54
	Linguistique	54
7.4. 3	UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	54
	Préparation au concours	54
	Séminaire de recherche (spécifique à MEEF)	54
	Langue orale	55
7.4. 4	UE 2.4 Consolidation de la recherche	55
	Méthodologie de la recherche	55

Mémoire de recherche	55
7. 5. Master MEEF 2 Semestre 3	55
7.5. 1 UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	55
7.5. 2 UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue	55
Traduction	55
Linguistique	55
7.5. 3 UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	55
Préparation au concours	55
Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)	55
Langue orale	56
7.5. 4 UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles	56
7. 6. Master MEEF 2 Semestre 4	57
7.6. 1 UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements	57
7.6. 2 UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue	57
Traduction	57
Linguistique	57
7.6. 3 UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture	57
Préparation au concours	57
Langue orale	57
8. Maquettes	58
9. Ressources pour l'angliciste	59
9. 1. Bibliothèques (<i>libraries</i>)	59
9. 2. Librairies (<i>bookshops</i>)	59
9.2. 1 A Mulhouse et aux alentours	59
9.2. 2 Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais	59
9. 3. Ressources en ligne	59

2. MEMBRES DU PERSONNEL DU DEPARTEMENT D'ANGLAIS

2. 1. Secrétaire

Sylvie CHOPINET

2. 2. Enseignants-chercheurs

Laurent BEREC, directeur du département LEA

Noëlle CUNY, membre du directoire, responsable de la L2

Laurent CURELLY, responsable du master MEEF

Martina DELLA CASA, directrice du département de Lettres

Jennifer K. DICK, membre du directoire, directrice du département

Craig HAMILTON, membre du directoire, responsable de la L3

Thomas JAURIBERRY, responsable de la L1

Maxime LEROY, élu Conseil faculté, Commission recherche et CNU

Sämi LUDWIG, membre du directoire, responsable du Master Recherche

2. 3. PRAGs

Philippe BRENGARD, responsable de LanSAD FLSH

Ellen CHEW-JOLLEY, responsable du programme des assistants français (CIEP)

Martine FADE

2. 4. Enseignants-chercheurs de la FLSH

Tania COLLANI

Bernard DIETERLE

Enrico MONTI

Tatiana MUSINOVA

2. 5. Enseignants pour le Département d'anglais

Bénédicte ELIE (professeure de LFET)

Virginie HETSCH (professeure de LFET)

Tony JOLLEY (professeur en L3)

Sara MORRISON (Lectrice britannique)

Cynthia RAYBURN (professeure en L1)

add PhD students teaching for us in 2022-23

3. INFORMATIONS GENERALES EN LLCE, PARCOURS ANGLAIS

3. 1. UE, cours et inscriptions

Vous êtes inscrit.e.s

- ✓ à l'Université de Haute-Alsace (UHA) : <http://www.uha.fr/>
- ✓ à la Faculté des Lettres, Langues et Sciences Humaines (FLSH): <http://www.flsh.uha.fr/>
- ✓ au Département d'anglais:

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais>

Vos enseignements sont regroupés par unités d'enseignement (appelées UE). A chaque UE sont attribués des crédits appelés crédits ECTS (European Credit Transfer System). Chaque semestre comporte 30 crédits. Il en faut donc 180 pour valider une Licence (60 par année).

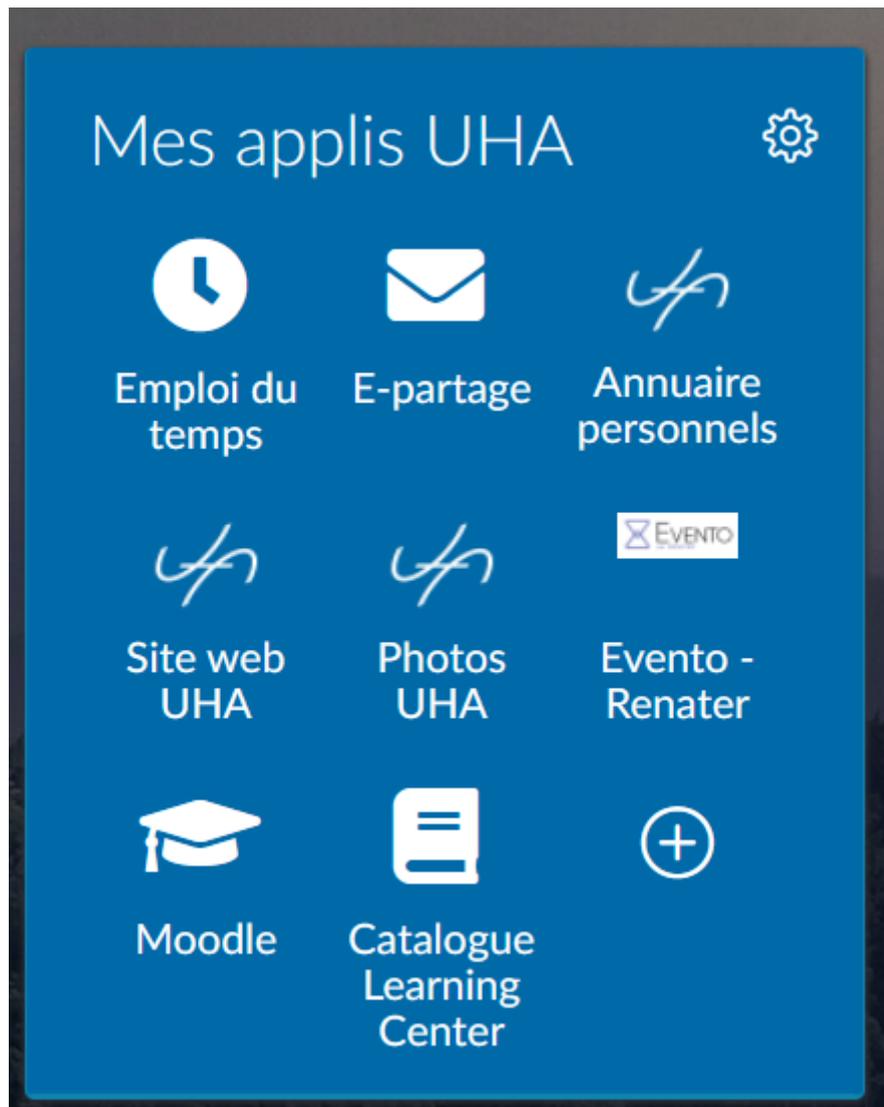
En ce qui concerne les enseignements fondamentaux disciplinaires (= enseignements dans le Département d'anglais), il y a des cours magistraux (CM) dispensés à toute la promotion, et les travaux dirigés (TD) en petits groupes. Outre vos cours d'anglais, vous allez suivre :

- ✓ Des CM de Culture Européenne en L1 et L2
- ✓ Des cours de LV2 (LanSAD) entre A1 (débutant) et C1 (avancé) en adéquation avec votre niveau. Voir : <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>
- ✓ Des cours d'expression en français (LFET) en L1, L2, et L3
- ✓ Des cours de TICE et des cours du Learning Center
- ✓ Des cours au titre d'UE Libre en L1, L2, et L3. Votre UE libre est à choisir sur : <http://www.uelibres.uha.fr/index.php?infospratiques>

Votre UE Libre est un cours par semestre qui doit être choisie dans la liste en ligne parmi des dizaines de cours disponibles dans tous les départements de l'université. Certains cours de LanSAD peuvent être sélectionnés en UE libre à l'exception de l'allemand, l'anglais et espagnol. L'évaluation de cette UE se fait selon les modalités définies par l'enseignant.e, veuillez à vous renseigner en amont. Voir "Guide des UE Libres" sur www.uelibres.uha.fr

Donc, vous devez « bâtir » votre propre emploi du temps, *mais* attention, les contraintes des emplois du temps sont nombreuses. Vous devez consulter les emplois du temps sur www.emploi dutemps.uha.fr qu'on appelle familièrement « **ADE** », afin de savoir quels cours vous pouvez suivre. Les enseignants peuvent refuser d'accueillir des étudiants si les effectifs deviennent trop importants pour un groupe de TD ou pour une salle à effectif limité.

L'accès à ADE (Emploi du temps) se fait par votre adresse mail UHA. On peut s'y connecter aussi depuis e-services.uha.fr:



Une borne ADE se trouve dans l'entrée au 2^{ème} étage près du secrétariat. Ce site vous indique votre emploi du temps en temps réel. Consultez- le chaque jour afin de connaître le lieu du cours ou l'éventuelle absence d'un.e enseignant.e.

Tutorat: Vous pouvez bénéficier de séances de tutorat pendant l'année. Il s'agit d'un encadrement pédagogique assuré par des étudiants plus avancés (et sélectionnés) au profit d'étudiants de première année. L'objectif est de faire profiter les étudiants de L1 de l'expérience et des conseils des plus anciens. Les étudiants bénéficiaires du tutorat s'engagent à assister à toutes les séances proposées. Les statistiques établies sur plusieurs années montrent que le tutorat aide efficacement les étudiants qui s'y inscrivent, et favorise leur réussite à l'Université. Pour plus d'informations, contacter M. Jauriberry, responsable de la L1 (thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr).

En plus de votre inscription administrative que vous avez effectuée à la Scolarité centrale, vous devez remplir et rendre à la Scolarité de la FLSH un contrat pédagogique qui nous renseigne sur les choix de vos matières et qui nous indique auprès de quel enseignant il faut demander les notes en fin de semestre. Sans ce document dûment rempli, vous risquez d'avoir un relevé de notes incomplet. Ce document est à disposition sur le site de la FLSH, onglet "Administration" "Service Scolarité". Il doit être rendu avant le **1er octobre ou le 1er février** selon le semestre. Le responsable de votre promotion doit le signer :

- Responsable de la 1^{ère} année de Licence : Thomas Jauriberry, thomas.jauriberry-dit-bulain@uha.fr
- Responsable de la 2^{ème} année de Licence : Noëlle Cuny, noelle.cuny@uha.fr
- Responsable de la 3^{ème} année de Licence : Craig Hamilton, craig.hamilton@uha.fr
- Responsable de Master Recherche : Sämi Ludwig, samuel.ludwig@uha.fr
- Responsable de Master MEEF : Laurent Curelly, laurent.curelly@uha.fr
- Directrice du Département d'anglais : Jennifer K. Dick, jennifer-kay.dick@uha.fr

Les modalités de contrôle (MCC): vous serez évalué.e.s exclusivement par contrôle continu intégral (CCI), selon les modalités qui vous seront précisées par chaque enseignant.e. Pour chaque UE il y aura plusieurs évaluations dans le semestre, avec une moyenne à la fin. Les MCC se trouvent sur le site web du département.

https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2021/09/MCC_Anglais_LLCER_14sept20_1.pdf

Il y a compensation entre les UEs, et entre les semestres d'une même année. Pour passer de L1 en L2, ou de L2 en L3, il faut valider au moins 54 des 60 ECTS de l'année. Le jury est souverain dans ses décisions selon la loi de la République française. Les UE s'obtiennent par contrôle continu intégral uniquement (examens en cours de semestre). Il n'y a ni examens finaux, ni session de rattrapage désormais. *Votre présence est donc exigée dans tous les cours dès le début du S1.*

3. 2. Le plagiat (*plagiarism*)

Sadly, every year people fail courses due to plagiarism. Do NOT do it.

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un vol. Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit* (CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » **NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :**

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Note too that student papers are regularly scanned for plagiarism by software we use.

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First,

there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

MLA Style :

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

3. 3. Comment écrire un email

Vous verrez les enseignant.e.s dans vos cours et sur rendez-vous dans les bureaux qui se situent au deuxième et au troisième étage à la FLSH. Vous pouvez également les contacter par e-mail. Veuillez faire preuve de politesse et utiliser votre adresse mail uha.fr - prenom.nom@uha.fr - avec un sujet clairement libellé ; sinon votre mail risque de ne pas être lu. Certains enseignants ne répondent pas aux courriels en français, car savoir correspondre en anglais fait partie de votre formation d'angliciste. Veuillez accorder aux destinataires de vos mails un délai de quelques jours ouvrés pour vous répondre.

Pour écrire un email à un enseignant, il faut, au minimum :

- ✓ Utiliser une formule de salutation et de politesse pour débiter son message. Par exemple : Bonjour M. Smith, Chère Mme Harrington, Cher Professeur Higgins, Dear Dr Stuart. Demandez à votre enseignant quels titres sont appropriés.
- ✓ Soigner la forme (orthographe, grammaire). Vous pouvez demander à votre enseignant quelle langue (français ou anglais) est attendue pour les emails.
- ✓ Être clair et concis dans son message
- ✓ Terminer son message avec une formule de politesse, son nom, et son année et groupe. Par exemple :

Cordialement,

John Doe

L1 Anglais, TD3, Groupe B

Voici un lien vers des explications plus détaillées et des exemples sur la manière de procéder : <https://www.wikihow.com/Email-Teachers>

Pour ne pas se perdre, la solution est de venir régulièrement en cours, de prendre les renseignements, de surveiller vos mails UHA et de consulter les enseignant.e.s. Vous avez aussi des services à votre disposition (Service d'Information et d'Orientation, Learning Center, Mission handicap, etc.). Et toute l'équipe du département est là pour vous accompagner au mieux.

3. 4. Calendrier

Chaque semestre, il y a 12 semaines de cours normalement. Pour le calendrier, voir:

<https://www.flsh.uha.fr/calendrier-universitaire-flsh/#content>

- Dates des cours semestre 1 : du 12 septembre 2022 au 16 décembre 2022
 - Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 31 octobre 2022
- Dates des cours semestre 2 : du 16 janvier 2023 au 21 avril 2023
 - Il y a 1 semaine de vacances pendant la semaine du 20 février 2023

Il faut consulter régulièrement les panneaux d'affichage et ADE

3. 5. Études et handicap

Réussir ses études en situation de handicap c'est possible ! Pour bénéficier des aménagements nécessaires au bon déroulement de vos études et de vos examens, rendez-vous à la Mission Handicap dès la rentrée. La chargée d'accueil mettra en place avec vous les aides humaines et techniques dont vous avez besoin, en lien avec le service de médecine de l'université.

Qui est concerné ?

- ✓ les personnes ayant des troubles divers reconnus : auditif, visuel, moteur, psychique, maladie invalidante, dyslexie, difficultés sociales ...
- ✓ les situations temporaires : maladie subite, accident, hospitalisation, fracture...
- ✓ des difficultés qui n'apparaissent que maintenant et pour lesquelles vous vous posez des questions

Contact : Mission Handicap, Maison de l'Etudiant,

1 rue Alfred Werner, 68093 Mulhouse Cedex, tel. 03 89 33 62 17 - accueilhandicap@uha.fr

3. 6. Modalités de dispenses d'enseignements par la validation d'acquisition d'expérience professionnelle (VAP) ou de dispense d'assiduité

Les étudiants salariés ou chargés de famille peuvent demander une dispense de contrôle continu au secrétariat. Ensuite, ils devront transmettre leur dossier au secrétariat **avant** le 1^{er} octobre pour l'automne ou **avant** le 1^{er} février pour le printemps, selon le semestre. La direction donnera ensuite son avis. Les demandes seront traitées au cas par cas. Une dispense est valable uniquement pour le semestre en cours.

Tout aménagement (par exemple dispense d'assiduité, statut particulier) doit figurer dans le contrat pédagogique qui détermine les UE à valider, les évaluations à présenter, ainsi que les éventuelles épreuves de substitution.

Rappel : nos formations et nos examens sont conformes aux textes juridiques suivants que les étudiants peuvent consulter :

Règles Générales en Licence, 18ème version (2019)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Licence-version-février-2019-1.pdf>

Règles Générales du Master, 12ème version (2018)

<http://www.uha.fr/wp-content/uploads/2019/03/Règles-générales-Master-version-modifiée-juin-2018-1.pdf>

Règlement des examens UHA

https://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_REGLEMENT-DES-EXAMENS.pdf

3. 7. The English Club

The English Club, animé par les étudiants, a pour objectif de favoriser la vie sociale entre étudiants de la FLSH et de faire découvrir le plus largement possible la culture anglophone : expos, voyages, cafeteria, soirées... Pour en savoir plus : <http://www.facebook.com/englishclub.flshuha>

3. 8. Se réorienter, démissionner, ou faire une pause

A l'issue du semestre 1 ou du semestre 2, vous pouvez vous réorienter dans une autre discipline sans avoir à rattraper d'enseignements. Des réorientations sont aussi possibles après le 4^e semestre vers les licences professionnelles ou vers d'autres formations. Veuillez prendre rendez-vous avec un conseiller à la Maison de l'étudiant, ou consulter la page

<http://www.uha.fr/vie-des-campus/les-services/orientation>

Si vous voulez démissionner, il faut remplir le document en question qui se trouve sur _

<https://www.uha.fr/la-formation/etudier-a-luniversite/demarches/etudiants/>

Si vous voulez demander une année de césure, voir:

<https://www.uha.fr/fr/inscriptions-1/cesure.html>

3. 9. Partir à l'étranger

Après la 1^{ère} année de Licence, un ou plusieurs semestres peuvent se dérouler à l'étranger, dans des universités partenaires ou avec le programme ERASMUS. Pour plus de détails, voir <http://www.uha.fr/international> et contacter Mr Felipe APARACIO, responsable des relations internationales à la FLSH. Pour les étudiants qui souhaitent partir comme assistant de français dans un pays anglophone après leur L3 ou M1, voir www.ciep.fr

Après la licence, vous pouvez demander une place en master ou dans une autre formation si vous avez au moins 12 de moyenne, ou travailler. Pour plus d'informations sur nos formations en Master, voir Chapitre III.

Gouvernance

Il y a deux assemblées du Département d'anglais par an, généralement en décembre et en avril. Les élections des délégués ont lieu chaque automne. Les délégués et les enseignants assistent aux assemblées, ou donnent leur procuration s'ils ne peuvent pas venir. Un directoire, composé de délégués étudiants et enseignants, est élu en décembre. Le Conseil de Faculté se réunit également plusieurs fois par an. Un Conseil de perfectionnement du département a lieu une fois par an. Les étudiants peuvent consulter nos modalités de contrôle des connaissances (MCC) sur notre site web.

3. 10. Sites web utiles

La FLSH : <http://www.flsh.uha.fr/>

Le Département : <http://www.flsh.uha.fr/formations/anglais>

MOODLE : <https://www.e-formation.uha.fr/moodle/>

La Bibliothèque universitaire : www.learning-center.uha.fr

Le SUAC (Service Universitaire d'Action Culturelle) : <http://www.culture.uha.fr/>

4. LICENCE - DESCRIPTIFS DES COURS

On appelle "maquette" le document décrivant l'ensemble des cours d'une formation, avec leur intitulé, le type de cours (CM ou TD), le nombre de crédits ECTS qu'ils rapportent (voir chapitre I), et leur volume horaire. Vous trouverez dans ce chapitre la maquette de chacun des semestres de licence et de master. Après chaque maquette, les enseignants ont ajouté un descriptif du programme et des objectifs de leurs cours, avec souvent des lectures recommandées ou obligatoires.

4. 1. Licence 1^{ère} année semestre 1

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.1. 1 UE 1.1 Langue Anglaise 1

Anglais écrit

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD ou Martine FADE

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant à l'étudiant d'améliorer sa communication écrite en anglais. Il donne lieu à une réflexion et un travail linguistiques approfondis sur des textes de nature variée : grammaire en contexte, approfondissement du lexique, étude des registres de langue, analyse des stratégies textuelles, utilisation du dictionnaire, traduction en français. Il propose également un entraînement à l'expression écrite : rédaction de courriels, de lettres, de compte-rendu, de documents divers, ateliers d'écriture, etc.

Bibliographie : [à acheter obligatoirement](#)

Le dictionnaire unilingue suivant : A. S. HORNBY, *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 10th ed. Oxford, 2020. (Une édition antérieure moins chère peut également convenir, et vous n'avez besoin ni du DVD ni du CR-ROM)

Un dictionnaire bilingue, de préférence un des suivants : ROBERT & COLLINS ou HACHETTE OXFORD.

Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Sara MORRISON

Ce cours vise à favoriser l'acquisition de compétences de compréhension et d'expression spécifiques permettant d'améliorer la communication orale. Les TD en demi-groupes proposent un entraînement à la compréhension orale et une pratique de l'expression orale à travers des discussions de groupe, des débats, des exposés et des exercices de compréhension. Niveau visé : B2.

4.1. 2 UE 1.2 Linguistique Anglaise 1

Introduction à la linguistique

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce CM présente différentes facettes de ce qu'est le langage humain, et de la manière dont on peut l'étudier scientifiquement : la linguistique est l'étude scientifique du langage. Nous nous focaliserons plus particulièrement sur l'anglais, sa structure, son fonctionnement et son usage.

Ouvrage recommandé: YULE, George. (1996). *The Study of Language* (6th ed.). Cambridge University Press.

Phonétique

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Ce TD de phonétique comprend notamment une présentation des sons de l'anglais et de leurs caractéristiques articulatoires, une initiation à la transcription phonétique, un travail sur les notions d'intonation et d'accent tonique.

Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec **NN**

After their French 'bac' in English, many students are at only a B1+ level when they enter L1. This grammar and introduction to translation course aims to help students reach B2 level by the time they start L2. (L2 students will be expected to reach the B2/C1 level, while L3 students are expected to reach C1 level by the end of L3). The grammar and vocabulary tasks in this course are challenging, but the L1 grammar course is a TD to allow us to pay close attention to the needs of each individual.

Bibliographie à **acheter OBLIGATOIREMENT**:

Destination B2. Grammar; Vocabulary / Student's Book with Key Paperback (2008)

By Malcolm MANN and Steve TAYLORE KNOWLES. ISBN: 978-3190429554

Course page on Moodle : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=2455>

4.1. 3 UE 1.3 Littérature et civilisation anglophones 1

Introduction à la littérature anglophone

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone, du Moyen Age au XVIIIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Il est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais

1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

In close collaboration with the CM, this class will focus on the study of texts in a chronological overview using textual analysis tools to familiarise the students with the various kinds of texts and the major literary movements in the English-speaking world. The class is taught in English.

Bibliographie : à acheter **OBLIGATOIREMENT** : Castex et Jumeau : *Les Grandes Classiques de la Littérature Anglaise et Américaine*, Hachette Supérieur, 2006. Ce livre vous servira toute l'année et au-delà...NB : il existe un édition de 1994 ; cela marche aussi. **Please think of buying 2nd hand books.**

Introduction à la civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

Civilisation des Etats-Unis : This lecture course in English follows the textbook, going over the major issues of the history, economy, society, education system, media, etc. of the United States of America. You will have to read a chapter in English each week and listen to a lecture on that chapter. Reading and note-taking in class will be important skills for you to learn!

Bibliographie : à acheter **OBLIGATOIREMENT**

PAUWELS, Marie-Christine. *Civilisation des Etats-Unis, 7e édition*. Paris : Hachette, 2017.

Anglais des médias

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Ce cours propose un entraînement à la compréhension et à l'étude de textes d'actualité et de documents audio et vidéo relatifs au monde anglophone. Il donne lieu à un travail sur la langue utilisée par les médias et nécessite la production de plusieurs travaux pendant le semestre ainsi qu'une présentation à l'oral par les étudiants. Le travail en groupes est favorisé. Etant donnée la nature du cours, la présence et la participation active en cours sont exigées.

4.1. 4 UE 1.4 Culture Européenne 1

Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Martina DELLA CASA

Common CM for English and LEA students on general European culture. (cf. le descriptif sur Moodle : <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2270>)

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

4.1. 5 UE 1.5 Professionnalisation 1

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français (Langue Française et Écrits Techniques) avec Virginie HETSCH: 1h TD x 12 semaines

Ce TD est avant tout un TD d'écriture en langue française. Les écrits journalistiques servent de prétexte à l'acquisition de compétences d'organisation et de formulation des propos. Un accent particulier sera mis sur la maîtrise de la langue et de ses règles d'orthographe et de grammaire. Le premier semestre est consacré aux écrits narratifs et descriptifs et le second aux écrits argumentatifs.

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCE doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (page 37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

4. 2. Licence 1^{ère} année semestre 2

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.2. 1 UE 2.1 Langue Anglaise 2

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Anglais écrit

1h30 TD x 12 semaines avec Philippe BRENGARD ou Martine FADE

Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Sara MORRISON

4.2. 2 UE 2.2 Linguistique Anglaise 2

Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Nous poursuivrons l'étude du langage en nous focalisant sur la langue anglaise.

Phonétique

1h TD x 12 avec Martine FADE. Voir le descriptif du semestre 1

Grammaire et traduction

1h30 TD x 12 semaines avec **NN**

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

4.2. 3 UE 2.3 Littérature et civilisation anglophone 2

Littérature en anglais

1h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

Thème de l'année : "Discovering Literature in Words and Pictures"

Ce cours magistral fait suite à celui du S1. Il a lieu en anglais. Il a pour objectif de présenter un panorama chronologique de la littérature anglophone du XIXe au XXIe siècle, par le prisme de l'illustration littéraire. Le cours est articulé avec le TD "Lectures en anglais".

Lectures en anglais

1h30 TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

Civilisation anglophone

1h CM x 12 semaines avec Martine FADE

Civilisation de la Grande Bretagne

Étude de la Grande Bretagne contemporaine et rappels historiques. Nous aborderons entre autres les questions suivantes : la formation du Royaume-Uni, la question nord irlandaise, les institutions politiques, l'empire britannique et le Commonwealth. Le cours magistral sera complété par le travail en autonomie des étudiants : lecture systématique des chapitres correspondants du manuel *La Civilisation Britannique* (voir ci-dessous) et consultation de ressources en ligne.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Sarah PICKARD, *La Civilisation britannique*. Collection Langues pour Tous, Pocket, 2022. (NB : si vous avez une édition antérieure à 2022, inutile de racheter l'ouvrage.)

Anglais des médias

1h30 TD x 12 semaines avec Cynthia RAYBURN

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 1

4.2. 4 UE 2.4 Culture Européenne 2

Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Tania COLLANI

Voir : <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2270>

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

4.2. 5 UE 2.5 Professionnalisation 2

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

1h30 TD X 12 semaines avec Virginie HETSCH

Techniques d'expression en français : *Voir le descriptif du semestre 1*

Modules SIO

Modules à confirmer auprès du SIO des compétences informationnelles au Learning Center

UE Libre (validation obligatoire en S2)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

4. 3. Licence 2: année semestre 3

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.3. 1 UE 3.1 Langue Anglaise 3

Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK et Noëlle CUNY

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc. Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive, metaphor, anecdotal and persuasive writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. **Attendance is REQUIRED**

Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Sara MORRISON

Ce cours vise à approfondir les compétences en anglais oral des étudiants. Une attention particulière est accordée à la variété des styles, des registres et des accents, principalement à partir de documents audiovisuels (informations télévisées, spots publicitaires, fiction, etc.) illustrant les multiples facettes du monde anglophone. Niveau visé : C1.

Thème

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE ou NN Eleanor PROCTOR?

Traduction vers l'anglais de textes francophones contemporains aussi variés que possible et non limités à la littérature.

Ouvrages recommandés: un dictionnaire unilingue et un dictionnaire bilingue, par exemple parmi les suivants :

Dictionnaires bilingues: *Robert & Collins* ou *Hachette Oxford*.

Dictionnaires unilingues :

- ✓ *Collins Cobuild Dictionary*, ou *Collins Millenium*, London, Collins.
- ✓ *Oxford Advanced Learner's Dictionary*, 10^m ed., Oxford, 2020.
- ✓ *MacMillan English Dictionary for Advanced Learners* (with CD-rom), Macmillan.

Version

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE

Traduction vers le français de textes anglophones contemporains de sources variées.

Ouvrages recommandés:

- Un dictionnaire unilingue en français (par exemple *Petit Robert*)
- Un dictionnaire unilingue en anglais (voir par exemple la bibliographie pour le thème)
- Un dictionnaire bilingue parmi ceux figurant dans la bibliographie pour le thème

4.3. 2 UE 3.2 Linguistique Anglaise 3

Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Introduction à la sociolinguistique : Ce cours d'introduction à la sociolinguistique portera sur le lien entre langage et société et sur la question de la variation et du changement linguistique, dans le temps, l'espace géographique et l'espace social.

Ouvrages intéressants pour approfondir le cours :

- ✓ Aitchison, J. (2001). *Language change: progress or decay?* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Downes, W. (1998). *Language and society* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Trudgill, P. (2000). *Sociolinguistics: an introduction to language and society* (4th ed.). Penguin Books.

Phonétique

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonétique et phonologie du premier semestre portera sur les principes de la production articulatoire des sons de l'anglais, ainsi que sur les principaux processus phonétiques et phonologiques en parole continue et spontanée. *Il est fortement conseillé de revoir le cours de phonétique de L1, et d'utiliser l'un des ouvrages ci-dessous.*

Ouvrages recommandés :

- ✓ Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

Grammaire

1h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

After the L1 grammar course, which aimed to reinforce students' language skills at the B2 level, L2 students are expected to aim for the C1-C2 level, which is the level that should be fully reached by the end of L3. The grammar and vocabulary tasks in this course are more challenging compared to the L1 course. While the L1 grammar course was a TD, this one is a CM. Students are therefore expected to work more independently.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Destination C1 & C2 Grammar and Vocabulary. Student's Book with Key, by Malcolm Mann and Steve Taylore-Knowles, Macmillan 2008, ISBN-13: 978-3190629558

See Moodle as well for more information: <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=188>

4.3. 3 UE 3.3 Littérature et civilisation anglophones 3

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Shakespeare In and Out of Love: Two Comedies

This lecture course will explore two of the best known comedies by William Shakespeare : *A Midsummer Night's Dream* & *Much Ado about Nothing*. Close reading of the two texts by the students (out loud and in class!!) will focus on the use of language and theatricality to produce comic effect, irony and empathy in these surprisingly modern texts. Video highlights will help understand the staging and interaction through the structure of the plays in which elements of inversion, confusion and resolution will lead readers and actors to better understand the vagaries of the human heart. Please don't rely on online versions here; you will need to read with a pencil and annotate your own texts.

Bibliographie à acheter :

William SHAKESPEARE, *A Midsummer Night's Dream, & Much Ado about Nothing* ANY EDITION with Acts and Scenes and **line numbers** (most important). I use the Arden Shakespeare Edition. **Please think of buying 2nd hand books.**

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

A Survey of the American Voice in Poetry

This survey of American poetry will trace the ways that canonical authors of poetry shaped America's voice. History—both personal and political—within the poetry, modes of expression, formal and page-space explorations including a solid presentation of key poetic forms and terms will be studied as we explore the ways that America voices itself in poetry. Although we will primarily focus on work from the late 1800s through the early half of the 20th century

(Modernism, the Harlem Renaissance, confessionalism, objectivism, the beats, the New York School, L=A=N=G=U=A=G=E poetry, postmodernism, and American Surrealism) we will read and discuss authors who precede and surround our key focus. Essays on the writing and reading of poetry will nourish our discussions and understanding of how and why writers continue to choose to write poetry. Course grades: final commentary, for which you will need to bring your OWN copy of the required books.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

- *The Oxford Book of American Poetry* Hardcover (2006) edited by David Lehman and John Brehm. ISBN-13: 978-0195162516 **GET THIS EXACT EDITION**
- A Moodle file will be created with downloadable PDFs of additional poems or poets.

Suggested reading and sites to consult:

I) *Claims for Poetry* (Poets on Poetry) (Paperback, U of Michigan Press, 1982) edited by Donald Hall. Any edition of this is fine (it is old, so you can find lots of used versions).

II) Consult and read online keystone books of poetry from the American Canon or get information on recent but not free access books from the canon at: <https://www.poets.org/poetsorg/collection/classic-books-american-poetry>

III) Poetry Term websites: to consult in order to better understand language to discuss poetry:

1) Poetic Terms by Al Filreis at Penn: <http://www.writing.upenn.edu/~afilreis/88/poetic-terms.html>

2) University of Toronto Department of English page by Marc R Plamondon includes a very dense, thorough TERMS OF POETRY GLOSSARY: glossary at: <https://rpo.library.utoronto.ca/glossary> And also a General Representative Poetry Online page of poems, History of English Poetry, etc: https://rpo.library.utoronto.ca/display_rpo/poetterm.cf

3) Jahn, Manfred. 2002. A Guide to the Theory of Poetry. Part I of *Poems, Plays, and Prose: A Guide to the Theory of Literary Genres*. English Department, University of Cologne. Version: 1.7 <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppp.htm> Parts 1-3 will be REQUIRED READING for the course.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

Survey of Early American History and Culture

This lecture course in English with Powerpoint slides covers the major historical and cultural events that have shaped the cultural identity of the United States. The course begins with the "discovery" of America, covers the colonial period, the Early Republic, Manifest Destiny, and ends with the Civil War. Please consult my powerpoints on MOODLE:

[Cours : Civilisation des Etats-Unis](#)

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIRE** pour préparer le CM de S4 aussi:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [you will also use this book in L2 S4 and in L3, too]

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Twentieth-century Britain

Panorama de l'histoire politique et sociale de la Grande-Bretagne aux 20^{ème} siècle, depuis la période édouardienne jusqu'aux années 1990.

Bibliographie à acheter obligatoirement:

Sarah PICKARD, *Civilisation britannique*, coll. Langues pour tous, Pocket, 2022 (NB : Nous utilisons aussi cet ouvrage en L1. Si vous avez une édition antérieure, inutile de racheter le livre).

4.3. 4 UE 3.4 Culture européenne 3

Culture européenne

1h CM X 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Voir le descriptif <https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=2657>

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

4.3. 5 UE 3.5 Professionnalisation 3

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

1h TD X 12 semaines. Technique d'expression en français avec Bénédicte ELIE

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère , les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française» (page 37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

TICE

12h TD avec Mme Tatiana MUSINOVA

SIO “module 3: Poursuite d'études”

Ensemble 1 Groupe x 3h présentiel, 1/2h distanciel avec Ana DA FINA et/ou Noël PELLETIER

UE Libre (validation obligatoire en S4)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

4. 4. Licence 2^e année semestre 4

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE Culture européenne, l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.4. 1 UE 4.1 Langue Anglaise 4

Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Sara MORRISON

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Jennifer K. DICK et Noëlle CUNY

Lectures de textes et atelier d'écriture pour spécialistes de la littérature et de la langue anglaise. Entraînement à la production écrite en anglais de textes de nature variée, réflexion sur la langue, enrichissement du lexique, travail sur la cohérence du discours, « creative writing » (prose, poésie...), etc. Students are expected not only to do a great deal of writing, revising and critical reading and commenting on their fellow student's writing. The goal is to develop an ability to constructively provide criticism and to hone editorial skills while developing descriptive, metaphor, anecdotal and persuasive writing skills. Students must actively participate every week in class in this course. Grades are based on CC projects completed weekly and/or by assignment. **Attendance is REQUIRED**

Thème

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE et NN **Eleanor Proctor?**. Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)

Version

1h TD x 12 semaines avec Martine FADE. Voir le descriptif et les indications bibliographiques du semestre 3 (UE 3.1)

4.4. 2 UE 4.2 Linguistique Anglaise 4

Linguistique anglaise

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours du semestre 4 prolongera la question des usages linguistiques, de la variation, et de la place des langues et dialectes dans la société, en se focalisant sur le monde anglophone.

Phonologie

1h CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Le cours de phonologie du semestre 4 portera sur l'accentuation, le rythme et la prosodie en anglais, ainsi que sur l'écoute et la transcription de la parole continue. Les ouvrages de Roach ou de Cruttenden sont à nouveau recommandés (voir semestre 3).

Grammaire

1h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3

4.4. 3 UE 4.3 Littérature et Civilisation Anglophone 4

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

William Faulkner & Tommy Orange: Narratology and Consciousness in American Literature

In this course we want to look at the narratology of perspective and what that implies. We are first going to read William Faulkner's Southern classic, *As I Lay Dying* (1935), which consists of long and short chapters narrated by the different protagonists. It is their views that shape our understanding of the events in a multiperspectivist way—in combination with Faulkner's powerful Modernist imagery. A more contemporary version of a similar kind of narratology can be found in Tommy Orange's Native American novel *There, There* (2018), about the encounters, interactions, and histories of protagonists getting ready for a Powwow at the Oakland Coliseum in California. We'll learn about different cultural contexts and the relativity of perspective as well as Bakhtinian dialogicity.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

- Faulkner, William. *As I Lay Dying*. 1935. Vintage Classics edition, 2007.
- Orange, Tommy. *There There*. 2018. Vintage, 2019.

Further, warmly recommended sources:

- Bakhtin, M. Mikhail. *The Dialogic Imagination. Four Essays*. Ed. Michael Holquist. Texas University Press, 1983.
- Jahn, Manfred. *Narratology 2.3: A Guide to the Theory of Narrative*. 2021. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppn.pdf>
- *As I Lay Dying*. Dir. James Franco. i-tunes, 2013. Film.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

L'approche sera à la fois thématique, contextuelle, et fondée sur l'étude de passages clés, permettant de mettre en lumière les ressorts du roman tout en aidant les étudiants à élargir leurs compétences en analyse littéraire.

Bibliographie à acheter **obligatoirement**:

Oscar WILDE, *The Picture of Dorian Gray*. Introduction and notes by John M. L. DREW, Wordsworth Classics, ISBN: 9781853260155. Merci de bien acheter l'édition Wordsworth Classics avec intro de J.M.L. Drew.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer Kay DICK

1865-1930 : Après la guerre de succession, l'USA se réinvente. Seront alors examinés : la période de reconstruction après la guerre de sécession et la période de l'expansionnisme américain au début du XXe siècle, les modes de vie, les bouleversements des populations aux USA (l'immigration, le « gilded age », la période de la prohibition), les relations avec les amérindiens et la relation entre la population américaine et le monde extérieur avant, pendant et après la première guerre mondiale (1914-1918).

Bibliographie à acheter/lire **OBLIGATOIREMENT**:

Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA (New 2nd Edition)*, Penguin Books, NY/London, 1999. [You used this already in L2 S3 and will also use this book in L3]

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE.

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 3 (UE 3.3)

4.4. 4 UE 4.4 Culture européenne 4

Culture européenne

Voir le descriptif sur Moodle

Langues vivantes 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

4.4. 5 UE 4.5 Professionnalisation 4

Projet Professionnel Personnalisé et Modules SIO

- Projet Professionnel Personnalisé (PPP) avec Noëlle CUNY
- SIO modules 3: Orientation et Recherche Documentaire (en TD x4hr présentiel au total en S4), 4a: Connaissance de soi/Identifier son profil et 4b: Connaissance de soi/Identifier ses compétences (L2 divisé en 3 groupes pour 2h présentiel et 2h distanciel par groupe pour 4a et 4b) avec Ana DA FINA et/ou Noël PELLETIER

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français avec Bénédicte Elie

Voir le descriptif du semestre 3

4.4. 6 UE 4.6 UE LIBRE

Validation obligatoire en S4

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

4. 5. Licence 3e année semestre 5

NB. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.5. 1 UE 5.1 Langue Anglaise 5

Anglais oral

1h TD x 12 semaines avec Sara MORRISON

Ce cours vise à perfectionner l'anglais oral des étudiants, y compris dans un cadre académique et professionnel. Il les amènera notamment à s'exprimer de façon convaincante sur des questions de société et des objets culturels. Niveau visé : C2

Anglais écrit

1h TD x 12 semaines avec Silya BENAMMAR

Academic Writing course for L3 English students based on the well-known textbook, They Say, I Say: The Moves that Matter in Academic Writing. See the course page on MOODLE for full information.

Thème

1h TD x 12 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Le TD de thème sera la continuation de la pratique de la traduction des textes vers l'anglais avec les textes essentiellement littéraires. Ce cours prépare les étudiants pour le cursus du Master MEEF où la traduction joue un rôle essentiel.

Version

1h TD x 12 semaines avec Noëlle CUNY et Maxime LEROY

Les TD de version auront pour objectif d'affiner les techniques de traduction de l'anglais vers le français. Les textes proposés seront essentiellement journalistiques et littéraires.

4.5. 2 UE 5.2 Linguistique Anglaise 5

Interprétariat

1h TD x 12 semaines avec Tatiana MUSINOVA

Objectifs : Enrichissement du champ lexical en anglais courant. Compréhension et communication d'idées et transfert culturel. Mise en situation réelle à travers des débats et des conversations bilingues sur des thèmes divers. Pour plus d'informations sur l'interprétation,

voir le site de l'Aiic : <http://aiic.net/> Programme : Interprétation consécutive et interprétation consécutive de liaison. 1) pour la consécutive : discours d'une dizaine de minutes en langue anglaise préparés par les participants et interprétés vers le français en mode consécutif. 2) pour la consécutive de liaison : choix de thèmes de débats en début d'année. Chaque groupe se divise en deux : l'un pour la partie française, l'autre pour l'anglaise. Reprise de termes en fin de séance.

Linguistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur les accents de l'anglais, en particulier les accents régionaux mais aussi sociaux. Nous traiterons la question de la variation régionale, des méthodes pour étudier et analyser les accents, mais aussi de la stigmatisation linguistique.

Stylistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

Livre obligatoire en S5 :

Stylistics : A Resource Book for Students by Paul SIMPSON. Routledge, 2004.

Check Moodle for more information : <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

Initiation à la recherche (6h)

Validé au S6 en Anglais Ecrit. (responsable Craig HAMILTON)

Students will attend an academic conference in S5 of their choice, or several different lectures, for a total of 6h. A schedule of events can be found on the ILLE website: <http://www.ille.uha.fr/>. You may look at the websites of the University of Basel English Department (<https://engsem.unibas.ch/home/>), the University of Freiburg English Department (<http://www.anglistik.uni-freiburg.de/>), or the University of Strasbourg English Department (<https://www.unistra.fr/index.php?id=322>) if you wish to attend a conference there. If the conference is two or more days long, you may choose any half day to attend, and therefore see the presentations of several researchers. The goal is to familiarise yourselves with academic research in English in the area.

4.5. 3 UE 5.3 Littérature et civilisation anglophones 5

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

The Imagined Real/The Real (Re)Imagined: A study of Canadian author Anne Carson

Canadian author Anne Carson (b.1950, Ontario) has been called "a philosopher of heartbreak" whose work "offers a meditation upon the act of reading or writing, the power of stories, the role of storytellers, and the materiality of books themselves as physical objects" (Mark Sample). As she herself stated "I'm really trying to make people's minds move" (NYT, March 2013). Carson defies categorization, labeled "one of the great pasticheurs" (Merkin), she is an author of verse novels, prose criticism, and libretti as well as a composer of "musing verse essays, personal laments, rigorous classical scholarship, and meditations on artists' lives caught in the carnage of history" (Griffin Prize judge). This semester the reading and study of Carson's works will serve as the basis for exploring categorizations of genre, in particular writing on travel,

family, myth and love. We will be questioning the liminal spaces between imagined and real/autobiographical writing.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT:

I suggest you read these this summer. PURCHASE THESE 3 books as you will use your own copy for the CC work, and will want to make notes IN them (Please get paper copies, as e books cannot be used in exam settings). ANY edition matches these.

- Anne CARSON, *Plainwater* (1995)
- Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998)
- Anne CARSON, *Decreation* (Vintage, 2006)

We will be reading QUICKLY at the start of the semester, so DO have all 3 volumes BEFORE class starts.

- I will also supply some additional excerpts from other Carson books on MOODLE. As well as methodology, interviews and essay examples on Carson.
- If you decide to read another Carson book this summer, I recommend *Glass and God* or *The Beauty of the Husband*. The BU has numerous volumes by her on hand!

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Martine FADE

Othello, William Shakespeare. Une approche combinant une étude thématique, une réflexion sur le genre, et la lecture de passages clés permettra aux étudiants de se forger des outils d'interprétation de cette tragédie, ainsi que d'affiner leur technique d'analyse littéraire.

Bibliographie à acheter obligatoirement :

- William SHAKESPEARE, *Othello*, ed. Michael NEILL, The Oxford Shakespeare, Oxford World's Classics, Oxford University Press, 2008.

Si vous n'arrivez pas à vous procurer l'édition The Oxford Shakespeare ci-dessus, les éditions suivantes conviennent également:

William Shakespeare, *Othello*, ed. Norman Sanders, revised edition, with a new introduction by Christina Luckyj, Cambridge University Press, 3rd ed., 2018.

William Shakespeare, *Othello*, ed. E.A.J. Honigmann, revised edition, with a new introduction by Ayanna Thompson, The Arden Shakespeare, Bloomsbury, 2016.

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Philippe BRENGARD

This year will cover American history and culture from the end of the First World War to the Cold War, the Vietnam War and the Civil Rights Movement :

From war to peace: the aftermaths of WWI, The Jazz Age and the Roaring Twenties, The Great Depression, The New Deal, WWII, Post-war prosperity and the beginning of the Cold War, The Civil Rights Movement, Dire Straits: the Vietnam War and other storms (1968-1980)

It is highly suggested that you continue to read your Brogan from L2 and consult the suggested reading list and watch the videos listed below over the summer.

Bibliographie à acheter OBLIGATOIREMENT (but you can share 1 copy with a friend):

- Hugh BROGAN, *The Penguin History of the USA* (New 2nd Edition), Penguin Books, NY/London, 1999.

Videography:

- American Dreams (TV series, 3 seasons 2002-2005) created by Johnathan PRINCE
- Manhattan (TV, 2014—available through streaming) created by Sam SHAW, on WGN America
- The Times of Harvey Milk (1984 documentary film) directed by Robert EPSTEIN
- Milk (biography of activist Harvey Milk, 2008) directed by Gus VAN SANT
- J. Edgar (a bio-epic of the life & times of FBI director J Edgar Hoover, 2011) dir: Clint EASTWOOD

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

“There is No Alternative!” Really? Protest, Dissent & Revolt in the UK (17th-19th centuries)

This course addresses radical moments in UK history from the mid-17th century Revolution to the suffragette movement of the late 19th century. It will look at various manifestations of protest, dissent and revolt, including responses to the French Revolution and 19th century emancipation movements.

Bibliography: Edward Vallance, *A Radical History of Britain*, London, Abacus, 2009. **Please buy it ... and read it.**

4.5. 4 UE 5.4 LANSAD 5

Langue vivante 2 LANSAD

Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'inscrire)

4.5. 5 UE 5.5 Professionnalisation 5

SIO Modules 5 et 6a (à confirmer)

SIO module 5: “Savoir Communiquer”, et Sio Module 6a: “Rédiger un CV et une LM” (L3 divisé en 3 groupes pour 4h présentiel plus 3h pour module 5 et 4h pour module 6a en distanciel) avec Ana DA FINA et/ou Noël PELLETIER

Option UHA au choix ou stage (24h)

Pick a course of your choice anywhere at UHA (preferably in L3), or do a stage and write a ‘rapport de stage’ for Mr HAMILTON after exam week. To do a ‘stage’...

1. You find an organization willing to have you do a 24h long internship during the semester. The Bureau d’Aide à l’Insertion Professionnelle et des Stages (BAIPS) in the Maison de l’Étudiant can help you find one if you cannot.
2. You ask Mme Chopinet for a ‘fiche de renseignements’

3. You fill in the 'fiche' and have Mr HAMILTON sign it
4. You return the 'fiche' to Mme Chopinet
5. Then you complete on PStage the 'convention de stage'
6. You may begin the internship ONLY when everyone has signed the 'convention' and it is on file with Mme Chopinet.
7. During the internship, you collect information (including photographs) you can use in the 'rapport de stage.'
8. You write the 'rapport de stage' in French, using the template in ANGLAIS ECRIT on Moodle. It will be checked for plagiarism with a software program.
9. The 'rapport' is the basis for your grade.

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français avec Bénédicte ELIE

Les cours de LFET dans notre département ont comme objectif de vous aider à mieux maîtriser la langue française selon les exigences du Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. Selon le Ministère, les étudiants en licence d'anglais LLCER doivent obligatoirement savoir « Se servir aisément des outils linguistiques permettant une communication et une compréhension de toute forme de discours (oral, directement produit ou enregistré, écrit, rapport, correspondance, information, essai, production littéraire ...), dans différents contextes et ce en français et en anglais » et ils doivent obligatoirement aussi savoir « Se servir aisément des différents registres d'expression écrite et orale de la langue française » (page 37 des *Référentiels* : www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/referentiels-licence).

UE LIBRE (validation obligatoire en S6)

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

4. 6. Licence 3e année semestre 6

N B. Sont décrits ici les cours fondamentaux du département d'anglais. S'ajoutent à l'emploi du temps les cours de l'UE LANSAD, l'UE professionnalisation et l'UE libre.

4.6. 1 UE 6.1 Langue Anglaise 6

Voir les descriptifs au semestre 5

Anglais oral

Anglais écrit

Thème

Version

4.6. 2 UE 6.2 Linguistique Anglaise 6

Interprétariat

Voir le descriptif et la bibliographie du semestre 5.

Linguistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours consiste en un projet de groupe sur un ou plusieurs accents de l'anglais. Il faudra remobiliser les cours de linguistique de Licence et appliquer des méthodes de la recherche scientifique en linguistique. Il est fortement recommandé de revoir les cours de phonétique et sociolinguistique.

Stylistique anglaise

1h30 CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

In this semester, the final assessment is based on a *projet tutoré* – a full stylistic analysis of a text of your choice, worth 100% of the mark.

Check Moodle in S6 for the program and materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1367>

Initiation à la recherche (travail individuel de 6h)

Students will do a personal research project for their final essay in Anglais Ecrit. The grade for the essay in Anglais Ecrit is thus the grade for this course, too.

4.6. 3 UE 6.3 Littérature et civilisation anglophones 6

Littérature US

1h30 CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

Three Contemporary American Plays: Akhtar, Lee, Nwandu

In this course we are going to read three recent American plays by a Pakistani American author, Ayad Akhtar, a Korean American author, Young Jean Lee, and an African American author, Antoinette Nwandu. They will put us in touch with the latest trends on Broadway and the American stage. We will not only look at stage artistry with its traditions and innovations,

but also at three different ethnic perspectives that deal with contemporary conflicts in American culture in different ways. While Pulitzer Prize-winner Ayad Akhtar tackles the post-9/11 predicaments of Muslim Americans in a fairly conventional way, Young Jean Lee presents a biographical monologue accompanied by her own rock band. Antoinette Nwandu in turn offers a Beckettian re-writing of the vulnerable outcasts left behind at an intersection in the Black neighborhood—recently put on the silver screen by star-director Spike Lee.

Bibliographie à acheter **obligatoirement AVANT** que le cours commence (!) :

- Akhtar, Ayad. *Disgraced*. 2012. Bloomsbury Methuen Drama, 2013.
- Lee, Young Jean. *We're Gonna Die*. 2011. Theater Communications Group, 2015.
- Nwandu, Antoinette Chinonye. *Pass Over*. 2017. Ingram Publishers, 2019.

Further, warmly recommended sources:

- Jahn, Manfred. *A Guide to the Theory of Drama*. 2021. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppd.pdf>
- *Pass Over*. Dir. Spike Lee. Amazon Studios, 2018.
- Beckett, Samuel. *Waiting For Godot*. 1952. Any edition.

Littérature UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Tales of Creation: John MILTON, *Paradise Lost* and Mary SHELLEY, *Frankenstein*

Text and context ; close reading of extracts.

Bibliographie à acheter **OBLIGATOIREMENT** (please only buy these exact editions and make sure you have the books before the first class):

- John MILTON, *Paradise Lost*, ed. Stephen ORGEL & Jonathan GOLDBERG (Oxford World Classics, 2008)
- Mary SHELLEY, *Frankenstein* (1831 edition), ed. Maurice HINDLE (Penguin Classics, 2003)

Civilisation US

1h30 CM x 12 semaines avec Jennifer K DICK

Course Description: African American History 1619-2022

In this course we will retrace the History for African Americans from the disembarkment of the first slaves to the ongoing reflections brought to light by the attention the Black Lives Matter movement has drawn to concerns about ongoing unequal treatment and erasure of Black History. Our methodology will be to examine a variety of documents and sources from original freed slave accounts to contemporary spoken word poets, university scholars, politicians and lawmakers speaking about race relations in the USA. I want you to come into contact with accounts of direct experience living within America by African Americans. Meanwhile we will also review related American policy and laws regarding race history and relations, examining events going back to the country's foundation.

Bibliography: à acheter obligatoirement

- Claudia Rankine, *CITIZEN* (any edition, but must be a PAPER copy, not a pdf or online document)

- *The Life of John Thompson A Fugitive Slave*, edited with an introduction by William L Andrews, General editor: HL Gates, Penguin: 2011 (Any edition is fine, book or free PDF is OK)
- PDFs and links to other writings and websites will be added to Moodle. Plan to visit the site regularly for updates, additions, methodology and more.

Suggested additional reading:

- Ibram X Kendi's *Stamped from the Beginning: The Definitive History of Racist Ideas in America*. (Bold Type Books, 2016)

Civilisation UK

1h30 CM x 12 semaines avec Laurent BEREC

Marie Stuart au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage de Marie Stuart est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Lecture obligatoire

- *John Guy, The True Life of Mary Stuart, Boston, Mariner, 2004, 2005.*

Belles lectures pour les passionnés

- *Antonia Fraser, Mary Queen of Scots, Londres, Panther, 1969, 1970.*
- *Susan Watkins, Mary Queen of Scots, Londres, Thames and Hudson, 2001.*
- *Jenny Wormald, Mary Queen of Scots, Édimbourg, Birlinn, 2001, 2018.*

Films à voir impérativement

- *Alfred Clark, The Execution of Mary Stuart, 1895.*
- *John Ford, Mary of Scotland, 1936.*
- *Carl Froelich, Das Herz der Königin (The Heart of the Queen), 1940.*
- *Charles Jarrott, Mary, Queen of Scots, 1971.*
- *Gillies MacKinnon, Gunpowder, Treason and Plot, 2004 (deux films).*
- *Shekhar Kapur, Elizabeth: The Golden Age, 2007.*
- *Stephanie Sengupta et Laurie McCarthy, Reign, 2013-2017 (au moins la première saison).*
- *Thomas Imbach, Mary, Queen of Scots, 2013.*
- *Josie Rourke, Mary, Queen of Scots, 2018.*

4.6. 4 UE 6.4 LANSAD 6

Langue vivante 2 LANSAD : Your LV2 course at UHA (allemand, alsacien, arabe, chinois, espagnol, italien, japonais, ou russe : voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/> pour s'incrère)

4.6. 5 UE 6.5 Professionnalisation 6

SIO Module 11 (à confirmer)

SIO Module 11: "Construire son identité numérique" avec Henry Néhémie du Learning Center

Langue Française et Écrits Techniques (LFET)

Techniques d'expression en français: 1h TD x 12 semaines avec **Bénédicte Elie (à confirmer)**

Voir descriptif au semestre 5

Option UHA : cours au choix ou stage (24h)

Pick any course of your choice at UHA (an L3 course) or do a stage and write a 'rapport de stage' for Mr HAMILTON before exam week.

4.6. 6 UE 6.6 UE LIBRE

Validation obligatoire en S6

Pick a course from the list on <http://www.uelibres.uha.fr/> - then register for it with the teacher.

5. MASTERS GÉNÉRALES

–

INFORMATIONS

5. 1. Informations générales

Le Département d'anglais propose deux Masters distincts : le Master "Recherche" (orienté vers la recherche en linguistique, civilisation ou littérature) et le Master "MEEF" (orienté vers les métiers de l'enseignement). Un MASTER comporte 120 crédits (4 semestres de 30 crédits chacun) s'ajoutant aux 180 crédits de la licence. L'objectif est de s'initier à la recherche en consolidant sa culture générale. Aux UE d'anglais seront associées des UE communes au master « Arts, Lettres et Civilisations ». Des séminaires communs groupés sont également organisés avec les universités EUCOR (Bâle, Freiburg, Strasbourg).

ECOLE DOCTORALE à l'UHA : Les étudiants ayant validé un Master Recherche et qui désirent poursuivre un Doctorat à l'UHA peuvent trouver plus d'informations sur le site de notre école doctorale « Humanités 520 » : <http://www.fsh.uha.fr/Recherche/ecole-doctorale-humanites>

Fondée en 2007, l'Ecole Doctorale "520" accueille des doctorants dans les domaines suivants : Archéologie industrielle, Histoire et Géographie, Littérature française, générale et comparée, Littératures, Langues et Civilisations étrangères, Linguistique, Sciences de l'Antiquité, Sciences de l'Éducation et Sciences de la Communication. L'école doctorale de l'Université de Haute Alsace est en co-accréditation avec l'Université de Strasbourg.

INSCRIPTION : pour le Master MEEF il faut trois inscriptions :

- une auprès de l'UHA pour le Master proprement dit,
- une auprès de l'ESPE,
- plus une inscription au CAPES, au niveau national.

5. 2. Le plagiat (plagiarism)

Tout au long de vos études vous aurez à produire des travaux de recherche dans lesquels vous devrez intégrer les idées de différents auteurs. Il est fondamental de savoir insérer et citer ces idées dans votre travail pour ne pas vous retrouver en situation de plagiat. Le plagiat est un " vol littéraire". Le plagiat consiste à s'approprier les mots ou les idées de quelqu'un d'autre et de les présenter comme siens. » (Petit Robert 1, 2005). Vous veillerez alors à bien distinguer le discours (ou l'image ou la vidéo ou la bande-son) d'autrui et les vôtres, par exemple en utilisant les guillemets. Il est impératif de citer toutes vos sources et de les citer correctement.

Les cas de plagiat manifeste sont passibles de convocation devant la commission disciplinaire de l'université. Selon le Rapport Mission Université Numérique (2008) : le plagiat « constitue une contrefaçon sanctionnée de 150.000 euros d'amende et de deux ans d'emprisonnement par le code de la propriété intellectuelle. L'étudiant qui se rend coupable de plagiat pourrait également faire l'objet d'une procédure disciplinaire sur le fondement du décret n° 92-6578 du 13 juillet 1992. Si la fraude est constatée après que le diplôme aura été délivré, il pourra être retiré quel que soit le moment où la fraude sera établie selon le principe *fraus omnia corrumpit*

(CE, section, 17 juin 1955, Sieur Silberstein, Rec, p. 334). Le plagiat fait avant tout l'objet de sanctions disciplinaires dans le cadre du règlement des études. » NOTA BENE : Vous devez signer et nous retourner le Formulaire d'information sur le plagiat de l'UHA avant de commencer votre 1er semestre d'études ici. Le formulaire se trouve ici :

http://www.flsh.uha.fr/wp-content/uploads/2017/03/ADM_document-plagiat.pdf

Guidelines for Citing Sources in English

Two citation styles are permitted in the UHA English Department in English language written work (such as research papers, literature commentaries requiring a bibliography, etc.) First, there is *Chicago Style*. Second, there is *MLA Style*. Here are some online guidelines and explanations for both citation styles. Keep these links handy whenever you are writing papers:

CHICAGO Style:

http://www.chicagomanualofstyle.org/tools_citationguide.html

MLA Style :

https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html

The OWL Guide to MLA Style can also be downloaded as a PDF from the departmental website.

6. MASTER RECHERCHE : DESCRIPTIF DES COURS

Mention « Arts, Lettres et Civilisations », Spécialité « Anglais »

Le Master se compose actuellement de 10 UE dont certaines relèvent d'un tronc commun au domaine ALC (Arts, Lettres et Civilisations) et d'autres de la spécialité "anglais". Un semestre est validé par l'obtention des 30 crédits qui le composent. Chaque étudiant construira sa formation qui débouchera sur un mémoire de recherche validé en quatrième semestre.

6. 1. Master Recherche 1 Semestre 1

6.1. 1 UE 1.1 Ouverture européenne

Culture européenne

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans un autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant. Pour le CM Master de Lettres @ la FLSH avec Mr le Pr Dr Bernard DIETERLE, veuillez consulter le descriptif sur Moodle et bien prendre note des conditions de participation.

<https://e-formation.uha.fr/enrol/index.php?id=8731>

6.1. 2 UE 1.2 LANSAD

LANSAD LV2. Voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

6.1. 3 UE 1.3 Méthodologie et Professionnalisation

Méthodologie de la recherche

1h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Le but de ce cours en méthodologie est d'initier les jeunes chercheurs en Semestre 1 à la construction d'un projet de recherche ainsi qu'aux conventions de rédaction d'un article ou d'un mémoire universitaire (consignes officielles, format du mémoire, typographie et mise en page, appareil critique et notes en bas de pages, bibliographie, etc.) et en Semestre 2 de leur permettre de le mener à la soutenance, tout en s'exerçant au maniement des outils conceptuels et techniques utiles dans leur domaine de recherche. NOTE: As CRUCIAL information will be supplied weekly, along with TER-building based assignments, you are required to attend classes.

Expérience en milieu professionnel : ILLE

5h de conférences du programme ILLE: attendance at seminars and conferences on campus organized by ILLE and ILLE partners. A presence signature sheet will be supplied to you in your methodology course.

6.1. 4 UE 1.4 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 1

Civilisation des pays anglophones 1

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

Literary and Cultural Theory

In this course, we are going to study some of the main theoretical dogmas in our discipline, from the 19th century up to now, touching upon hermeneutics, national literatures, modernist theories of psychoanalysis, formalism, new criticism, structuralism and poststructuralism, as well as approaches that touch upon gender and queer identity, issues of class, race, and postcolonialism. Each week we will read the survey of a particular theoretical approach and then explore some of the original writings in that field.

Students will be graded on active participation and their presentations on specific movements.

Bibliography:

- TYSON, Lois. *Critical Theory Today*. Second edition. New York & London: Garland Publishing, 1999.
- FITZGERALD, F. Scott. *The Great Gatsby*. 1925. Any edition. Please read this book during the summer--you are going to like it!
- texts on MOODLE, our own research, see: [Cours : Literary and Cultural Theory](#)

Books to consult:

- ADAM, Hazard, ed. *Critical Theory Since Plato*. Harcourt Brace Jovanovich, 1992.
- BARRY, Peter. *Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory (Beginnings)*. 3rd ed. Manchester: Manchester UP, 2009.
- BERTENS, Hans. *Literary Theory: The Basics*. 2nd ed. London & New York: Routledge, 2008.
- EAGLETON, Terry. *Literary Theory. An Introduction*. 2nd ed. Minneapolis: Minnesota UP, 1996.
- JORDAN, Glenn, and Chris WEEDON. *Cultural Politics: Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford: Blackwell, 1995.
- LODGE, David, ed., Nigel WOOD, rev. *Modern Criticism and Theory. A Reader*. London: Longman, 2000.
- MUNNS, Jessica, and Gita RAJAN, eds. *A Cultural Studies Reader. History, Theory, Practice*. London and New York: Longman, 1995.
- SELDON, Raman, Peter WIDDOWSON, and Peter BROOKER. *A Reader's Guide to Contemporary Literary Theory*. 5th ed. Harlow: Pearson-Longman, 2005.
- WILLIAMS, Raymond. *Keywords*. London: Fontana Press, 1983.

→ all these books are available in second-hand bookstores online, for example at betterworldbooks!

→ They are also available at the Illberg library/Learning Center.

6.1. 5 UE 1.5 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 1

2h CM x 12 semaines avec Noëlle CUNY

The Irish novel, 2000-2019

Brexit is drawing us closer to Ireland, which is now, besides Malta, the only English-speaking country in the EU. It is time to look into Irish writing as such. Until only a few decades ago, the Irish novel was a subdivision of the English novel; now, it is coming into its own, its limitations (censorship, the absence of an independent press, general economic hardship) at least temporarily overcome. In spite of the 2008 financial crash, which hit particularly hard there, Ireland seems to enjoy a new cultural centrality in the world. The 21st-century Irish novelists claim Irishness in their writing or bring it to center stage almost as one of the characters. In this class, you will be asked to read some of the most celebrated successes of recent Irish novel writing, around which we will discuss mythopoetics, musicality in prose, religion, the economic boom and bust, emigration and immigration, and love. This year, in October, our class and the English Department are hosting the visit of Jan Carson, the Northern Irish and Irish author of *The Fire Starters*, winner of the EU prize for literature. Let's get ready!

To be requested before 15/07/2022 by email to noelle.cuny@uha.fr and read before week 1:

- Jan Carson, *The Fire Starters*, Dublin: Penguin Random House, 2019.

To be bought and read by September 14th:

- Claire Kilroy, *The Devil I Know*, London: Faber & Faber, 2012.
- Kevin Barry, *Night Boat to Tangier*, Edinburgh: Canongate Books, 2019.
- Melatu Uche Okorie, *This Hostel Life* (Dublin: Skein Press 2018), London: Virago, 2019.

To be consulted in preparation for session 1: *Ghosts of the Faithful Departed*, <http://www.davidcreedon.com/>

For reference:

- Derek Gladwin, *Contentious terrains. Boglands, Ireland, Postcolonial Gothic*, Cork University Press, 2016
- George O'Brien, *The Irish novel, 1960-2010*, Cork University Press, 2012
- Derek Hand, *A history of the Irish novel*, Cambridge University Press, 2011
- Kathleen Costello-Sullivan, *Trauma and recovery in the twenty-first-century Irish novel*, Syracuse University Press, 2018
- Maria Beville, Deirdre Flynn, editors, *Irish urban fictions*, Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, 2018.

6.1. 6 UE 1.6 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 1

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar focuses on figurative language, a key topic in cognitive linguistics. While figurative language and especially metaphor was but one topic among many studied in L3 Stylistics, this seminar focuses specifically on figurative language.

See MOODLE for the full information. <https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

Textbooks:

- Lakoff, George and Mark Johnson. *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press, 1980.

- Dancygier, Barbara and Eve Sweetser. *Figurative Language*. Cambridge University Press, 2014.

6.1.7 UE 1.8 Disciplinaire anglais: La publication scientifique

Module 8 : La publication scientifique : voir le site web du Learning Center (à confirmer)

6.2. Master Recherche 1 Semestre 2

6.2.1 UE 2.1 Ouverture européenne

Culture européenne (24h): le choix d'un séminaire du "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Vous allez donc suivre un cours dans une autre Master de l'UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR, avec l'accord de l'enseignant.

6.2.2 UE 2.2 LANSAD

LANSAD LV2. Voir <https://www.flsh.uha.fr/formations/langues-vivantes-transversal-lansad/>

6.2.3 UE 2.3 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche

1h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

L'accent est mis sur la finalisation du TER (travail d'étude et de recherche) et la préparation de la soutenance: techniques de rédaction, registre, utilisation et application des citations et de la littérature secondaire et des manières de développer son "style" et sa "voix" académiques.

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme ILLE : Cf. infos S1

Module 7

Acquérir une méthodologie de recherche de stage/emploi BAIPS

6.2.4 UE 2.4 Professionnalisation recherche

M1 TER : Travail d'Études et de Recherche: avec Laurent Berec, Noëlle Cuny, Laurent Curelly, Martina Della Casa, Jennifer K Dick, Craig Hamilton, Thomas Jauriberry, Maxime Leroy ou Samuel Ludwig.

En accord avec un enseignant-chercheur de sa discipline, l'étudiant élaborera un Travail d'Études et de Recherche (TER) qui aboutira à la rédaction d'une introduction à un possible mémoire. Le TER aura 6,000 à 8,000 mots (= entre 19 and 25 pages, TNR 12, espacement 1.5), comportant une bibliographie fournie. Ce travail montre la capacité à rédiger un mémoire en S4. Compétences à acquérir : Formuler et ajuster une problématique marquant le passage de l'intérêt thématique à une démarche analytique et à un produit qui suit les règles des publications académiques.

Date limite de TER : 1 juin 2023

Date limite de soutenance de TER : 15 juin 2023

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

6.2. 5 UE 2.5 Disciplinaire anglais: Civilisation des pays anglophones 2

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

1649 and All That: A Revolution is Born.

1649 was a pivotal year in the history of Britain as it was marked by the execution of King Charles I, the abolition of monarchy and the establishment of a republican regime instead. A number of issues will be examined, including the debate over the regicide, the proliferation of radical sects and the development of cheap print. Various notions, which were common currency at the time and are still in use today, will be interrogated, such as democracy and popular sovereignty, religious toleration and civil liberties, as well as freedom of speech and censorship. We will look at contemporary texts as well as historiographical material.

6.2. 6 UE 2.6 Disciplinaire anglais: Littérature anglophone 2

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K Dick

Text Collage: New Narrative Techniques

Collage and montage as visual-textual writing methods for the expression of a divided identity and history, often a traumatized self. We will examine short art films alongside a vast array of text extracts by contemporary anglophone authors (primarily, but not exclusively, American). The focus of this course remains largely on feminist postmodern writings by the likes of Susan Howe, Lyn Hejinian, Joan Retallack, Rachel Blau DuPlessis, Johanna Drucker, Kathleen Fraser, Theresa Hak Kyung Cha, Diana Khoi Nguyen, Bhanu Kapil, but also adds extracts of works by novelist Jonathan Safran Foer, and poet Craig Santos Perez. The use of "collage" writing techniques that we will examine in these hybrid works address topics such as the self as cyborg or monster, race and difference, grief and trauma, autobiography and writing on the troubled family. We will discuss genre (prose/poetry/essay and travel literature, text and visual art), and interlingual writing. Identity politics, class, emigration/migration and postcolonialism are key issues for some of many of the works we will study.

In the first series of weeks presentations and seminar discussions will be based upon readings of extracts posted or linked off MOODLE. For these, you will be expected to have thoroughly read the work, come with a minimum of 3 comments for each and be ready to answer and discuss questions and ideas. The final weeks will focus on your exposés which will be on a single full length work from a supplied list. Grade: 40% class discussion work. 60% final exposé.

Required Reading : **All works outside a single volume of your choosing from a list supplied in class will be extracts posted on MOODLE.** If you still have it, keep your Anne CARSON, *Autobiography of Red: A Novel in Verse* (1998) To prepare for class, read anything you find by the authors listed above, watch Chris Marker and Tarkovsky movies, and look at Schwitters and Robert Rauchenberg artwork.

6.2. 7 UE 2.7 Disciplinaire anglais: Histoire des idées 1

2h CM x 12 semaines avec Sämi LUDWIG

The American Protest Song: its function, its history and scope

We will look at protest songs in America as a genre and its historical development, focusing on folk singers such as Bob Dylan, Woody Guthrie or Joe Hill, but also cases of rock music, political propaganda, and commercial appropriations from the past to the present. This way we want to contextualize the genre across time in its many forms and functions that deal with class, race, gender, and many other social issues. We hope to bring Will Kaufman to Mulhouse to perform for us in spring 2022.

Students are encouraged to do their own research on certain topics and authors and to present it in class.

A warmly recommended source:

- Kaufman, Will. *American Song and Struggle from Columbus to World War 2*. Cambridge University Press, 2022.

6.2. 8 UE 2.8 Disciplinaire anglais: Linguistique anglaise 2

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

This seminar will focus on a new development in figurative language research: deliberative metaphor theory by Gerard Steen at the University of Amsterdam. This seminar builds on what we learned in S1, and extends that knowledge base in new ways.

Please see Moodle in S2 for course materials:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1365>

6. 3. Master Recherche 2 Semestre 3

6.3. 1 UE 3.1 Ouverture européenne

Culture européenne (24h) : le choix "réseau EUCOR" inclut le réseau des Masters UHA ainsi que les cours à Université de Strasbourg, Université de Basel, et Université de Freiburg en Allemagne. Cela veut dire que vous pouvez suivre un cours dans une autre Master UHA ou bien chez nos partenaires EUCOR.

6.3. 2 UE 3.2 Ouverture européenne

LANSAD LV2 (24h) : voir <http://www.flsh.uha.fr/formations/lansad/>

6.3. 3 UE 3.3 Professionnalisation recherche

Méthodologie de la recherche

1 CM de 2h x 6 semaines (voir ADE) avec Mme Régine BATTISTON.

Expérience en milieu professionnel

5h de conférences du programme ILLE: voir infos MR1 S1.

6.3. 4 UE 3.4 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

Civilisation des pays anglophones 3

2h CM x 12 semaines avec Jennifer K. DICK

Unsettling the Wilderness : America's land as subject and object for Art

This course will probe changing American social and cultural values embodied in/via "landscape" art. Originally the word landscape implied a subject position. Unlike the categories of "nature," "wilderness," or "ecology," landscape is something experienced (observed, represented, or cultivated) by human agents, in our case artists. We will explore how the land within the boundaries of the current USA has been portrayed by artists from the Hudson School to the present, while also examining art and ceremonial land-made works which used the land itself: earthworks of now extinct native tribes from the 12th century as well as land art explorations of the 20th century. We will study individual artists as well as themes. Focusing on work within the boundaries of the United States, this course seeks to understand how the use of land in art is bound into the History of America and its identity: from the seeking of a new wilderness, the wild frontiers, to ecological issues of property and power, the inheritances of non-U.S. traditions, and the violence of colonial ambitions. Students will acquire an overview of artistic movements as well as visual art and literary genre and form-related terms for techniques of composition. Assessment: Weekly participation in reading and visual art discussions and a final project (25% et 75%)

6.3. 5 UE 3.5 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

Littérature anglophone 3

2h CM x 12 semaines avec Laurent CURELLY

Early Modern Utopias

This course will introduce students to early modern utopian texts from Thomas More's archetypal *Utopia* to Francis Bacon's *New Atlantis*, Gerrard Winstanley's *The Law of Freedom in A Platform* and Margaret Cavendish's *The Blazing World*. A number of theoretical issues will be discussed, such as genre, gender, critical approaches to these texts and canonical vs. non-canonical texts. This study of early modern utopias will be complemented by discussions of 20th- and 21st-century dystopias.

To purchase:

- *Three Early Modern Utopias - Utopia, New Atlantis and The Isle of Pines*. Oxford World's Classics, Oxford University Press. Buy this edition as it will be used in class (no PDF file, please) and read Thomas More's *Utopia* before the first lesson.
- George Orwell, *1984* (any edition); Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale* (any edition).

6.3. 6 UE 3.6 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

Linguistique anglaise 3

2h CM x 12 semaines avec Craig HAMILTON

The seminar takes the form of a linguistics journal club seminar. Students give PowerPoint presentations each week about an assigned journal article recently published on a topic in linguistics. Then they write an essay on a topic of their choice at the end of the semester (30 minute presentation worth 20% of the mark, and a research essay of 2,500 words worth 80% of the final mark). See Moodle for course information:

<https://e-formation.uha.fr/course/view.php?id=1364>

6.3. 7 UE 3.7 Disciplinaire Cultures Littéraires Européennes

Histoire des idées 2

2h CM x 12 semaines avec Maxime LEROY

The programme will be made available in September.

6. 4. Master Recherche 2 Semestre 4

6.4. 1 UE 4.1 Projet tuteuré

EUCOR 6 TD

Ce cours a trois objectifs :

1. Préparer les participants à faire une excellente communication en anglais pour le colloque EUCOR (qui aura lieu en avril 2022 à l'Université de Strasbourg).
2. S'assurer que les étudiants participent au stage de recherche du labo ILLE, notre centre de recherche, pour mieux comprendre le fonctionnement d'un centre de recherche. Le stage prend la forme d'une journée d'étude que les étudiants en M2 Anglais et M2 Lettres organisent. (qui aura lieu en juin 2022)
3. Aider les étudiants à avancer dans la rédaction de leurs mémoires de recherche.

La note finale pour ce cours est la moyenne des notes pour le colloque EUCOR, le TD de l'EUCOR et une note pour le Stage Labo (ILLE).

6.4. 2 UE 4.2 Formation recherche: Mémoire de recherche M2

En accord avec un enseignant chercheur dans sa discipline, l'étudiant élaborera un projet personnel de recherche qui aboutira à la rédaction d'un mémoire de 25,000 à 32,000 mots (= entre 80 et 101 pages, TNR 12, espacement 1.5) comportant toutes les annexes souhaitables. Les enseignants-chercheurs du Département d'anglais qui peuvent diriger les mémoires en M2 sont les suivants : Laurent BEREC, Noëlle CUNY, Laurent CURELLY, Jennifer K. DICK, Martina DELLA CASA, Craig HAMILTON, Thomas JAURIBERRY, Maxime LEROY et Sämi LUDWIGe I

Date limite de dépôt du mémoire : 15 juin 2023

Date limite de soutenance du mémoire : 1 juillet 2023

Bibliographie : Guide du mémoire de Master (disponible en ligne sur le site de la FLSH)

7. MASTER MEEF ANGLAIS (METIERS DE L'ENSEIGNEMENT, DE L'ÉDUCATION ET DE LA FORMATION)

7. 1. Intégrer le Master MEEF

Informations préliminaires

Le Master MEEF Anglais a pour objectif de former des professeurs d'anglais susceptibles notamment d'enseigner dans des établissements d'enseignement secondaire en France (collèges et lycées). Les enseignements donnés dans le cadre du Master MEEF sont assurés conjointement par le Département d'anglais de l'UHA (FLSH) et l'ESPE (Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education) d'Alsace.

Pré-requis : être titulaire d'une licence et avoir une bonne culture anglophone et francophone ainsi qu'une maîtrise de l'anglais proche de celle d'un locuteur natif.

Inscriptions :

Après admission du dossier par le jury, vous devrez prendre une triple inscription :

- (1) une inscription principale (inscription "première") à l'UHA et
- (2) une inscription seconde à taux zéro (c'est-à-dire, non payante) à l'INSPE d'Alsace
- (3) une inscription au CAPES

Dans leur très grande majorité, les cours auront lieu à l'UHA à Mulhouse, y compris ceux assurés par l'INSPE. Pour pouvoir vous présenter au CAPES, vous devrez effectuer une inscription au concours (gratuite) en ligne sur un site dédié du Ministère de l'Éducation Nationale. Veillez à ne pas laisser passer l'échéance, faute de quoi vous ne pourriez passer les épreuves ! Vous trouverez cette information, parmi d'autres qui vous seront utiles, sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale à l'adresse suivante :

<http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid33985/enseigner-college-lycee-general-capes.html>

7. 2. Épreuves CAPES et préparation

Un descriptif des épreuves du CAPES figure sur le site du Ministère de l'Éducation Nationale, à cette adresse:

<http://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do;jsessionid=?cidTexte=JORFTEXT000027361553&dateTexte=&oldAction=rechJO&categorieLien=id>

Voir aussi la FAQ du master MEEF :

<http://www.enseignementsup-recherche.gouv.fr/cid67107/tout-comprendre-du-master-meef-et-des-concours-enseignant-la-f.a.q.html>

Pour se préparer pour le CAPES, il est **fortement** conseillé aux futurs candidats de se tenir au courant de l'actualité et de consulter régulièrement les média anglophones.

Site web que la SAES a consacré aux CAPES : <http://saesfrance.org/concours/>

To improve your chances of success, we advise you to familiarize yourself with the past CAPES exams, even though the exam format changes from time to time.

To purchase (MEEF 1 + MEEF 2):

Serge Berland-Delépine, *La grammaire anglaise de l'étudiant*. Edition actualisée. Ophrys, 2018.

Françoise Grellet, *In So Many Words - 200 exercices pour mieux maîtriser le vocabulaire anglais*. Hachette Supérieur, 2013.

7.3. Master MEEF 1 Semestre 1

Cours les mardis, mercredis, et jeudis, pendant 9 semaines

7.3.1 UE 1.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

7.3.2 UE 1.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

18h TD de thème et version

- Version : 1h30 TD x 6 semaines avec Noëlle CUNY
- Thème : 1h30 TD x 6 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Entraînement à la traduction, dans l'optique de la préparation à l'épreuve de traduction du concours du CAPES. Compétences à acquérir : lecture approfondie, code-switching et analyse.

Linguistique

9h CM (1h30 X 6 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Ce cours de linguistique portera sur divers aspects de la grammaire de l'anglais (syntagme nominal, syntagme verbal, phrase complexe), en lien avec l'épreuve de linguistique du CAPES.

Ouvrage **fortement** recommandé : Lapaire & Rotgé (1998). *Linguistique et grammaire de l'anglais*. Presses Universitaires du Mirail; Illustrated édition

7.3. 3 UE 1.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

13,5h CM (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ce cours préparera la première partie de l'épreuve écrite disciplinaire du CAPES, à partir de l'étude de corpus de textes et documents.

Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

13,5h CM (1h30 X 9) avec Jennifer K. DICK

What does it take to be President of the USA?

In order to re-view and re-examine American History, this seminar will take as its premise the question of what it takes to make an American President. In fact, the Executive Branch has gone through many permutations based on legal modifications, personality and even changing technology. But who were the greatest presidents? And why? Reading of extracts supplied on Moodle, presentations and discussions, will fuel this seminar. Additional methodology documentation will also aide you as you prepare for the composition section of the CAPES.

Langue orale

13,5h TD (1h30 X 9) avec Noëlle CUNY

Approfondissement de l'expression orale avec des activités ciblées autour de la réalisation des phonèmes, de l'accentuation, du rythme et de l'intonation.

7.3. 4 UE 1.4 Initiation à la recherche

Méthodologie de la recherche

13,5h TD (1h30 X 9) avec Maxime LEROY

Ces TD visent à familiariser les étudiants avec les méthodes et les domaines de la recherche en études anglaises, en lien avec leur future pratique d'enseignant. Les étudiants seront amenés à définir un sujet de recherche personnel qui aboutira à la rédaction d'un mémoire et à sa soutenance en fin de S2.

Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

Méthodologie disciplinaire

6h TD (1h X 6) avec Laurent CURELLY

Getting started for MEEF and for the Capes. This course will address methodological issues. Tips and counseling will be provided to enhance students' chances of success.

7. 4. Master MEEF 1 Semestre 2

Cours les mardis et mercredis pendant 12 semaines

7.4. 1 UE 2.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

7.4. 2 UE 2.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

33h TD de thème et version

- Version : 1h30 TD x 11 semaines avec Maxime LEROY. Entraînement à la version dans la perspective de la préparation de l'épreuve du CAPES.
- Thème : 1h30 TD x 11 semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Linguistique

10h CM (2h X 5 semaines) avec Thomas JAURIBERRY

Voir le descriptif du semestre 1

7.4. 3 UE 2.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

1h30 X 12 avec Ellen CHEW-JOLLEY

Séminaire de recherche (spécifique à MEEF)

1h30 X 12 (18h CM) avec Laurent CURELLY

Hop on, hop off! A History of London and New York.

This course will introduce students to the history of these two vibrant cities through their districts, their buildings and monuments, the people who inhabit them as well as the events that took place there over the centuries. A variety of materials will be studied. Active participation will be encouraged.

Langue orale

1h30 TD X 12 avec Ellen CHEW-JOLLEY

7.4. 4 UE 2.4 Consolidation de la recherche

Méthodologie de la recherche

1h TD X 12 (soutenance de mémoire : fin S2) avec Maxime LEROY

Les TD seront axés sur la rédaction des mémoires de recherche et la préparation de la soutenance.

Mémoire de recherche

Réalisation d'un mémoire (TER) et soutenance en fin de S2

7. 5. Master MEEF 2 Semestre 3

7.5. 1 UE 3.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

7.5. 2 UE 3.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

33h TD, thème et version

- Version : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Noëlle CUNY
- Thème : 1h30 TD x 11 (16.5h TD) semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Linguistique

2h CM x 4 et 1h30 CM x2 (11h CM) avec Thomas JAURIBERRY

7.5. 3 UE 3.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

2h CM x 12 (24h CM) avec Fabrice SCHULTZ

This course will prepare students for the "épreuve disciplinaire" of the Capes exam.

Séminaire de spécialité (spécifique à MEEF)

1h30 CM x 12 (18h CM) avec Laurent BEREC

Anne Boleyn au cinéma

Après une longue introduction d'ordre historique et historiographique, ce cours montrera que le personnage d'Anne Boleyn est sans cesse réinterprété de manière partisane.

Biographies

Lire au moins une des biographies suivantes :

- Eric Ives, *The Life and Death of Anne Boleyn*, Oxford, Blackwell, 2004, 2005. Ouvrage un peu spécialisé et austère. Très rigoureux.
- David Starkey, *Six Wives: The Queens of Henry VIII*, Londres, Vintage, 2003, 2004. Gros ouvrage qui donne au lecteur une vue d'ensemble. Bien écrit. Très vivant.
- Alison Weir, *The Six Wives of Henry VIII*, Londres, Vintage, 1991, 2007. Ouvrage destiné au grand public et qui donne une vision d'ensemble. Style agréable.

Films à voir impérativement

- Ernst Lubitsch, *Anna Boleyn*, 1920.
- Fred Zinnemann, *A Man for All Seasons*, 1966.
- Charles Jarrott, *Anne of the Thousand Days*, 1969.
- Michael Hirst, *The Tudors*, 2007-2008 (saisons 1 et 2).
- Justin Chadwick, *The Other Boleyn Girl*, 2008.
- Peter Kosminsky, *Wolf Hall*, 2015.
- Lynsey Miller, *Anne Boleyn*, 2021.

Langue orale

2h x 9 (18h TD) avec Thomas JAURIBERRY

This course will focus on the phonology of (SSB/GA) English to prepare students for the Capes and to improve their phonological skills.

Highly recommended books (available through the Learning Center) :

- ✓ Roach, P. (2000). *English phonetics and phonology* (3rd ed.). Cambridge University Press.
- ✓ Cruttenden, A. (2001). *Gimson's pronunciation of English* (6th ed.). Arnold.

7.5. 4 UE 3.4 Exploiter les résultats de la recherche dans ses pratiques professionnelles

UE INSPE

Soutenance de mémoire : fin S3

7. 6. Master MEEF 2 Semestre 4

7.6. 1 UE 4.1 Concevoir, mettre en œuvre et réguler les enseignements

UE INSPE

7.6. 2 UE 4.2 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue

Traduction

- Version : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Noëlle CUNY
- Thème : 1h30 TD x 6 (9h TD) semaines avec Ellen CHEW-JOLLEY

Linguistique

1h CM x 6 semaines (6h CM) avec Thomas JAURIBERRY

7.6. 3 UE 4.3 Maîtriser les savoirs disciplinaires : langue et culture

Préparation au concours

1h30 CM x 8 (12h CM) avec Noëlle CUNY

Langue orale

22h TD (2h TD X 5 + 2h TD X 6) avec Martine FADE et Ellen CHEW-JOLLEY

Préparation à la sous-épreuve orale en anglais du CAPES, entraînement à la prise de parole et à l'analyse de documents sonores et audiovisuels. L'accent sera mis sur le perfectionnement des compétences en anglais oral (prononciation, rythme, intonation, fluidité, compréhension orale), sur la correction de la langue (grammaire et lexicque), et sur l'interactivité.

8. MAQUETTES

Les maquettes de Licence, de Master Recherche, et de Master MEEF sont disponibles sur le site du département :

<https://www.flsh.uha.fr/formations/departement-anglais/>

Ces maquettes précisent notamment les UE, leurs coefficients et crédits ECTS pour chaque semestre

9. RESSOURCES POUR L'ANGLICISTE

9. 1. Bibliothèques (*libraries*)

- UHA: <http://www.scd.uha.fr>
- BNU Strasbourg : <http://www.bnu.fr>
- Freiburg: <http://www.ub.uni-freiburg.de/>
- Bâle : <http://www.ub.unibas.ch/>
- Bibliothèque Nationale de France : <http://www.bnf.fr/>
- Centre Culturel Canadien : www.canada-culture.org

9. 2. Librairies (*bookshops*)

9.2. 1 A Mulhouse et aux alentours

- Bisey, 35, place de la Réunion, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- 47° Nord, Maison Engelmann, 8b rue du Moulin, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- FNAC, 54, rue du Sauvage, Mulhouse, Tram : *Porte Jeune*
- TANNER, Streitgasse 5 – Basel
- WALTHARI, Bertholdstrasse 28 – Freiburg
- THE BOOKWORM 4, rue de Pâques 67000 Strasbourg. Tel: + 33 88 32 26 99
- LIBRAIRIE INTERNATIONALE KLEBER, 1, rue des Francs Bourgeois – Strasbourg
- FNAC, 22, place Kléber – Strasbourg
- LIBRAIRIE DES FACULTES (*section langues étrangères*), 2, rue de Rome – Strasbourg

9.2. 2 Librairies anglophones à Paris ou ayant des livres en anglais

- Shakespeare & Company, 37, rue de la Bûcherie, 75005 PARIS ; Phone: 01.43.26.96.50, St-Michel Notre-Dame (RER B). E-mail: shakespeareandco@paris.com
- San Francisco Book Co, 17, rue Monsieur-le-Prince, 75006 PARIS Phone: 01.43.29.15.70 ; M° Odéon (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@sanfranciscobooksparis.com
- Berkeley Books of Paris, 8, rue Casimir-Delavigne, 75006 PARIS. Phone: 01.46.34.85.73 ; M° (lines 4, 10), Luxembourg (RER B). E-mail: info@berkeleybooksofparis.com
- Abbey Bookshop - La Librairie Canadienne, 29, rue de la Parcheminerie, 75005 PARIS Phone: 01.46.33.16.24 ; M° St-Michel (line 4, RER B) or Cluny La Sorbonne (line10).
- The Red Wheelbarrow (re-opening in August 2018) situated in the 6ème arr.
- W.H. SMITH, 248, rue de Rivoli, 75001 PARIS
- Galignani, 224, rue de Rivoli, 75001 PARIS, Phone: 01.42.60.76.07 ; M° Tuileries (line 1), Concorde (lines 1, 8, 12). E-mail: galignani@galignani.com
- NOUVEAU QUARTIER LATIN, 78, bld St Michel, 75006 PARIS
- GIBERT Jeune, 10, Place St Michel, 75006 PARIS: a great resource for used books.

9. 3. Ressources en ligne

- <http://www.bookwire.com/>
- <http://bookshop.blackwell.co.uk>
- <http://www.waterstones.com/>
- <https://www.abebooks.fr/>
- <http://www.amazon.com/>
- <http://www.amazon.co.uk/>
- <http://www.amazon.fr/>

Voir aussi les livres libres de droits sur archive.org et gutenberg.org. Très utile pour télécharger les classiques en version électronique.

Pour pratiquer la compréhension orale :

<http://www.bbc.co.uk/learningenglish/>

Sites d'information (à lire, écouter, voir) :

- <https://www.voanews.com/>
- <https://www.npr.org/>
- <http://www.cbc.radio-canada.ca/en/>
- <https://www.bbc.co.uk/worldserviceradio>